

كتاب

# تاريخ أرباب اللغة العربية

يشتمل على تاريخ اللغة العربية وعلومها وما حوته  
من العلوم والآداب على اختلاف مواضعها . وتراجم العلماء  
والادباء والشعراء وسائر أرباب القرائح . ووصف  
مؤلفاتهم وأماكن وجودها أو طبعها  
من أقدم أزمنة التاريخ  
الى الآن

تأليف

عرجي زيدان

منتهى الهلال

## الجزء الثاني

يحتوي على تاريخ آداب اللغة العربية في العصر العباسي من  
قيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ الى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ  
ويدخل فيه تكون العلوم الاسلامية ونقل العلوم الدخيلة الى نضج  
العلم في أواسط القرن الخامس للهجرة

مطبعة النهضة

سنة ١٩٣٠



كتاب

# تاريخ آداب اللغة العربية

يشتمل على تاريخ اللغة العربية وعلومها وما حوته  
من العلوم والآداب على اختلاف مواضعها . وتراجم العلماء  
والادباء والشعراء وسائر أرباب القرائح . ووصف  
مؤلفاتهم وأما كن وجودها أو طبعها  
من أقدم أزمنة التاريخ  
الى الآن

تأليف

حرجي زيدان

منشيء الهلال

## الجزء الثاني

يحتوي على تاريخ آداب اللغة العربية في العصر العباسي من  
قيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ الى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ  
ويدخل فيه تكون العلوم الاسلامية ونقل العلوم الدخيلة الى نضج  
العلم في أواسط القرن الخامس للهجرة

مطبعة النهضة

سنة ١٩٣٠





# المقدمة

## تمهيد في شروط التأليف

من تصدى للكتابة أو التأليف فقد جعل نفسه خادماً للمصلحة العامة . الامن يحصر كتابته في شؤون خصوصية أو يعالج علماً يلد له ولا يهمه سواء . أو يتعاطى الكتابة لأغراض معينة . أو يكون مرماه من التأليف بيان قدرته على الانشاء والفوص على المعاني العويصة والألفاظ الغريبة بتقليد الأساليب القديمة التماساً لأعجاب العلماء مما يشق فهمه على جمهور القراء - فهو لاء وأمثالهم يكتبون لأنفسهم أو لطبقة خاصة لفرض خاص ولهم منزلة وفضل ولكن في غير الخدمة العامة . وإذا لم يصادفوا إقبالاً من الجمهور اتهموه بالجهل وهددوه بالأعراض والتقاعد عن الكتابة - مع أنه لم يشعر بوجودهم لأنهم لم يخاطبوه بلسانه

وأما الكاتب العمومي فانه خادم الامة وولي ارشادها . وعليه ان يبذل الجهد في سبيل مصلحتها . ولا بد له في تأليفه من ثلاثة شروط : الاول اختيار الموضوع الذي يرى الامة في حاجة اليه . والثاني أن يسبك في قالب يسهل تناوله . والثالث ان يتوخى صدق اللهجة والصراحة بلا انحياز الى طائفة أو حزب . والكتاب يتفاوتون قدرة على القيام بأحد هذه الشروط أو كلها يتفاوت أحكامهم على النافع أو الضار من المواضيع وتباين قدرتهم على ايضاح أفكارهم . ويصعب ذلك على الخصوص في المواضيع الادبية كاللارنخ والاجتماع والاخلاق ونحوها - بخلاف المواضيع الطبيعية فانها مقيدة بمصطلحات تسهل الاجادة فيها

### الاسلوب المصري

أما الابحاث الادبية فانها تفتقر في تأديتها الى أعمال الفكرة من حيث ترتيبها وسبكها في عبارة سهلة سالمة من الركاكة والتعقيد . وهذا في نظرنا هو الاسلوب المصري الذي يجب على كل كاتب ان يتحداه - وهو شائع اليوم على أقالام الكتاب لا يشذ عنه الا المتفانون في المحافظة على القديم الذين يحسبون اللغة وفقاً لا يحل يبعه أو التصرف فيه وقائم أنها من قبل الاحياء الخاضعة لتاموس الارتقاء تتغير بتغير أحوال الاجتماع

من الأداة أو الحضارة . فتمو بتولد الالفاظ الجديدة للمعاني الجديدة والتراكيب الجديدة للأفكار العصرية . وتذهب الالفاظ القديمة بذهاب معانيها . كالأعضاء المهمة في الجسم الحي تقضي الطبيعة بانقراضها ليقوم سواها مقامها . أو هي كالحويصلات التي تدر بالعمل الحيوي فتخلفها الحويصلات الجديدة النامية . فالتغير الذي يصيب الالفاظ والالالب باختلاف العصر دليل على حياة اللغة . ومن حاول الوقوف في سبيل هذا التغير فقد عارض الطبيعة - كما فعل الصينيون بحبس اقدم بناتهم في قوالب الحديد لتبقى صغيرة . فهم لا يوقفون النمو لكنهم يشوشون عمله فتسمو الاقدام مشوهة . وهكذا الوقوف في سبيل اللغة فانه لا يوقف نموها لكنه يشوش عمله

#### صدق اللهجة

أما صدق اللهجة والصراحة في القول والخلو من الغرض فهي من أهم واجبات الكاتب لكنها من أصعب الشروط عليه اذ لا يسهل على الانسان ان يجرد نفسه من الروابط الدينية أو الاجتماعية التي تتجاذبه وقد رضعها مع اللبن وتمكنت من خاطره بتوالي الاعوام . وإنما يقوى على مغالبتها قوى الإرادة طالي الترية . وقد يتطرف المتعصب لأمنه أو طائفته حتى لا يرى الحسنات الا فيها ولا يرى في سواها غير السيئات ولذلك فهو لا يفيد في الخدمة العامة . وقد يضر

أما المواضع ففيها النافع والضار وما بينهما . والموضوع الواحد يختلف نفعه أو ضره باختلاف حال الامة وباختلاف لسق الكاتب في تبويبه وأسلوبه في تأديته . وفي مقدار ما يضمن كتابه من الحقائق أو المواد . لان من الكتاب من يصرف همه الى رشاقة العبارة وتزويقها وتسيقها ولو جر ذلك الى تبديد المعنى أو غموضه . ومنهم من يوجه اهتمامه الى الحقائق التي يستطيع جمعها في كتابه بلا تكلف أو تأنيق ويحافظ على سلامة المعنى قبل كل شيء - هذه هي الخطوة التي نبذل جهدنا في تحديثها في ما نكتبه . لا نأثرى الامة في حاجة الى الحقائق أكثر مما الى الالفاظ . وهذا ما توخيناه على الخصوص في هذا الكتاب لاتساعه وتشعب مواضعه وتعدد جزئياته . ولانا نعلق أهمية كبرى بالنظر الى حاجة الناشئة العربية اليه

#### ما هو تاريخ آداب اللغة

واختلف الكتاب في مباحث تاريخ آداب اللغة فبعضهم يقتصر منها على تاريخ الادب بمعناه الخاص دون سائر العلوم . أو بمعناه العام لكنه لا يتجاوز النظر في تاريخه مع اعتبار مجرى التاريخ العام عليه أو بقطع النظر عن ذلك . وقد يكتفي بعضهم من

تاريخ آداب اللغة بتراجم العلماء والشعراء وأمثلة من أقوالهم بدون التعرض لكتبهم أو يجعل همه وصف الكتب التي ظهرت في كل علم دون التراجع وأطوار العلم . ومنهم من يكتفي بطراء أصحاب هذه اللغة وما بلغوا اليه من الرقي في معالجة المواضيع الهامة بالقياس على الامم الاخرى . أما نحن فقد أردنا ان نجمع بين ذلك كله على ما يبلغ اليه الامكان

### نسى هذا الكتاب

فقسنا كتابنا الى أعصر يننا فيها ما تقلبت عليه آداب اللغة في كل عصر . وذكرنا الاسباب السياسية والاجتماعية التي أثرت في ذلك وما قد يقابلها عند الامم الاخرى ومزية العرب فيها . وأرخصا كل علم في كل عصر وترجنا النابئين فيه وذكرنا ما خلفوه من الكتب . واقصرنا من ذلك على ما يمكن الحصول عليه ووصفنا أهم تلك الكتب ومزلتها من سواها . وأشرنا الى المطبوع منها مع سنة الطبع ومكانه . وما لم يطبع ذكرنا مكان وجوده في أشهر المكاتب الكبرى بمصر أو الآستانة أو أوروبا أو غيرها من المكاتب العمومية أو الخصوصية . وربما فاتنا ذكر كتب لا توجد الا في بعض المكاتب الخصوصية التي لم يصلنا خبرها . فنرجو ممن يقف على شيء من ذلك ان ينهنا اليه لنشره خدمة لا آداب هذا اللسان . وذيانا كل ترجمة أو باب بأشهر المآخذ التي يمكن الرجوع اليها في تفصيل تلك الترجمة أو التوسع في ذلك الباب

فن أحب الاطلاع على تاريخ علم من العلوم مثلاً طلبه في كل عصر وتتبع تاريخه الى آخره . ومن شاء الاطلاع على تأثير التقلبات السياسية في الآداب والعلوم هان عليه ذلك بمطالعة ما صدرنا به كل عصر من تاريخ تلك التقلبات . واذا أراد الاطلاع على ترجمة عالم أو شاعر أو أديب أو نحوي أو لغوي أو مؤرخ أو جغرافي أو أي رجل من رجال العلم أو الادب طلب ترجمته في باب العلم الذي غلب عليه حسب العصر . فيجد هناك خلاصة ترجمته وحقيقة منزلته وما خلفه من الكتب مما وصل اليها خبره ووصف كل كتاب وأين يوجد . واذا شاء التوسع في ترجمة ذلك الرجل رجع الى ما ذكرناه من المآخذ في ذيل ترجمته . وهكذا اذا كان غرضه البحث عن موضوع يريد التوسع فيه فانه يجد الكتب التي تبحث فيه فيختار ما يريد منها

النرض من هذا الكتاب

وقد ألفنا هذا الكتاب للناشئة العربية أو طلاب هذا اللسان الذين يريدون الوقوف على العلوم العربية وأماكنها للمطالعة أو التأليف . أو يعوزهم درس موضوع أو

الكتابة فيه ولا يعرفون مظاهره . وقد عرفنا حاجة الناشئة الى ذلك من الاسئلة الكثيرة التي تتوالى علينا من هذا القليل . فربما نرغب أحدهم في درس تاريخ أمة أو دولة أو موضوع من المواضيع الاجتماعية أو الاخلاقية أو اللغوية وأحب الاطلاع على ما قاله العرب فيه ولا يدري من ألف فيه منهم وهل ما ألقوه لا يزال باقياً وما هي قيمته بالنظر الى سواء في موضوعه وهل طبع وأين وإذا لم يطبع فأين يوجد؟ الخ . فهذا الكتاب يرشده الى كل ما يريد من هذا القليل . ويسهل استخدامه لهذه الغاية بعد وضع الفهارس في آخره

وقد توخينا الافاضة في ما يهم طلاب الادب أو الشعر أو التاريخ وسواها من العلوم الادبية والاجتماعية والاخلاقية ونحوها . واختصرنا في كتب الفقه وسائر العلوم الشرعية لكثرتها وتنوعها واستقلالها بموضوعها . وفعلنا ذلك أيضاً في كتب الطب والفلسفة والمنطق ونحوها من العلوم القديمة لذهاب دولتها أو تغير قواعدها

### موقع الجزء الاول

وقد تحقق ظتنا في حاجة الناشئة الى مثل هذا الكتاب بما آتسناه من اقبالهم على الجزء الاول مع قلة مواده واقتصاره على تاريخ آداب اللغة في العصور الاولى قبل تكون العلوم . فاقنته نظارة المعارف العمومية وقررت بعض المدارس الكبرى تدريسه . وطلب اليها البعض الآخر ان نستخرج منه نسخة مختصرة للتدريس . وسنعمل ذلك بعد الفراغ من تأليف الكتاب ونشره

وكان للجزء الاول المذكور وقع لدى الادباء والكتاب فتناولوه بالتقريب والانتقاد . أما المقرطون فنشكر لهم حسن ظنهم . وأما المنتقدون فقد اهتموا بانتقاده بلهجة تنفاوت شدة وأسلوباً بتفاوت فهمهم من المراد بالانتقاد وشروطه . وتدلُّ على حرج مركز الكاتب الشرقي بين قرائه . وليس في الدنيا جمهور استحکم فيه اختلاف المشارب والاهواء والاعراض مثل قراء العربية . فهم مختلفون موطناً ومشرباً ومذهباً وتربية . فلا يتأتى لكاتب ارضاؤهم جميعاً ولو أوتي علم الاولين والآخرين

وبما نحسن الاشارة اليه من الانتقادات المعقولة ان بعضهم انتقد على المؤلف تقييده من الامثلة الشعرية أو الثرية ولكن ذلك ما أردناه . ولو أكثرنا من الامثلة لخرجنا عن الغرض المقصود من هذا الكتاب . ومن أراد التوسع فليطلب ذلك في المآخذ الاصلية

المذكورة في ذيل التراجم . أو يطالعها في كتب الادب لادباء هذا العصر ومنها طائفة حسنة جمعت نخبة الاشعار والاقوال اشهرها « ادبيات اللغة العربية » لمحمد طائف بك والشيخين محمد نصار واحمد ابراهيم وعبد الجواد اقندي عبد المتعال من رجال نظارة المعارف العمومية . وكتاب « ادب لغة العرب » للشيخ محمد حسن نائل المرصفي مدرس اللغة العربية بكلية الفرير في مجلدين . و « مجاني الادب » وشرحه للاباء اليسوعيين في عدة مجلدات . وجواهر الادب للشيخ احمد الهاشمي مراقب مدارس فيكتوريا ونحوها . ومن الكتب الهامة في تاريخ آداب اللغة « تاريخ علم الادب عند الافرنج والعرب » لروحي بك الخالدي وهو فريد في بابهِ

وانما نخص من المتقدمين بالذكر الاب لويس شيخو اليسوعي لانه عقد في محلة المشرق ( سنة ١٤٠٨ ج ٨ ) فصلاً طويلاً في نقد الجزء الاول من هذا الكتاب نقداً تم عن أدبه وفضله ودل على تمكنه من الموضوع . فبعد ان وصف الكتاب ومنزله بالنسبة الى ما ظهر من الكتب في موضوعه بالعربية وغيرها ذكر ملاحظاته وانتقاداته بتعقل واخلاص . فنشكر له حسن ظنه واهتمامه في البحث والتقيب وسننظر في ملاحظاته بعين الاهتمام وان كان اكثرها في غير مكانه أو قبل اوانه . فان بعضها يكاد يكون تحقيقه مستحيلاً كطلبه بيان اللغات التي كان يتكلم بها العرب في جاهليتهم الاولى . والبعض الآخر ليس مكانه في ذلك الجزء كالتفضيلات والحماسات ونحوها فقد ذكر اكثرها في هذا الجزء لان اصحابها من ادباء العصر العباسي . واتمنا بالتقصير في ابحاث سبق لنا البحث فيها مطولاً في كتبنا الاخرى كبيان نسبة اللغة العربية الى اخواتها السامية فقد فصلنا ذلك في كتابنا « الفلسفة اللغوية » وفي « تاريخ العرب قبل الاسلام » واقترح علينا اموراً لو اردنا العمل بها لاستغرق هذا الكتاب اضعاف حجمه . فانه تقدم لنا ان نستخرج عادات العرب وتاريخهم من امثالهم واشعارهم . وهو خارج عن موضوع الكتاب . ومثل ذلك اقتراحه ان نطيل في درس كل شاعر وشعره وهذا يفترق الى كتاب خاص لكل شاعر . وانما اكتفينا بملخصة الترجمة وزبدة ما يقال في الموضوع مع مراعاة المكان وأشارنا الى المآخذ لمن اراد التعمق . وانتقد علينا ايضاً مبالغتنا في بيان مآثر العرب والثوبه بفضلهم ! ويرى ايضاً اننا اخطأنا في تعيين وفيات بعض شعراء الجاهلية . وغير ذلك من الملاحظات التي يريد من وراءها خدمة آداب اللغة وهي ضاللتنا التي ننشدها . ولذلك فاننا سنتدبر ملاحظاته وننظر فيها باخلاص وامثان . وفي كل حال فاننا قد استفدنا من انتقاده جزاء الله خيراً وجعله قدوة للمتقدمين

### موضوع هذا الجزء

كان المراد عند الفراغ من الجزء الاول ان نجعل هذا الجزء خاصاً بتاريخ آداب اللغة في العصر العباسي من ظهور الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ الى سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ فقسّمنا هذا العصر او الدولة الى اربعة اعصر لكل منها صفة مشتركة في السياسة والاجتماع والادب يمتاز بها عن سواء سياتي ذكرها . وأما نريد هنا بيان الحكمة في ذلك التقسيم :

فالعصر الاول : ( سنة ١٣٢ - ٢٣٢ ) هو عصر الاسلام الذهبي من حيث السياسة والدولة او هو عصر الرشيد والمأمون والبرامكة وقد بلغت فيه الدولة الاسلامية ابان مجدها . وفيه نشأت أكثر العلوم الاسلامية ونقلت اهم العلوم الدخيلة والثاني ( سنة ٢٣٢ - ٣٣٤ هـ ) هو فترة بين العصرين الاول والثالث اشتغل فيها رجال الدولة بأنفسهم عن نصرة رجال العلم والادب

والثالث ( سنة ٣٣٤ - ٤٤٧ هـ ) هو عصر الاسلام الذهبي من حيث فضج العلم والادب ولا سيما اللغة وعلومها والتاريخ والجغرافية . وفيه تعاشرت عدة دول تعاون ملوكها وامراءها ووزرائها على الاشتغال بالعلم والاخذ بناصر العلماء

والرابع ( سنة ٤٤٧ - ٦٥٦ هـ ) فيه ظهرت ثمار العلوم وفضجت الموسوعات والمعاجم التاريخية والجغرافية وغيرها

فلما اخذنا بالكتابة اتسع بنا المقال فأكتفينا بالاعصر الثلاثة الاولى في هذا الجزء أي من تكون العلوم الى فضجها . وأجلّنا الكلام في العصر العباسي الرابع وما يليه من المصور الى الجزء الثالث من هذا الكتاب ان شاء الله

### الخلاصة

هذا وقد بذلنا الجهد في تنسيق هذا الكتاب وتبويه وضبط حقائقه وبسط عبارته بإخلاص وصراحة مما نعتقد فيه النفع للناشئة العربية . فان احسنًا فذلك ما أردناه وهو فرض أدبنا . والا فقد اعذرنا بذل الجهد وصدق التية . ولنا الامل ان ينشط من ادبائنا من يوفي الموضوع حقه بأحسن مما فعلنا وبالله التوفيق

## العصر العباسي أو الدولة العباسية

من سنة ١٣٢ هـ - ٦٥٦ هـ

تختلف الدولة العباسية عن الأموية اختلافاً يئاً : كانت الدولة الأموية عربية بدوية واصطبغت الدولة العباسية صبغة فارسية - إلا من حيث آداب اللغة فظلت عربية وفي أيامها نضجت آداب العرب وعلومهم ونقلت علوم القدماء الى لغتهم ونبغ الشعراء والادباء والنحاة والمؤرخون والفنويون والمنشئون والفقهاء والمفسرون والمحدثون والفلاسفة والأطباء وغيرهم

ومدة العصر العباسي أو الدولة العباسية في بغداد خمسة قرون وبعض القرن - من تأسيس الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ الى سقوط بغداد على يد هولاكو سنة ٦٥٦ هـ وقد تقلبت آداب اللغة العربية في اثنتائها بتقلب الدول وتقلب الامم على ما اقتضته الانقلابات السياسية أو الاجتماعية . وقد تدبرنا ذلك باعتبار القرون أو العصور فوجدنا لكل قرن تقريباً من القرون الثلاثة الاولى خصائص تختلف عما لسواه باختلاف احوال الاجتماع أو السياسة أو باختلاف الدول التي افضت الامور اليها . اما القرن الاخيران فيشتركان في احوالهما . فقسنا العصر العباسي الى اربعة ادوار أو اعصر وهي :  
١ - الدور أو العصر الاول : من ظهور الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ الى اول

خلافة المتوكل سنة ٢٣٢ هـ ونسميه العصر العباسي الاول

٢ - العصر العباسي الثاني : من خلافة المتوكل سنة ٢٣٢ هـ الى استقرار الدولة البويهية في بغداد سنة ٣٣٤ هـ

٣ - العصر العباسي الثالث : من استقرار الدولة البويهية سنة ٣٣٤ هـ الى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ

٤ - العصر العباسي الرابع : من دخول السلاجقة بغداد الى سقوطها في ايدي التتر سنة ٦٥٦ هـ وسنصدر الكلام عن كل عصر بما حدث فيه من الانقلاب السياسي أو الاجتماعي الذي يبعث على تغيير آداب اللغة فيه . ويقال بالاجمال ان في زمن العباسيين بلغت آداب اللغة العربية ارقى احوالها ونضجت فيها اكثر الآداب العربية ونهدت الكلام في ما كان من تأثير القرآن في نشوئها . وقد أشرنا الى شيء من ذلك ، متفرقاً في الجزء الاول فأجينا جمعه والتوسع فيه هنا فنقول :

# القرآن

## وآداب اللغة العربية

تكاثر العلوم والآداب في إبان التمدن الاسلامي حتى تجاوز عددها ثلاثمائة علم في الشرع واللغة والتاريخ والادب والشعر وغيرها . واكثرها نشأ من القرآن او تولد خدمة له ولا يكاد يخلو علم من تأثير القرآن عليه رأساً او ضمناً . فلا غرو اذا افردنا فصلاً خاصاً لبيان ذلك

### ١ - العلوم التي تفرعت مع القرآن او نُسبت لخدمته

حمل العرب على العالم في صدر الاسلام وما في ايديهم من الكتب غير القرآن يقرأونه ويتعظون به ويتحاكون اليه وقد اعجبوا بأسلوبه ودهشوا ببلوغته . لانه ليس من قبيل ما كانوا يعرفونه من نثر الكهان المسجع ولا نظم الشعراء المقفي الموزون . وقد خالف كليهما وهو متشور مقفى على مخارج الاشعار والاسجاع . فلا هو شعر ولا نثر ولا مسجع وفيه من البلاغة واساليب التمييز ما لم يكن له شبه في لسانهم . فسحروا بأسلوبه وبما حواه من الشرائع والاحكام والاخبار . فاصبح مهمهم تلاوته وتفهم احكامه لانه قاعدة الدين والدنيا وبه تتأيد السلطة والخلافة . وهو أول كتاب أخذوا في قراءته وحفظه

﴿ القراءة وعلومها ﴾ واختلفوا في قراءة بعض آياته فتولدت القراءات السبع نسبة الى سبعة من القراء مذكورهم . وأخذ كل منهم يثبت صحة قراءته فتولد من ذلك علم القراءة وشواذها . وتفرع بتوالي الاعصر الى سبعة علوم هي : علم الشواذ وعلم مخارج الحروف . ومخارج اللفاظ . والوقوف . وعلل القرآن . وكتابة القرآن . وآداب كتابة المصحف . وفي كل من هذه العلوم قواعد وكتب

﴿ النحو ﴾ وأول شيء احتاجوا اليه في ضبط القراءة « النحو » وقد يشتم على التججيل في وضعه وضبط قواعده ما شاهدوه من لحن الناس في قراءة القرآن بعد الفتوح وانتشار العرب في الآفاق . فسمع ابو الاسود الدؤلي رجلاً يقرأ « ان الله بريء من المشركين ورسوله » بخفض رسوله فصنّف باب العطف والنعت وهو من اسس علم النحو . ثم وضع الاعجام لضبط القراءة . فكان القرآن من اهم البواعث



على وضع النحو أو الاسراع في وضعه . فتمت قواعده ولم يتم القرن الثاني للهجرة أي أنه نضج في قرن وبض القرن واليونان لم يتم علم النحو عندهم إلا بعد أنشاء دولتهم بمدة قرون ولم يضع الرومان نحو اللغة اللاتينية إلا بعد قيام دولتهم بستة قرون وقد فصلنا ذلك في الجزء الاول من هذا الكتاب صفحة ٢٢٤

﴿ الادب وعلموه ﴾ ويفتقر علم النحو في تأييد قواعده الى معرفة كلام العرب وأساليبهم . ولما أخذ المسلمون في تفسير القرآن احتاجوا أيضاً الى ضبط معاني الفاظه وتفهم أساليب عبارته فخرجهم ذلك إلى البحث في أساليب العرب وأقوالهم وأشعارهم وأمثالهم وهو « علم الادب » وقد بحث الى وضعه بالاكثّر تفسير القرآن - قال ابن عباس « اذا قرأتم شيئاً من كتاب الله ولم تعرفوه فاطلبوه في أشعار لان الشعر ديوان العرب »

فكانوا اذا عمدوا الى تفسير آية أو ارادوا اثبات معنى لفظ النبس عليهم فهمه او تفهم أسلوب لم يألّفوه اتوا بشعر جاهلي وردت فيه تلك اللفظة بهذا المعنى أو ذاك الاسلوب وخصوصاً في التفسير التي يراد بها المعنى اللغوي بالاكثّر كالكشف للرمحسري فان الفوائد الشعرية التي جاءت فيه استقرت مجدداً ضحاً افرد بعضهم كتاباً لشرحها والاشارة الى سبب ورودها . وصاروا يؤلفون كتب الادب والتاريخ لخدمة القرآن - قال ابن قتيبة في مقدمة كتابه الشعر والشعراء « وكان اكثّر قصدي للشعورين من الشعراء الذين يعرفهم جلّ أهل الادب والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب وفي النحو وفي كتاب الله عز وجل وحديث رسول الله صلعم »

وناهيك بما تفرع اليه علم الادب من الفنون الادبية والعلوم المتعلقة بالالفاظ وهي تزيد على عشرين علماً كالنحو والصرف والاشتقاق والمعاني والبيان والبديع والعروض وغيرها والفضل في تمجيد ظهورها للقرآن

﴿ الحديث ﴾ واحتاجوا في تفسير القرآن أيضاً الى تفهم الحديث لانهم كانوا اذا أشكل عليهم فهم آية واختلفوا في تفسيرها أو حكم من احكامها استعانوا بأقوال التي على استيضاحها . فلما تفرق الصحابة في الارض بعد الفتح تفرقت الاحاديث معهم فاشتغل جماعة من أهل الفرائح في جمعها وتدوينها وتوند من ذلك بتوالي الازمان العلوم المتعلقة بالحديث كشرح الحديث وناسخه وتأويله ورموزه وغرائب لغاته وتلفيقه واحوال الرواة ونحو ذلك . وفي كل علم من هذه العلوم مؤلفات وبحاث وعلماء ﴿ التفسير ﴾ والتفسير نفسه لما نضج تفرع الى علوم عديدة ذكرها صاحب مفتاح

السعادة وهي تزيد على سبعين علماً ولكل منها علماء ومؤلفات وإبحاث ومناظرات وكان للعلوم اللغوية ارتباط بالعلوم الشرعية لا يستطيع الطالب اتقان الواحدة إن لم يتقن الاخرى حتى قال حماد بن سلمة « أن الذي يكتب الحديث ولا يعرف النحو مثل الحمار عليه خلالة لا شعير فيها »

﴿ الفقه ﴾ ولما صار الاسلام دولة احتاج امرأؤه الى ما يقضون به بين رعاياهم في احوالهم الشخصية ومعاملاتهم المدنية فكان معلوم على القرآن والحديث فاستنبطوا منه الشريعة واحكامها وهو « الفقه » بفروعه المشهورة كعلم النظر والمناظرة والجدل والفرائض والشروط والقضاء والتشريع والفتاوى ونحوها

﴿ التاريخ ﴾ ولما اشتغل المسلمون في تفسير القرآن وجمع الاحاديث احتاجوا الى تحقيق الاماكن والاحوال التي كتبت بها الآيات أو قيلت فيها الاحاديث فعمدوا الى جمع السيرة النبوية ودونوها . واضطروا لتحقيق مسائل الحديث والفقه والنحو والادب الى البحث في اسانيدھا والتفريق بين ضعیفھا ومتینھا . فجرّم ذلك الى النظر في الرواة وتراجمهم وسائر احوالهم . وقسموا رواة كل فن الى طبقات . فتألف من ذلك تراجم العلماء والادباء والفقهاء والنحاة وغيرهم مما يعبرون عنه بالطبقات كطبقات الشعراء وطبقات المفسرين أو النحاة أو الفقهاء أو الحفاظ أو النساين أو غيرهم وكان ذلك من أهم أسس علم التاريخ واتسع تأليفهم في هذا السبيل حتى كثيراً ما كانوا يؤلفون الكتب التاريخية خاصة لتراجم الاعلام الواردة في كتاب ككتاب تراجم الرجال الذين روى ابن اسحق سيرة النبي عنهم وكتاب تهذيب الاسماء فان من أهم البواعث على تأليفه ترجمة الاعلام الواردة في كتب مختصر المزي والمهذب والتنبية والوسيط والوجيز والروضة

وزد على ذلك أن المسلمين يجدون في القرآن آيات تستحثهم على الاشتغال في التاريخ والاخبار للبرة والموعظة كقوله « لقد كان في قصصهم عبرة لاولي الالباب » وقوله « ومثلا من الذين خلوا من قبلهم وموعظة للمتقين » وقوله « كذلك نقص عليك من انباء ما قد سبق »

﴿ الجغرافية ﴾ ويقال نحو ذلك في الاسباب المساعدة على وضع علم الجغرافيا أو تقويم البلدان أو الاسراع في نضجه ونموه كالاسفار في طلب الحديث من حمله والحج الى مكة والرغبة في تطبيق القواعد الفقهية كالخراج والجزية ويفتقر ذلك الى معرفة حال البلاد وكيفية فتحها صلحاً أو عنوة . فجرّم ذلك الى تعرف البلاد

ومواضعها وعلّة فتوحها . ووجدوا في القرآن نصوحاً تحضُّ على طلب هذا العلم كقوله « أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَتَبْهَمُوا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ » وقوله « قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ ثُمَّ انظُرُوا كَيْفَ كَانَتْ مُقَابِلَةُ الْمُكَذِّبِينَ » وغير ذلك

## ٢ - تأثير القرآن في آداب الجاهلية

هذا ما كان من تأثير القرآن في تولد العلوم وتفرعها بعد الاسلام . وهناك تأثير لا يقل عن ذلك احده القرآن في الآداب التي كانت شائعة قبل الاسلام فغير اسلوبها ورقاها وهالك اهمها : —

﴿ الخطابة ﴾ الخطابة والشعر من الفنون الادبية الجاهلية التي زادها الاسلام رونقاً وبلاغة والخطابة سبقت الشعر في ذلك لحاجة المسلمين اليها في الفتوح والفزوات فأرسوها وقد اشربت نفوسهم بأسلوب القرآن لما علمت من اقبالهم على حفظه وتدارسه فارتقى ذوقهم الخطابي بتحمدي اسلوبه واقتباس آياته . فخذ الخطباء برصون خطبهم بالآيات تمثلاً وتهديداً حتى لقد يجعلون الخطبة بمجملتها مجموع آيات كما فعل مصعب بن الزبير لما قدم العراق وحرص أهله على طاعة أخيه عبد الله وقد نشرنا خطبته في الجزء الاول من هذا الكتاب صفحة ١٩٤ وصار المسلمون يسمون الخطبة التي لم تزين بشيء من القرآن « الشوهاة »

﴿ الشعر ﴾ وقس على ذلك تأثيره في الشعر فانه زاده طلاوة ورونقاً واكتسب تمايز واساليب لم تكن له من قبل وترى امثلة منها في اثناء هذا الكتاب

• ﴿ الانشاء ﴾ لم يصلنا من أساليب الانشاء الجاهلي غير سبع الكهان اتيانا بمثال منه في كلامنا عن الكهانة في الجاهلية في الجزء الاول . وأقوال شق وسطيح الكاهنين الجاهليين مشهورة وكلها باردة ركيكة يمجها الذوق — ذلك ما وصل الينا على ألسنة الرواة . على أنهم نقلوا الينا من أساليب الخطابة في الجاهلية ما يخالف ذلك كخطبة قس بن ساعدة في عكاظ — والخطابة والانشاء يتقاربان بأسلوبهما في كل زمان ومهما يكن من الامر فان الانشاء في الاسلام تبدل وارتنق بأسلوبها ارتقت الخطابة ودخل في طور جديد من البلاغة والفصاحة في عبارته على اختلاف طرق تأديتها . وأخذ الكتاب يتحدثون القرآن في الایجاز والاعجاز ويتوخون الاختصار على قدر الامكان عملاً بالحديث القائل « أوتيت جوامع الكلم واحتصر لي

الكلام اختصاراً « فكانوا يجمعون المعنى الكبير في اللفظ القليل حتى تكاد ترى المعنى مجرداً من اللفظ . وكان تلك الرسائل تأثير الخطب في الفتح فاستمعوا بمد زمن الفتح بلغاه الكتاب عن بلغاه الخطباء - كأن الرسالة البليغة خطابٌ يتلوها المرسل إليه . وقد أتينا بأمثلة من ذلك في الجزء الاول صفحة ١٩٩

وكانوا إذا أرادوا البلاغة والتأنق في الانشاء ضمنوا عباراتهم آيات يقتضيها المقام فهي كالترصيع أو التطرّز ولا يزالون يفعلون ذلك الى اليوم . ويكفي مثالا على ارتقاء ذوق الانشاء بالقرآن ما ظهر من بلاغة علي بن أبي طالب في خطبه ورسائله - ثم كان للانشاء تاريخ سنائي عليه في حينه

﴿ اللغة ﴾ دخل اللغة كثير من الالفاظ الاسلامية واكتسبت كثيراً من المعاني الاسلامية لم تكن فيها من قبل كالصلاة والزكاة والمؤمن والكافر والمسلم وغير ذلك من الالفاظ التي اقتضاه الاسلام وقد فصلنا ذلك في مكان آخر

وبالجملة فان معظم العلوم العربية اقتضاه القرآن أو الاسلام حتى عدّها بعضهم من قبيل الدين . قال أبو عمرو بن العلاء « علم العربية هو الدين بعينه »

وقد رأيت أن العلوم اللسانية استجّلوا في وضعها لقراءة القرآن وتفسيره لكنها ما لبثت أن صارت حالة عليه ترجع في تحقيق قواعدها الى آياته يستشهدون بها في النحو والادب وسائر العلوم اللسانية حتى اجتمع في كتاب سيويوه في النحو ثلاثمائة شاهد من القرآن

واعتبر ذلك في سائر فنون الادب أو علوم اللغة . ومنها ما تأيد اكثره بأساليب القرآن كالمعاني والبيان والبديع ونحوها . ويرى المسلم في القرآن أما كن يتسم منها الحظ على طلب العلم ورفع قدر العلماء كقوله « هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون »

### ٣ - تأثيره من الوجهة الاجتماعية

وهناك تأثير عظيم الاهمية لم يوفق لنير القرآن من الكتب الدينية في الامم الاخرى - ذلك أنه أطال بقاء اللغة العربية الفصحى وجعل ملايين من الناس يقرأونها ويفهمونها . وهو الذي حفظ الجامعة العربية واستبقى المنصر العربي . لان الاسلام يفرض على كل مسلم أن يحفظه ويطالعه - لولا القرآن لكانت لغة العالم العربي لغات متفرقة يصعب التفاهم بين أصحابها كما صارت اليه اللغة اللاتينية بمد ذهاب

دولة الرومان فتفرق أصحابها أئماً وطوائف وأمحت الدولة الرومانية والأمة الرومانية كلاً أُمحت سواها من الامم التي ذهبت جنسياتها بذهاب لغتها كالسريان والانباط في الشام والقبط في مصر - وهؤلاء انما حفظت جامعتهم بالدين لا باللغة

أما اللغة العربية فقد حفظها القرآن وحفظ بها التفاهم بين الامم الاسلامية في الشام ومصر والعراق والحجاز والمغرب وزنجبار والسودان وغيرها. ولولا ذلك لكانت كل أمة من هؤلاء تتكلم لغة لا تفهمها صاحبتها. ومع ذهاب التمدن الاسلامي وتقهقر الدولة الاسلامية كان يخشى ضياع تلك الامم وقاؤها أو اندماجها في الامم التي تسلمت عليها كما أصاب الامم التي اندمجت بالعرب بعد الاسلام. لكنها الآن تجتمع وتتكاثر لانها تتفاهم بلغة واحدة لغة القرآن وتمد نفسها أمة واحدة

ناهيك عن يقرأ العربية من غير العرب بسبب حفظ القرآن ولو كانوا في أقصى الشرق كالهند والصين أو بأواسط آسيا تركستان وخراسان وفارس. فان عدد قراء العربية يزيد على مئتي مليون وقراء التوراة بلغتها الاصلية شرذمة من اليهود المتعلمين. وجهورهم يقرأها بلغة بلاده. وقراء الانجيل بلغتها الاصلية فئة قليلة. وأكثر أمم النصرانية يقرأونها في اللغات المترجمة اليها. أما القرآن فالمسلمون يقرأونه في اللغة العربية

وبعد من قيل تأثيره في آداب اللغة ايضاً تأثيره في أخلاق اصحابه. ولكل كتاب من كتب الدين الرئيسية تأثير عام على اتباع ذلك الدين يظهر فيهم ولو تباعدت مواطنهم - وذلك طبيعي لما نعلمه من تأثير العادات في الاخلاق والابدان. ولكل دين تعاليم وتقاليد وآداب تظهر آثارها في اخلاق اصحابه. فالنصارى يشتركون في كثير من الآداب والعادات والاخلاق يمتازون بها عن سواهم وكذلك اليهود وغيرهم

واعبر ذلك في القرآن بل هو أشد تأثيراً في اصحابه من سواء لانهم مكلفون بحفظه قبل كل علم وهم اطفال. وهو داخل في كل شيء من أمورهم الدينية والدنيوية واساس شرائعهم القضائية وقاعدة معاملاتهم اليومية واحوالهم والعائلية حتى الطعام واللباس والشراب والنوم والفصل وكل شيء يمكن استنباطه منه ويوجد له مثالا فيه. وهذا لا تراه في الانجيل مثلاً فانها كتب تعليمية لمصلحة الآخرة فقط. ولا تجد فيها شرماً او حكومة او احوالا شخصية او نحو ذلك الا ما يأتي عرضاً ويفتقر الى تأويل

ولكل كتاب من هذه الكتب شأن خاص أيضاً من حيث اخلاق القوم الذين كتب الكتاب لهم أو بلسانهم بما يلائم أخلاقهم وعاداتهم وآدابهم ويختلف القرآن عن سائر تلك الكتب من هذا القبيل كما تختلف اخلاق العرب الجاهلية الذين جاء القرآن بلسانهم عن أخلاق العبرانيين الذين كتبت التوراة لهم والاقوام الذين كتبت الانجيل بالستهم

وتأثير القرآن في اخلاق اهله ومعاملاتهم اليومية واليومية لا يحلو من التأثير على عقولهم وقرائحهم وآرائهم ولو جدت عن الدين وعلومه . فالصفة الدينية القرآنية أو الاسلامية تظهر في مؤلفات المسلمين ولو ألفوا في الفلسفة أو الطب أو الفلك أو الحساب أو غيرها من العلوم الرياضية أو الطبيعية . فضلا عن العلوم الاسلامية الشرعية والسانية والتاريخ والادب

وبالجملة فان للقرآن تأثيراً في آداب اللغة العربية ليس لكتاب ديني مثله في اللغات الاخرى

# العصر العباسي الاول

او المائة الاولى من سيادة العباسيين في بغداد

من سنة ١٣٢ — ٢٣٢ هـ

هو عصر الاسلام الذهبي بلغت فيه دولة المسلمين قمة مجدها بالثروة والحضارة والسيادة وفيه نشأت أكثر العلوم الاسلامية ونقلت أهم العلوم الدخيلة الى العربية . وكانت دور الخلفاء أهله بالادباء والشعراء والعلماء مثل بلاط لويس الرابع عشر ملك فرنسا في ابارت مجده . وكانت الدولة العباسية في اكثره صاحبة السيادة على العالم الاسلامي . وأوروبا في اكتف غياهب الجمالة

وكان الشرق يومتد في نهضة فكرية كان الاسلام حزاً اركانها ونبه اهله فنهضت الفرس والترك والتار والهنود - حتى اهل الصين واليابان فانهجوا هبة اصلاحية ادبية في اثناء العصر العباسي الاول او على اثره . فنهج في الصين نحو القرن العاشر للميلاد طائفة كبيرة من فحول الشعراء على عهد دولة طائع وكانوا كالعباسيين في دورهم الاول يحبون العلم ويقدمون العلماء . واشتغل اليابانيون في ذلك العصر ايضاً باصلاح لسانهم وتهذيب آدابهم الاجنبية ونهج فيهم الشعراء والكتاب والمصورون والحفارة وغيرهم وتمهدوا للكلام في آداب اللغة العربية في ذلك العصر نذكر الانقلاب السياسي الذي تقدمه بانتقال الدولة من الامويين الى العباسيين ليهون علينا تفهم ما حدث من التغير في الآداب والعلوم

## الانقلاب السياسي

في العصر العباسي الاول

كانت عاصمة الدولة الاموية في دمشق على حدود بادية العرب وكان خلفاء تلك الدولة عرباً وجندها وقوادها وعمالها من العرب . وكذلك كتابها وقضاها وسائر رجال حكومتها . اما الدولة العباسية فقد نصرها الفرس فجاءت قصبتها (بغداد) على حدود بلادهم واتخذت وزراءها واكثر امرائها وقوادها منهم . ولما عمرت بغداد تقاطر اليها الناس للارتفاق بالتجارة أو الصناعة أو الادب أو الشعر أو بسباب الملاهي

فالتقى فيها العربي والفارسي والرومي والنبطي والتركي والصقلبي والهندي والبربري والزنجي . وفيهم المسلم والنصراني واليهودي والصابي والسامري والمجوسي والبوذي وغيرهم

واعتبر ذلك في البصرة والكوفة من مدائن العراق الاسلامية فقد كانتا آهلتين بالناس على اختلاف نحلهم واجناسهم وعناصرهم وتختلفان عن بغداد بمن اقام في ضواحيهما من جالية العرب أهل البادية من القبائل التي نزحت الى هناك بعد الاسلام كما تقدم . وما زالت البصرة والكوفة مجتمع أهل الادب والعلم والشعر حتى عمرت بغداد فاصبحت بما استبحر من عمراتها ام المداين الاسلامية وبؤرة العلم ومجتمع العلماء . ثم شاركتها في ذلك القاهرة وقرطبة ودمشق والقيروان وغيرها . وناهيك بؤرة بغداد وحضارتها وتبسط اهلها في العيش وارتكائهم الى الرخاء . وتدفق الاموال من بيت المال على أهل الدولة ومن يلتف حولهم من الاعوان او أهل المن او الادب او الطرب

#### الخلفاء والعلم والادب

ويمتاز العصر العباسي الاول بمن تولى فيه عرش بغداد من الخلفاء العلماء لرغبتهم في العلم واجلال العلماء والادباء فسهلوا زوجهم اليهم وأجروا الارزاق عليهم وبالغوا في اكرامهم وقربهم وجالسهم وأكلهم وحادثهم وعولوا على آرائهم . فلم يبق ذو قرينة أو علم أو ادب الا يتم دار السلام ونال جائزة او هدية او راتباً ولا يزوها العلم الا في ظل امير يتهدده ويأخذ بأيدي أهله — والناس كما يكون ملوكهم . وخلفاء العصر العباسي الاول من أكثر الملوك رغبة في العلم: يروى ان المنصور لما مات ابنه جعفر وانصرف الى قصره بعد دفنه قال للربيع وزيره « انظر من في اهلي ينشدني (أمن التون وريها تتوجج) حتى اتسلى بها عن مصيبي » فطلب الربيع ذلك من بني هاشم فلم يجد من يستطيعه . فقال المنصور « والله لمصيبي باهل بيتي ألا يكون فيهم واحد يحفظ هذا لقلة رغبتهم في الادب اعظم واشد علي من مصيبي بايني »<sup>(١)</sup>

وكان للمنصور دقات علم هو شديد الحرص عليها حتى اوصى ابنه المهدي بها عند وفاته<sup>(٢)</sup>. وكان المنصور من احسن رواة الحديث وله ذوق في الشعر ينتقد الشعراء ويعرف التحول والمسرود<sup>(٣)</sup> وكذلك ابنه المهدي فقد كان ينتقد الشعراء لكثرة

(١) الاغني ٦١ ج ٦ (٢) ابن الاثير ٧ ج ٦ (٣) البيان ١٠٦ ج ٢



تشبيه قبل المدح وكان يكره الغزل <sup>(١)</sup> اما الرشيد فكان اكثرهم رغبة في العلم والعلوم حافظاً للشعر نقاداً للشعراء وكان يحفظ شعر ذي الرمة حفظ الصبا <sup>(٢)</sup> وهو مشهور بتقديم الشعراء والادباء . وابنه المأمون اشهر من ان يذكر بعلمه وفضله وذكروا له مؤلفات حسنة قد ضاعت

وناهيك ببناء الخلفاء والامراء فقد اشتغل كثيرون منهم بالادب كابراهيم بن المهدي انه اول تابع من بني العباس في الترسل والشعر والموسيقى وله كتاب في الادب اسمه «ادب ابراهيم» وكتاب الطبخ والطب وكتاب الفناء ضاعت كلها . واعتبر ذلك ايضاً في الامراء والوزراء كابي دلف العجلي سيد قومه فقد كان اديباً ولف في سياسة الملوك والسلاح والصيد . والفنج بن خاقان وزير المتوكل كانت له خزنة علم لم ير اعظم منها كثرة وحسناً . وكان يحضر داره فصحاء الاعراب وعلماء الكوفة والبصرة . واشتغل بالادب لنفسه قالف كتاب اختلاف الملوك وكتاب الصيد والجوارح وكتاب الروضة والزهري . وكان عبد الله بن طاهر شاعراً مترسلاً بليفاً وكذلك ابنه طاهر ولكل منهما مجموع رسائل

فالدولة التي يكون ملوكها وامراؤها على هذه الصورة يجدر بها ان تزدهر بالعلم والعلماء . واعتبر هذه القاعدة بسائر عصور آداب اللغة من اول الاسلام فانك لا تجد نهضة الاكلان للملك او الامير او الرئيس تأثير كبير فيها — ذلك شأن الامم في الحكم المطلق واردة الملك شريعة المملكة

#### حرية الدين

ومن مميزات هذا العصر اطلاق الفكر من قيود التقاليد الا ما عسى الدولة او الخلافة . ولذلك فقد تعددت البدع الدينية في ايامهم من المجوس وغيرهم . غير الفرق الاسلامية وتمدادها . وكان اكثر الخلفاء تسامحاً في الدين المأمون فكان هو نفسه شيعياً وكان وزيره يحيى بن اكثم سنياً ووزيره احمد بن ابي دود معتزلياً . فكيف من تسامحه في الدين انتصاره للمعتزلة في القول بخلق القرآن

فكانت الافكار من حيث الدين مطلقة الحرية في ذلك العصر لا يكره الرجل على معتقده او مذهبه فربما اجتمع عدة اخوة في بيت واحد وكل منهم على مذهب . فالولاد ابي الجعد ستة منهم اثان يتشيعان واثان مرجئان واثان خارجيان

## الوزراء الفرس والموالي

وكان للوزراء الفرس تأثير كبير في تلك النهضة . والفرس اهل مدينة قديمة وكانوا يومئذ في نهضة علمية بدأت من زمن كسرى انوشروان وكان البرامكة على الخصوص يحبون العلم والعلماء ويدلون المال في تقريبهم واستحثاث قرائهم فوقف الادباء والشعراء على ابوابهم كما وقفوا بباب الرشيد وكانت لهم ايام يضاء في ترجمة العلم القديم الى العربية

ومن ثمار ذلك الانقلاب ان الموالي ( المسلمين غير العرب ) الذين كان الامويون يحتقرونهم قربهم العباسيون وفيهم الخراسانيون الذين نصروهم في تأييد دولتهم . وقدموا سائر الموالي واستخدموهم في امور الدولة . فارتفع شأن الموالي من ذلك الحين واكثرهم من الفرس . اشتهروا في العصر العباسي الاول آل برمك وآل الفضل . وكان الخلفاء العباسيون يتواصون بالموالي وحسن معاملتهم والاحسان اليهم فنبغ فيهم طائفة كبيرة من العلماء والادباء والشعراء ورجال العلم والعمل

ومن ثمار الحضارة في ذلك العصر تكاثر الجوّاري مما لم يسمع به قبله حتى كان منهم في بعض المنازل عشرات وفي البعض الآخر مئات . وبلغ عددهم عند الرشيد ٢٠٠٠ جارية وصاروا يتهادونهم كما يتهادون الحلي والجواهر<sup>(١)</sup> . وتكاثر الفلمان فيه وتقتنوا في تزيينهم واستخدامهم وشاع تسريحهم كما يتسرون الجوّاري ويتهادونهم كما يتهادونهن وصاروا يحببونهم كما يحببون النساء<sup>(٢)</sup>

فالاتقلاب السياسي والاجتماعي المشار اليه احدث انقلاباً في الافكار والعقول وظهر أثر ذلك طبعاً في آداب اللغة كما سيحيى

(١) ترى تفصيل ذلك في تاريخ التمدن الاسلامي ج ٥ (٢) الاغاني ٢٠٨ ج ٦

## اقسام آداب اللغة العربية

والعلوم او الآداب التي سننظر في تاريخها تدخل في اربعة ابواب :  
الاول : العلوم العربية الاصلية التي كانت قبل الاسلام واحمها اللغة والشعر  
والخطابة

الثاني : العلوم الاسلامية وهي قسمان ١ : العلوم الشرعية الاسلامية  
التي اقتضاها الشرع الاسلامي ٢ : العلوم اللسانية تعني علوم اللغة التي اقتضتها  
العلوم الاسلامية وبشت على ظهورها

الثالث : العلوم الدخيلة التي نقلت عن الامم الاخرى  
وتبدأ بالعلوم الدخيلة ليظهر تأثيرها في سائر العلوم

## العلوم الدخيلة

لو اردنا بسط الكلام في هذه العلوم واصولها ومواضيعها وما نقل منها الى لساننا  
لفضاق بنا المقام وبعدنا عن المراد من هذا الكتاب—ففي الكلام في ما يمكن الرجوع  
اليه والانتفاع به من الكتب . والعلوم الدخيلة التي نقلت يومئذ اصبحت معظمها في  
زوايا الاهمال بظهور العلم الطبيعي الحديث . وقد فصلنا خبرها في الجزء الثالث من  
تاريخ التمدن الاسلامي فنكتفي هنا بذلك اجمالاً

امتياز العرب على سواهم من الفاتحين

وعما يحسن ايراده لبيان امتياز اصحاب التمدن الاسلامي على سواهم من الامم الفاتحة  
من هذا القبيل ان القوط او قبائل الجرمان سطوا على مملكة الروم من الشمال كاسطوا  
عليها العرب من الجنوب وكلاهما اهل بادية وحرب . امتلك القوط ايطاليا في القرن  
الخامس فتركوا اهلها الروم على ما كانوا عليه من آدابهم وعلومهم وظلوا هم على بداوتهم  
وحجهم الحرب واستخدموا الوطنيين في تدبير حكومتهم— كما فعل العرب في اوائل  
دولتهم . لكن القوط لما تحضروا حلوا علماء الرومان على التأليف فالفوا لهم الكتب  
باللاتينية وليس بالقوطية . فذهبت هذه اللغة وبقيت لغة الروم بما صارت اليه من  
الفروع . أما العرب فاتهم حالاً استتب لهم السيادة جعلوا الدواوين في العربية وحلوا  
رهايهم على مكانتهم بالعربية . ولما ارادوا نشر العلم كلفوا رعايهم نقل تلك العلوم الى  
العربية فذهبت لغات الامم التي كانت تحت سلطانهم وبقيت العربية

## ما هي العلوم الدخيلة

نريد بها العلوم القديمة التي كانت شائعة عند ظهور الاسلام في الممالك التي عرفها المسلمون . وهي عبارة عن خلاصة ابحاث رجال العلم والفلسفة والادب في ممالك التمدن القديم على اختلاف الامم والدول والاماكن والاطوار في القرون المتوالية من اقدم ازمة التاريخ الى ايامهم وفيها زبدة علوم الاشوريين والبابليين والفينيقيين والمصريين والهنود والفرس واليونان والرومان ولا يراد بذلك ان العرب اخذوا علم كل امة عن اهله رأساً ولكنهم جاءوا والعلوم قد تحللت بتوالي الادهار وتفاعل العناصر واجتمع معظمها لليونان فبوتوها ورقوها وظهرت النصرانية فأثرت فيها . وبقي بعضها في بقايا الدول القديمة كالفرس والكلدان والهنود وغيرهم من دانوا للمسلمين وانتظموا في خدمتهم فاخذوا من هؤلاء جميعاً . ولذلك كان من جملة افضال التمدن الاسلامي على العلم انه جمع شتات تلك العلوم من اليونانية والفارسية والهندية والكلدانية الى العربية وزاد فيها ورقاها

فلنتحدث اولاً في حال العلم والادب في البلاد التي عرفها المسلمون وهو يتناول النظر في آداب اليونان والفرس والهنود والكلدان على ما يأذن به المقام . ثم تقدم الى الكلام في ما نقله العرب من ذلك

## آداب اللغة اليونانية

## الفلسفة والفلاسة

ينما في الجزء الاول من هذا الكتاب اقسام الآداب اليونانية وعصورها الى عصر الفلسفة . فنكتفي بخلاصة تاريخية عنها :

اخذ اليونان بإهداب الفلسفة والعلم على اثر الحروب المورية فلما توالى سنة ٢٧ سنة وفي نهايتها دخلت اثينا في حوزة اللقديمونيين واصبح الاثينيون بعد العزلاء فساقتهم العبرة والمثلة الى النظر في الوجود فهضوا نهضة فلسفية زعيمها وواضع أساسها سقراط . والحروب يغلب ان يعقبها نهضة ادبية او علمية أو سياسية على ما قررناه في غير هذا المكان — وإن كانوا قد تنبهوا الى شيء من ذلك قبلاً

فلما اصيبت اثينا بالذل بعد تلك العظيمة اصاب اهاليها اضطراب وانكسار — والانسان اذا أصيب بنكبة لاحية له في دفعها اشتغل عنها بالتعليقات الفاسقية عن

الوجود وأصله ليخفف وطأة تلك المصيبة عليه . وخصوصاً في مثل ما أصيبت به أئمتنا بعد عزها ورقمة شأنها . وأصبح أهلها يمد سقوطها بتلفتوت الى الوراء آسفين وينظرون الى الامام خائفين وقد ذهبت أسباب مفاخرتهم القديمة ولم تنتظم حكومتهم الجديدة . فتنهت أذهانهم وانصرفت قرائحهم الى النظر في شؤون الانسان على الجملة وشؤونهم على الخصوص . فكانت وجهة تلك النهضة الادب والفلسفة . فدخل القرن الرابع قبل الميلاد والناس يتناقلون آراء بعض المتقدمين من العلماء على ما يوافق أحوالهم ونفوسهم تشاقق الى الزيادة



ش ١ : سقراط

﴿ سقراط ﴾ وكان الناس في ذلك اذ نبغ سقراط الحكيم . ورأى النظر في الفلسفة الطبيعية لا يجدي نفعا في تلك الاحوال فانصرفت عنايته الى الفلسفة الادبية فدرسها جيداً وخلصها مما كان يتورها من الرموز والتوامض وطبقها على حاجات الانيشين يومئذ . وقسم شرائعه الى ما يتعلق بالانسان من حيث هو انسان والى ما يتعلق به من حيث هو اب ومدير والى ما يتعلق به من حيث هو أحد الجماعة . وذهب الى خلود النفس . وبشيره اليونانيون واضع الفلسفة الادبية العملية أو هو محوّل الفلسفة القديمة من الخيال الى العمل — قال شيشرون « ان سقراط انزل الفلسفة من السماء الى الارض »

ويندر ان يجزو التوايح واصحاب الآراء الجديدة من حساد يمتنون أذيتهم أو

يسعون فيها . وقد كان في تاليم سقراط ما يخالف اعتقاد الاثينيين يومئذ فقاموا عليه وقتلوه



ش ٢ : افلاطون

﴿ افلاطون ﴾ مات سقراط ولم يدون شيئاً من تاليمه فدونها تلامذته من بعده ولكنهم اختلفوا في تفسير اقواله فانقسموا الى ثلاث فرق تعرف بالـ **الكريتيّة** والـ **الكليّة** والـ **الاشرافيّة** . وهذه الاخيرة اشرها ، وتسمى ايضاً الـ **افلاطونيّة** نسبة الى صاحبها افلاطون المولود سنة ٤٢٨ قبل الميلاد . ومذهبه مقتبس من ثلاثة مذاهب قديمة فانه تبع هيرقليطس في الطبيعيات وفيثاغورس في ما وراء الطبيعة والتقليبات وتبع سقراط في الفلسفة الادبية والاخلاق . وقال بثلاثة أصول الاله والمادة والادراك والالهة عنده ثلاث طبقات . عليون ومتوسطون وسفليون وعالم بتناسخ الارواح . وكتب افلاطون على أسلوب المحاورات

﴿ ارسطو ﴾ وانقسم تلامذة افلاطون ايضاً الى فرق اهمها فرقة المشائين وصاحبها ارسطو او ارسطوطالس الذي اجمع العلماء على انه اقدر الفلاسفة القدماء ويسميه العرب المعلم الاول . ولد سنة ٣٨٤ وتوفي سنة ٣٢٢ ق م . وعنه نقل العرب اكثر كتب الفلسفة والمنطق . جمع ارسطو في كتبه زبدة ما بلغ اليه العلماء في عصره ببلاد اليونان من الفلسفة والعلم . اما الفلسفة فاخذها عن أستاذه افلاطون ويدخل فيها الاجمات المتطقية والعناية والنفسية والسياسية . وأما العلم ويراد به الحقائق المبنية على المشاهدة والاختبار كالرياضيات والطبيعيات ونحوها فقد كانت من جملة ما طالعه من علوم القدماء وما احترمه بنفسه . وكان غرض ارسطو ايضاح الفلسفة بالعلم واخضاع كل بحث عقلي او نظري الى التواميس الطبيعية . ولم يكن يهجه تزويق البارة او



ش ٣ : ارسطو

برقشة الالفاظ وانما كان يهيم الفرض الاصلي من الموضوع . فكان يبذل جهده في  
تجريد عبارته من الخيالات الشعرية التي مازجت فلسفة افلاطون  
والكتب التي ثبتت نسبتها الى ارسطو ١٩ كتاباً نقل معظمها الى اللغة العربية .  
وقد ذكرناها مع كتب افلاطون في الصفحة ١٥١ وما بعدها من تاريخ التمدن  
الاسلامي ج ٣

#### الطب والنجوم

والطب ايضاً من ثمار تلك النهضة على اثر الحرب المورية وكان اليونان قبل ذلك  
بمالجون مرضاهم بالكهانة وينسبون الامراض الى اعمال الشياطين والملاجات الى  
أعمال الآلهة . وكان الفلاسفة يتكلمون في الطب باعتبار انه فرع من الطب الطبيعي  
ولم يستقل احد منهم بالبحث فيه . وأول من رتب الطب وبوبه وبناء على اسس صحيحة  
ابقراط المتوفي سنة ٣٥٧ ق.م ولذلك سموه ابا الطب . وهو من نتاج الحرب المورية  
نشأ في اثينا ونبع بعد انتصائها وسافر الى سوريا ولعله اطلع على طب البابليين  
والمصريين فاضافهما الى طب اليونان والى فيه الكتب . واساس معالجته الاعتماد



ش : : ابقراط

على الطبيعة وكان يفصد ويحجم ويكوي ويحقن ويشخص الامراض بالساعة ويصف المسهلات النباتية والامدية. وله كتب في الطب كثيرة ذكروا منها ٨٧ كتاباً ولم يثبت له منها الا نحو العشرين ونقلت في جملة ما نقله المسلمون من كتب الطب الى العربية . وما زالت كتب ابقراط معول الاطباء الى العصر الجديد وفيهم من شرحها او فسرھا او ترجمها او علق عليها

ومن اشتغل من اليونانيين في ترقية العلوم الطبية بعد ابقراط ارسطو وغيره من الفلاسفة العظام فلما انشئت مدرسة الاسكندرية على عهد البطالسة كان للطب شأن كبير فيها

والنجوم او علم الفلك قديم عند سائر الامم كما قد رأيت في كلامنا عن علوم العرب قبل الاسلام . اخذ اليونان مبادئ هذا العلم عن سبقهم من ائمة التمدن القديم على يد الفينيقيين وتوسعوا فيه من عند انفسهم . وكان النظر فيه من جملة ابحاث الفلاسفة واقدمهم طاليس . وقل من جاء بعده من فلاسفة اليونان ولم يتعرض لهذا الفن واشهرهم فيه انكسيمندر وانكسيمينس وانكساغوراس . وكان للقسم الايطالي من بلاد اليونان عناية كبرى في النجوم ومقدام فلاسفتهم فيه فيثاغورس الشهير المتوفي سنة ٥٠٠ ق.م اخذ بعض هذا العلم من مصر وتوسع فيه وتبعه في ذلك



كثيرون . ويكاد لا يخلو فيلسوف يوناني من النظر في النجوم واحكامها مما يطول شرحه . على ان هذا العلم بلغ قمة مجده في مدرسة الاسكندرية  
ويقال نحو ذلك في سائر العلوم الرياضية كالحساب والهندسة فقد اشتغل فيها  
الفلاسفة لكنها لم تتضح الا في مدرسة الاسكندرية على يد اوقليدس



ش ٥ : اوقليدس

وقد عقدنا فصلاً عن تاريخ مكتبة الاسكندرية وهل احرقها العرب في الجزء الثالث



ش ٦ : ارخبيدس

من تاريخ التمدن الاسلامي صفحة ٤٠ و ١٢٣ وفصلاً في الهلال الأول من السنة العشرين وقد زهت الاسكندرية بالرياضيات والطب والفلسفة ونبع فيها الرياضيون ومنهم اوقليدس وارخيدس وابولونيوس من اهل القرن الثالث قبل الميلاد. وهيارخس من اهل القرن الثاني. وفيها ظهر بطليموس القلوذي الجغرافي والرياضي. في اواسط القرن الثاني بعد الميلاد قوضع كتاب المجسطي وكان عليه الممول في مدارس العالم الى عهد غير بعيد والقب ايضاً كتاب الجغرافية الشهير. واشتغل علماء الاسكندرية خصوصاً برصد الافلاك واستخراج الازياج وظل مرصدم وحيداً في العالم الى ايام الاسلام



ش ٧ : جالينوس

اما الطب فكان يعلم في مدرسة برغامس. فلما زهت مدرسة الاسكندرية توجهت. الانظار اليها وعمدة التدريس فيها على مؤلفات ابقراط لكنهم اشتغلوا ايضاً في التشرية. وفاقوا به سوام

وانقسم اطباء الاسكندرية في الطب الى حزبين حتى ظهر جالينوس في اواخر القرن الثاني للميلاد فاتمى الطب اليه واصبحت كتبه ممول الناس فيه . وللطب والفلسفة في مدرسة الاسكندرية تاريخ طويل لخصناه في الجزء الثالث من تاريخ التمدن الاسلامي

## آواب اللغة الفارسية

الفرس من الشعوب الآرية اخوان الهنود واليونان وهم امة قديمة حاربت اليونان قبل المسيح بضعه قرون فجردت على بلادهم جيشاً قد يمتع على أعظم دول الارض اليوم حشده ونقله بمهامته ومؤثرته من اوسط اسيا الى البحر الايض . فكيف منذ بضعة وعشرين قرناً . فالدولة التي هذا مبلغ قوتها لا تخلو من ادب وعلم والفرس أهل ذكاء وتمقل وفهم استعداد فطري لاسباب التمدن فلا بد من اجادتهم في نظم الشعر على نحو ما فعل اخوانهم الهنود في المهاجراته ونحوها وان كان ما وصل منه اليها قليلاً . ناهيك بالعلوم القديمة التي هي من قبيل الطبيعيات والرياضيات كالنجوم والانواء فقد احرزوا شيئاً منها وخصوصاً لانهم ورثوا البابليين والاشوريين واحتكوا باليونان وهم في ابان تمدنهم واحتلوا بحيراتهم الهنود . وكانوا يعرفون الكتابة وينقشونها على الاحجار باللغة الفهلوية . ويؤيد ذلك ما جاء في كتب الاخبار عن فتوح الاسكندر بلاد فارس وما عثر عليه في طاصمهم اصطخر من خزائن الكتب وفيها ما كان قد جمعه الفرس من علوم الهند والصين الى تلك الايام

والمشهور ان علوم الفرس لم تأخذ في الظهور الا في ايام سابور بن ازدشير فبعث الى بلاد اليونان استجلب كتب الفلسفة وامر بنقلها الى الفارسية<sup>(١)</sup> واحتزنها في مدينته واخذ الناس في نسخها وتدارسها

فلما تولى كسرى انوشروان العادل (من سنة ٥٣٩ — ٥٧٨ م) فتح للفرس مورد جديد للعلم والفلسفة بما كان من اضطهاد يوستينيان قيصر الروم للفلاسفة الوثنيين على اثر اقفاله الهياكل والمدارس الوثنية . وكانت الفلسفة الافلاطونية الجديدة قد فضحت ففر بعض اصحابها من وجه الاضطهاد وتفرقوا في العالم وجاء منهم سبعة الى انوشروان فاكرم وقادتهم وامرهم بتأليف كتب الفلسفة او نقلها الى الفارسية ففعلوا المنطق والطب<sup>(٢)</sup> والفوا فيهما الكتب فطالها هو ورغب الناس فيها . وعقد المجالس للبحث والمناظرة كما فعل المأمون بعده بقرنين وبعض القرن حتى خيل لليونان الذين جالسوا انوشروان انه من تلامذة افلاطون . والمظنون ان تلك الفلسفة كانت اساساً لتعاليم الصوفية التي نشأت بعد ذلك

ولم يقتصر أنو شروان على نقل علوم اليونان الى لسانه ولكنه نقل علوم الهندود  
ايضاً من السنسكريتية الى الفارسية<sup>(١)</sup> وانشأ في جند بساوير مارساناً ( مستشفى )  
لمعالجة المرضى وتعليم صناعة الطب استقدم اليه الاطباء من الهند وبلاد اليونان وكانوا  
يعلمون فيه الطيبين الهندي والاقراطي فجعل بين الحسين

### آداب اللغة السريانية

كان للسريان تمدن قديم وأما بهما في هذا المقام ما كان عندهم من علوم الفلسفة  
التي اشتغلوا بنقلها . وهم في ذلك تلامذة اليونان لانهم تعلموا فلسفتهم وطبهم وسائر  
علومهم كما تعلمها الرومان قبلهم واقتبسوا الفرس معهم وكما تعلمها المسامون بعدهم .  
والسريان اهل ذكاء ونشاط فكانوا كلما اطمانت خواطرهم من مظالم الحكم وتشويش  
الفاتحين انصرفوا الى الاشتغال في العلم فانشأوا المدارس للاهوت والفلسفة واللغة  
ونقلوا علوم اليونان الى لسانهم وشرحوا بعضها وخلصوا بعضها . ومنهم خرج اكثر  
الذين ترجوا العلم للعباسيين واكثرهم من انساطرة . ونقتصر هنا على ذكر اشتغالهم  
في العلم لانفسهم

كان للسريان في ما بين النهرين نحو خمسين مدرسة تعلم فيها العلوم بالسريانية  
واليونانية أشهرها مدرسة الرها وفيها ابتداء السريان يشتغلون بفلسفة ارسطو في  
القرن الخامس للميلاد . وبعد ان تعلموها اخذوا في نقلها الى لسانهم فنقلوا المنطق  
في اواسط القرن المذكور . ثم اتم دراسة المنطق سرجيس الراس عيني الطبيب المشهور  
وفي المتحف البريطاني بلندرا نسخ خطية من ترجمته الياساغوجي الى السريانية .  
وكذلك مقولات ارسطو لفرفوربوس وكتاب النفس وغيره ا وقد نشر بعضها من  
عهد قريب

في اوئل القرن السابع للميلاد اشتهرت مدرسة قنسرين على الفرات بتعليم  
فلسفة اليونان باللغة اليونانية ويخرج فيها جماعة كبيرة من السريان وفي جملتهم الاسقف  
سورس فقد انقطع فيها للدرس الفلسفة والرياضيات واللاهوت . ولما تمكن من تلك  
العلوم نقل بعضها الى السريانية ولا تزال بعض ترجماته في الفلسفة محفوظة في المتحف  
البريطاني . وقد اتمها بعده تلميذه يعقوب الرهاوي واضع علم النحو السرياني واتاسيوس

بلد . ومن تلامذته اثناسيوس جورجوس المعروف باسمقف العرب ( ٦٨٦ م ) فقد ترجم بعض كتب ارسطو . واشتغل جماعة آخرون في ترجمة كتب افلاطون . وفيثاغورس وغيرها مما بطول شرحه . واشتهرت هناك مدارس اخرى كدرسة نصيبين . التي كان عدد تلامذتها نحو ثمانمائة وكانت تعلم كل العلوم العقلية والنقلية

اما الطب فقد كان لهم فيه حظ وافر على اثر انشاء مارستان جنديسابور واشتهر فيهم من اهل هذه الصناعة كثيرون منهم سرجيس الراس عيني المتقدم ذكره واثانوس . الامدي وضمان الطيبوتي والاسقف غريغوريوس والبطريك ثيودوسيوس وغيرهم من الاطباء الذين ادركوا الدولة العباسية وخدموها

وقد نقل اطباء السريان كثيراً من كتب الطب من اليوناني الى السرياني حتى في اثناء اشتغالهم بنقلها الى العربية لانهم كانوا كثيراً ما ينقلونها الى السرياني فقط او الى السريانية والعربية معاً

### آداب اللغة الهندية

الهندو امّة قديمة والطبقة العليا منهم اخوان الفرس واليونان وقد نظموا الملاحم ودونوا الاخبار شعراً من قديم الزمان ولهم آداب خاصة وتواريخ خاصة تولبت عندهم بتوالي القرون كما يستدل من مراجعة تواريخهم ودرس احوالهم . حتى كثيراً ما كان ملوك الفرس يستعينون باطبائهم كما فعل انوشروان في مارستان جنديسابور وكما وقع للخلفاء العباسيين في اوائل نهضتهم فانهم كانوا يستقدمون الاطباء من الهند ويستشيرونهم في امراضهم بعد ان تفرغ حيل اطباء الفرس والسريان في معالجتهم . لان للطب الهندي طرقات غير ما للطب اليوناني او الفارسي . وقد اشتهر منهم عدة أطباء . ألفوا في الهندية ونقل المسلمون بعض كتبهم الى العربية ومنهم من كرهه وصنجهل وشاناق وغيرهم

وكانت لهم معرفة حسنة بالنجوم ومواقفها وابعادها ولها اسماء خاصة بلسانهم وكان لهم فيها ثلاثة مذاهب مذهب الارجهير ومذهب الاركند ومذهب ثالث يقال له بالنسكريتيه سدهنتا Siddhanta هو عبارة عن زيج ذكروا فيه آراءهم في حركات الكواكب . وهو الذي وصل الى العرب ونقلوه الى لسانهم وسموه السند هند . والهندودم الذين

اخترعوا الأرقام وضمهم أخذها العرب . ولهم طرق خاصة في الحساب اكتسبها العرب عنهم وكان لهم معرفة بفن الموسيقى ولهم فيها كتب ترجم المسلمون بعضها الى العربية

### نقل الكتب ونقلها

تلك حال العلوم والآداب عند الأمم المتقدمة لما اخذ المترجمون في نقلها الى اللغة العربية في العصر العباسي الاول . اما الخلفاء الذين اهتموا بذلك النقل فهم المتصور كان أكثر اهتمامه بالنجوم والطب . والمهدي قلما اشتغل بذلك . وكذلك الرشيد لم ينقل في أيامه الا كتاب المجسطي . ثم المأمون وهو الذي اهتم بنقل كتب الفلسفة والمنطق على الخصوص وسائر العلوم على العموم <sup>(١)</sup>

اما نقلة العلم في العصر العباسي فهم من اهل العراق والشام وفارس والهند وحبهم الخلفاء في ذلك بالبذل الكثير وجعلوا بعضهم رواتب وجواري وبنوا في اكرامهم ومحاسنتهم . واكثرهم من السريان النساطرة لانهم اقدروا على الترجمة من اليونانية واكثر اطلاعا على كتب الفلسفة والعلم اليوناني : اشهرهم آل بختيشوع سلالة جورجيس بن بختيشوع السرياني النسطوري طبيب المنصور . وآل حنين سلالة حنين بن اسحق العبادي شيخ المترجمين احد نصارى الحيرة وله تاريخ طويل . وحيثش الاعسم الدمشقي ابن اخت حنين . وقسطا بن لوقا البعلبيكي من نصارى الشام . وآل ماسرجويه اليهودي السرياني والكرخي . وآل ثابت الحراني من الصابئة والحجاج بن مطر وابن ناعمة الحمصي ويوحنا بن ماسويه واسطفان بن باسيل وموسى بن خالد ومريجيس الراسي ويوحنا بن بختيشوع من غير آل بختيشوع المتقدم ذكرهم . والبطريق ويحيى بن البطريق وابو عثمان الدمشقي وابو بشر متى بن يونس ويحيى بن عدى . هؤلاء اشهر نقلة العلم من اليوناني او السرياني الى العربي وبعضهم تجاوز العصر العباسي الاول

واما النقلة من اللسان الاخرى ففهم من نقل من الفارسية الى العربية كل من المقنع وال نوبخت كبيرهم نوبخت ولائنه الفضل بن نوبخت نقل من الفارسي الى العربي في النجوم وغيرها . ومنهم موسى ويوسف ابنا خالد وكانا يخدمان داود بن عبد الله بن حميد بن قحطبة وينقلان له من الفارسية الى العربية . وعلي بن زياد التميمي ويكنى ابا الحسن نقل من الفارسي الى العربي كتاب زيج الشهرار . والحسن



ش ٨ : يوحنا بن ماسويه

ابن سهل وكان من المتجسين . والبلاذري احمد بن يحيى . وجيلة بن سالم كاتب هشام .  
واسحق بن يزيد نقل سيرة الفرس المعروفة باختيار نامه . ومنهم محمد بن الجهم البرمكي  
وهشام بن القاسم وموسى بن عيسى الكندي وعمر بن الفرخان وغيرهم  
ومن الذين نقلوا عن اللغة السنسكريتية ( الهندية ) منكه الهندي كان في جملة  
اسحق بن سليمان بن علي الهاشمي ينقل من اللغة الهندية الى العربية . وابن دهن  
الهندي وكان اليه مارستان البرامكة نقل من الهندي الى العربي (١)  
ومن الذين نقلوا عن اللغة النبطية ( الكلدانية ) الى العربية ابن وحشية نقل  
كتباً كثيرة اهمها كتاب الفلاحة النبطية

وهناك طبقة من النقلة اشتغلوا بنقل العلم من عند انفسهم اشهرهم بنوشاكر وأبو  
موسى لانهم اولاد موسى بن شاكر وهم محمد واحد والحسن وعرف اولادهم بدم بني  
المتجهم . كان موسى يصحب المأمون والمأمون يرعى حقه في اولاده هؤلاء . واشتغلوا في  
الهندسة والنجوم والطبيعات والميكانيكات وغيرها . وأتبعوا انفسهم في جمع الكتب

القديمة من بلاد الروم وأحضروا الثقلة بالبدل لتقلها . ومن بذلوا امثال في نقل العلم غير الخلفاء محمد بن عبد الملك الزياد علي بن يحيى المعروف بابن المنجم ومحمد بن موسى ابن عبد الملك وابراهيم بن محمد بن موسى الكاتب وغيرهم

### الكتب التي نقلت

اما الكتب التي نقلت في ذلك العصر فمددها بضع مئات اكثرها من اليونانية منها ٨ في الفلسفة والادب لافلاطون و١٩ كتاباً في الفلسفة والمنطق والادب لارسطو و ١٠ في الطب لابقراط و٤٨ في الطب لجالينوس . وبضعة وعشرون كتاباً في الرياضيات والنجوم لاقليدس وارخيدس وابولونيوس ومنالايوس وبطليموس وابرخس وذوقطس وغيرهم

واما منقولات اللغات الاخرى فيها نحو عشرين كتاباً نقلت عن الفارسية في التاريخ والادب . ونحو ٣٠ كتاباً من اللغة السنسكريتية واكثرها في الرياضيات والطب والنجوم والادب . ونحو عشرين كتاباً عن اللغة السريانية او النبطية اكثرها في السحر والطلسمات الا كتاب الفلاحة النبطية في الزراعة . وهناك بضعة كتب نقلت عن اللاتينية والبرانية

### الخلاصة

وجلة القول ان المسلمين نقلوا الى لسانهم معظم ما كان معروفاً من العلم والفلسفة والطب والنجوم والرياضيات والادبيات عند سائر الامم المتقدمة في ذلك العهد . ولم ينادروا لساناً من السن الامم المعروفة اذ ذاك لم ينقلوا منه شيئاً وان كان اكثر نقلهم عن اليونانية والفارسية والهندية . فأخذوا من كل امة احسن ما عندها فكان اعتمادهم في الفلسفة والطب والهندسة والموسيقى والمنطق والنجوم على اليونان . وفي النجوم والسير والآداب والحكم والتاريخ والموسيقى على الفرس . وفي الطب ( الهندي ) والمقاير والحساب والنجوم والموسيقى والا قاصيص على الهنود . وفي الفلاحة والزراعة والتنجيم والسحر والطلاسم على الانباط او السكندان . وفي الكيمياء والتشريح على المصريين . فكانهم ورثوا اهم علوم الاشوريين والبابليين والمصريين والفرس والهنود



واليونان وقد مزجوا ذلك كله وعجنوه واستخرجوا منه علوم العمدن الاسلامي .  
( السخيلة )

وبما نلاحظه من امر ذلك الثقل ان العرب مع كثرة ما نقلوه عن اليونان لم يقرضوا شيء من كتبهم التاريخية او الادبية او الشعر مع انهم نقلوا ما يقابلها عند الفرس والهنود ، فقد نقلوا جملة سالحة من تواريخ الفرس واخبار ملوكهم وترجوا الشاهنامه . ولكنهم لم ينقلوا تاريخ هيرودوتس ولا جغرافية استرابون ولا الباذة هوميروس ولا اوديسسته . والسبب في ذلك ان اكثر ما بحث المسلمين على النقل وغيرهم في الفلسفة والطب والنجوم والمنطق . واما التواريخ والاداب فقد كانت الترجمة ينقلونها غالباً من عند انفسهم حباً في اظهار ما اثر اسلافهم او جيرانهم فالترجون الفرس نقلوا شيئاً من تواريخ الفرس وآدابهم وكذلك فعل الترجمة السريان بآداب اجدادم وكذلك الترجمة الهنود . فلو كان في اولئك المترجمين واحد او غير واحد من اليونان لنقلوا كثيراً من تواريخ اممهم وأشعارها . ولا ريب ان من جملة ما منعه من نقل الاياداة الى العربية ذكر الآلهة والاصنام فيها . ولكن في الشاهنامه ايضاً كثيراً من ذلك فلم يمنعه من نقلها لكن الترجمة ضاعت

ويلاحظ ايضاً أن العرب نقلوا من علوم تلك الامم في قرن وبعض القرن ما لم يستطع الرومان بضعة في عدة قرون وذلك شأن المسلمين في اكثر اسباب تمدنهم العجيب ولا يستخف بما اقتضاه ذلك الثقل عن اشهر اعم الارض في ذلك العصر من التأثير في الآداب الاجتماعية والآراء العمومية . وخصوصاً بما نقل عن الفارسية لان معظمه في الادب والتاريخ . كما اثر في آدابنا الاجتماعية ما نقلناه في نهضتنا هذه عن الافرنج فضلاً عن دخول الفرس في كل باب من ابواب الدولة . فدخل الاداب العربية والافكار العربية كثير من آداب الفرس الساسانيين وافكارهم اقتبسها العرب من الكتب التي نقلت عنهم ولم يبق منها الا القليلة ولبلة وكليلة ودمنة ونصف متفرقة في بعض الكتب . وقد درس هذا الموضوع المستشرق اينوستراليسف الروسي ووضع فيه كتاباً طبع في بطرسبرج سنة ١٩٠٩ (١)

وعلى هذه المتقلبات بنى المسلمون ما ألفوه في هذه العلوم في اثناء تمدنهم غير ما اختبروه و اضافوه اليها من عند انفسهم . واكثر منقولاتهم ومؤلفاتهم ضاعت ولم يبق منها الا بعضها وعلى هذا البعض كان معول الاوربيين في نهضتهم الاخيرة لانشاء عمدنهم الحديث بما نقلوه منها الى ألسنتهم كما سنبيته في مكانه

الباقى من المنقولات الى الآن

اما الباقي من الترجمات المتقدم ذكرها الى الآن فلا يتجاوز بضع عشرات مشتملة في مكاتب اوربا — اليك بعضها على سبيل المثال :  
كتاب المجسطي لبطليموس ترجمة الحجاج بن يوسف بن مطر منه نسخة خطية في مكتبة لينن

كتاب السياسة في تدبير الرياسة ترجمة يوحنا بن البطريق منه نسخ في مكاتب برلين ومشن وغيرهما

ولقسطن بن لوقا البعلبي عدة آثار من نقله وتأليفه . منها رسائل في الطب والاخبار ذكرها بروكلمن في كتابه آداب اللغة العربية و اشار الى اما كن وجودها ( صفحة ٢٠٤ ج ١ )

ولحنين بن اسحق بقايا حسنة من منقولاته اشهرها المدخل في الطب في مكتبة الاسكوريال ومسايل في الطب للتعليمين في مكتبة برلين واجتماعات الفلاسفة في بيوت الحكماء في مكتبة مشن . وكتاب التواميس وغيرها  
ولأبنة اسحق بن حنين كتاب في منطق ارسطو

وليعقوب بن اسحق الكندي فيلسوف العرب بقايا من مؤلفاته سيأتي ذكرها في ترجمته في الدور العباسي الثاني

وسنأتي على مشاهير التاييفين في العلوم الدخيلة فيما يلي من هذا الكتاب ولا سيما الذين اشتغلوا بغيرها . وانما اجئنا الكلام هنا ونجاوزنا في اجماله العصر العباسي الاول رغبة في الاختصار للسبب الذي قدمناه من صرف العناية فيما نرجو نفعه للقراء فعلاً . ولتعد الى الكلام في العلوم العربية الاصلية

## العلوم العربية الاصلية

في العصر العباسي الاول

### ١ اللغة

اصاب اللغة في هذا الدور تغيير كثير في الفاظها بما نقل اليها من العلوم الدخيلة وما اقتضاه التمدن من الالفاظ الادارية وما استلزمه التوسع في العلوم الاسلامية وغيرها من الاوضاع والمصطلحات العلمية والفلسفية والادارية لتأدية ما حدث من المعاني الجديدة مما لم يكن له مثيل في لسان العرب ، كما هو شأننا اليوم في نقل العلم الحديث الى لساننا . وكانوا يمتدحون الى اقتباس الالفاظ الاعجمية وتنويع المعاني العربية . ولم تقتصر تلك الهضة على اقتباس الالفاظ الاعجمية وتبديلها ولصنها احدثت تنوعاً في معاني الالفاظ العربية واليك امثلة من ذلك :

#### الالفاظ العلمية العربية

• اهمها الالفاظ الطبية ولم يكن منها في الجاهلية الامفردات كالحجامة والكي ونحوها فحدث منها ما يدل على قنون الطب كالكحالة والصيدلة والتشريح والجراحة والتوليد ومنها ما يختص باصطلاحات كل فن كاسماء الرطوبات والامزجة والاختلاط من الحار والبارد والجفاف واليابس والسوداء والصفراء والبلمغ والتبض والتخمة والانتذار والمضم والبحران والمشاركات

واسماء الادوية كالمسحقات والمبردات والمرطبات والمحففات والمسهلات والنطولات والمخدرات والاستفرغات والسعوطات والادهان والمرام والاطلية

وافعال تلك الادوية مثل ملطف ومحلل ومنضج ومخشن وهاضم وكاسر الرياح وغمر ومحكك ومقرح واكال ولاذع ومفتت ومعفن وكاو ومبرد ومقو ومخدر ومرطب وعاصر وقابض ومسهل ومدرّ ومغرق ومزلق ومجلس وزياق وغير ذلك ومن الالفاظ الجراحية الفسخ والهتك والوئي والرض والخلع والفتق وتفرق الاتصال ومفارقة الوضع والحيار وغيره

ناهيك باسماء الامراض او اعراضها كالصداع والكابوس والصرع والتشنج والقوة والرعدة والاختلاج والسرطان والسلاق والشرّة والشرناق والحانوق والذبحة والربو وذات الجنب وذات الرئة والجهر والضمور والحفقان والنشيان واليرقان والاستسقاء

والديلة والاسهال والزحير والسحج والسدد والهضة والبواسير ونحو ذلك مما لا يمكن حصره

ومن اوصاف الامراض انواع الحيات كالزمنة والحادة والمختلطة والغب والمطبقة والريح والدق وغيرها . غير الالفاظ التشريحية كاسماء الاوعية الدموية ورطوبات العين وسائر الاعضاء الباطنية التي لم يكن العرب يعرفونها

ويلها الالفاظ الفلسفية ونحوها من مصطلحات الفلاسفة والمنطق وما تفرع منها كعلم الكلام والتصوف والفقه ونحوه . وهي كثيرة تفوق الحصر كقولهم السكون والظهور والقدم والحدوث والاثبات والثني والحركة والسكون والماسة والمباينة والوجود والعدم والظفرة والاجسام والاعراض والتعديل والتحرير والمصاف من اصطلاحات علم الكلام . والماجس والمريد . والساك والمسافر والسطح والقطب والهيبة والانس والبقاء والناء والشاهد والفترة والمجاهدة من اصطلاحات التصوف

وقد تكاثرت الاصطلاحات الكلامية والصوفية والفقهية والاصولية حتى صارت تعد بالالوف فاضطروا الى وضع المعجمات الخصوصية لتفسيرها وشرح ما اكتسبته من المعاني المختلفة باختلاف تلك العلوم . ومن اشهر تلك المعجمات كتاب « التعريفات » للعرجاني في نفث ومائة صفحة و « كشاف اصطلاحات الفنون » لتهانوي في نحو اثني صفحة كبيرة و « كليات ابي البقاء » في اربعمائة صفحة و « اصطلاحات الصوفية » الواردة في الفتوحات المكية وغيرها . فاذا ذكرنا لفظاً اوردوا معناه اللغوي ثم معناه الاصطلاحي في الفقه او الكلام او التصوف او الاصول مع ما يناسب ذلك من المعاني الرياضية او الطبيعية او النحوية . وقد ينفلون المعنى اللغوي على الاطلاق

#### الالفاظ العلمية الاعجمية

وزيد بها ما اضطر المترجمون الى نقله من لفته بلفظه ومعناه . واكثر ما يكون ذلك في اسماء العقاقير والامراض والادوات والمصنوعات مما لم يكن له نظير في بلادهم كالافستين والبقدونس والزيزفون والسقمونيا والفتطاريون والمصطكي من اللغة اليونانية ، والبابونج والبورق والبنج وخيار شمبر والزاتينج والرجون والزرننج والزاج والسرقين والاسفيداج والشاهترج والشبرج والمرداسنج من اللغة الفارسية ومن اسماء الامراض ونحوها من الاستعالات الطبية القولنج والترياق والكيموس والكيلوس وقفال ولومان ومنتخوليا من اليونانية . وسرسام ومارستان من الفارسية ومن المصنوعات والادوات الاضطراب والقيراط والانيق والصابون من اليونانية

والبركار والبوتقة والجزار والسكره والاسطوانة من الفارسية  
ومن الاصطلاحات الفلسفية ونحوها الهيولى والاسطقس والفلسفة والطاسم  
والمنظطيس والاقليم والقاموس والقانون من اليونانية — غير ما اقتبسوه من اللغة  
الهندية واكثره من اسماء العقاير ونحوها

فترى مما تقدم ان اهل تلك النهضة لم يكونوا يستكشفون من اقتباس الالفاظ  
الاعجمية ولم يتبعوا انفسهم في وضع الفاظ عربية لتأدية المعاني التي نقلوها عن الاعاجم  
بل كانوا كثيراً ما يستخدمون للمعنى الواحد لفظين من لفتين اعجميتين . فالرسام  
مثلاً اسم فارسي لورم حجاب الدماغ استعمله العرب للدلالة على هذا المرض ولما  
ترجوا الطب من لغة اليونان استخدموا اسمه اليوناني وهو « قراينطس » ولو  
استكشفوا من استخدام الالفاظ الاعجمية لاستغنوا عن اللفظين جميعاً

التراكيب الاعجمية في اللغة العربية

قياساً على ما نشاهده من تطرق السجدة الى اسلوب كتبة اهل هذا العصر فيما  
ينقلونه من الافكار الاعجمية نعتقد ان اسلافنا في النهضة العباسية دخل اسلوبهم  
شيء من ذلك وان كنا لانستطيع تتبعه الى اصوله تماماً لتباعد عهده واختلاطه على  
انا اذا فحصنا لغة ذلك العصر وقابلنا بين عبارة كتب الطب والفلسفة وعبارة كتب  
الادب رأينا الفرق بينهما واضحاً . واذا دققنا النظر في سبب ذلك رأينا عبارة اصحاب  
الفلسفة تمتاز بامور هي سبب ضعفها وركاكتها اهمها :

- (١) استخدام فعل الكون بكثرة على نحو ما يستعمله اهل اللغات الافرنجية
- (٢) كثرة الجمل المعترضة الشائعة عندهم
- (٣) الاكثار من استعمال الفعل المجهول

(٤) استعمال ضمير الغائب « هو » بين المبتدا والخبر حيث يمكن الاستغناء عنه  
(٥) ادخال الالف والثون قبل ياء المتكلم في بعض الصفات كقولهم روحاني  
ونفساني وبقلائي ونحو ذلك مما هو مألوف في اللغات الآرية ولا يستحسن في اللسان  
العربي

ومن التعابير التي اقتبسها العرب من اللغة اليونانية ما لم يكن لهم مندوحة عنها  
ولا بأس منها :

- (١) تركيب الالفاظ مع لا النافية وادخال ال التعريف عليها كقولهم اللانهاية  
واللا أدوية واللاضرورية

(٢) صوغ الاسم من الحروف او الضمير مثل قولهم اللبية والكيفية والسكية والهوية والماهية

(٣) نقل الالفاظ الوصفية الى الاسمية كقولهم المائبة والمتضجعة والخاصة

ومن هذا القليل اقتباسهم بعض التفسيرات الفارسية الادارية مثل قولهم «صاحب الشرطة» و «صاحب الستار» وهو تعبير فارسي . غير ما اصاب اللغة من التغير في الفاظها على الاجال على اثر نموها وبما طرأ على الآداب الاجتماعية من التغير فضلاً عن التجارة والصناعة . وما اقتضاه ذلك من تنوع الالفاظ العربية او اقتباس الالفاظ الاعجمية غير العادات والاخلاق ونحوها . وغير ما اقتضاه ناموس الارتقاء من الفو والتجدد والتنوع والتفرع . وقد عقدنا فصلاً إضافياً في هذا الباب في كتابنا تاريخ اللغة العربية تجاوزنا فيه هذا الدور الى ما يليه من الادوار العباسية (صفحة ٣٧ — ٤٠) وفصلاً في الالفاظ النصرانية واليهودية والتراكيب السريانية والعبرانية التي دخلت هذه اللغة في اثناء التمدن الاسلامي (صفحة ٤١ — ٤٣) فلتراجع هناك ما نغذلهذا الموضوع

ومن الكتب التي يمكن الرجوع اليها في هذا الموضوع غير كتاب تاريخ اللغة العربية المتقدم ذكره «كتاب التريفات» للبرجاني المتوفى سنة ٨١٦هـ ويشتمل على المصطلحات الفقهية والتحوية وغيرها مرتبة على حروف المعجم ، وهو مطبوع في باريس سنة ١٨٤٥ وفي مصر . و«درة النواص» للحريري طبع في مصر وغيرها . و«شفاء الغليل» فيما في كلام العرب من النسخيل» لشهاب الدين الحفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ طبع بمصر سنة ١٢٨٢ . و«كشف اصطلاحات الفنون» لالتهاوي سنة ١١٥٨هـ طبع في كلكتة سنة ١٨٦١ و«المعرب من الكلام الاعجمي» لابي منصور الجواليقي المتوفى سنة ٥٣٩هـ طبع في ليبسك سنة ١٨٦٧ وكتاب «المعرب والدخيل» لاحد ابناء القرن الحادي عشر للهجرة ، منه نسخة خطية في المكتبة الحديوية . و«المعرب في ترتيب المعرب» لابي الفتح المطرزي منه نسخة خطية في المكتبة الحديوية . غير المعاجم اللغوية وكتب اللغة

## الشعر

في العصر العباسي الاول

### انتقال المجتمع

انتقل الشعر في الدولة العباسية انتقالاً كبيراً مثل انتقال الامة العربية من البداوة الى الحضارة ومن شطف العيش الى الرخاء ومن الملابس الخشنه الى الناعمة . فتحضر كثيرون من الشعراء وشاركوا اهل الحضارة باخلاقيهم وشعورهم . وبعد ان كانوا يقيمون في المضارب لا تقع عين احدهم الا على صحراء قاحلة تسفي الرياح رمالها يبيت فيها حذراً خائفاً من غارات الاعداء ودبابات الصحراء . لا عشيره الا جواده او ناقته . اصبح وقد اركن الى الرخاء يقيم في القصور تكتشفها الحدايق فيها من كل قاكهة زوجان يجري فيها المياه مدبرة في الاحواض والاقنية تحف بها الازهار بأزهى الالوان وتسرح في اكنافاها الاطيار الداجنة من جميل الريش ورخم الصوت . وبعد ان كان يرتدي البهامة من شعر الجمل ويتقل الحفاء او يحتميذي الثعل من الخوص او الجبال لبس الحرير والوشي - واتمل الحف والجوب وتخفف بالفلائل والملايات . واستبدل المضارب وفرشها الرمال بقاعات فرشها البسط والسجاد وعلى جدرانها الستائر من الخز والديباج بمسامير الفضة عليها طراز الذهب . وقد ضعفت انفة البداوة وحل عقل الحشمة وترك الناس وشأنهم ينغمسون بما يشاءون . وقد تدفقت عليهم الاموال بلا حساب وتكاثر الذهب بين ايديهم . فانتشر التهنك وذهبت الفيرة بشيوع التسري وانتشار المسكر . وللشعراء الحظ الاوفر من ذلك لترددهم على مجالس الفناء واختلافهم الى الخلفاء والوزراء والامراء من اهل البذخ والترف والرخاء فانطبعت في مخيلاتهم صور لم تألفها اهل البادية .

فلا غرو اذا احتلف الشعر في هذا العصر عما كان عليه في الدولة الاموية لرغبة الامويين بالبداوة والاخذ بناصر العرب وتحقير سواهم . فكان اكثر شعرائهم من اهل البادية يقدون عليهم من البصرة والكوفة او الحجاز او نجد ويتر فيهم المتحضرون . اما الدولة العباسية فاصحابها كانوا يرمون الى غرض يخالف ذلك - كان العباسيون

يرون تقديم غير العرب ويودون التخلص من العرب والاستثناء عن جزيرة العرب .  
حتى حجب بعضهم الى المتصور ان يستبدل الكعبة بما يقوم مقامها في العراق وتكون  
حجاً للناس (١) وفعل ولم يفلح

فاختلاف طبائع الناس في الدولة العباسية عما كانوا عليه في العصر الاموي طبيعي  
وفي جملتهم الشعراء وخوايلهم . واليك ام مميزات الشعر والشعراء في العصر العباسي الاول

### مميزات الشعر

في العصر العباسي الاول

يختلف الشعر العربي في هذا العصر عنه في العصر الاموي مثل اختلاف  
المصيرن بالاحوال السياسية والاجتماعية والادبية لان الشعر مرآة اخلاق الامة  
وآدابها وسائر احوالها . نخصائص الشعر في هذا العصر ترجع الى ما يأتي :

#### ١ - طريقة النظم

يشتمل الشعر على الخيال الشعري وهو المعنى . وعلى القالب الذي يسبك فيه  
ذلك المعنى وهو الكلام المقتنى الموزون او النظم . واما ما يلاحظ في النظم ثلاثة امور:  
(١) طريقته وهي الحطة التي يجري عليها الشعراء في تنسيق المعاني (٢) الاسلوب  
وهو العبارة التي يختارونها للتصوير (٣) اللفظ

ومن القواعد الاساسية في تاريخ الشعر ان يتبع في اسلوبه ولفظه وطريقته حال  
الامة التي تقوله فيتوسع شعرها بتنوع نظام اجتماعها وسائر احوالها . ولكن العرب  
ظلوا الى عهد غير بعيد يتحدثون طريقة الجاهليين فيما ينظمونه . فيستهلون قصائدهم  
بذكر الرحيل والاطلال والابل وغيرها من خصائص الجاهلية . حتى الالفاظ فانهم كثيراً  
ما يفتقدونها فيها وفيها الوحشي الذي لا يلائم المدنية لان وحشي الكلام لوحشي الناس  
والسبب في تمسكهم بالتقديم رسوخ الاعتقاد بافضلية آداب الجاهلية وشعراء الجاهلية  
اذ كان اليها مرجعهم في صدر الاسلام لتحقيق الالفاظ والتراكيب . ثم عظم الامويون  
مناقب الجاهلية وطباع البداءة لرغبتهم في تأييد العرب ودولة العرب . فرسخ في اذهان  
الناس ان مناقب الجاهلية افضل ما يتبع . فلما تغلب العباسيون بانصارهم الفرس  
وغلب العرب على امرهم وعلت كلمة الفرس اخذ ذلك الاعتقاد بالزوال



اما من حيث الاسلوب فان الشعر الجاهلي عريقٌ في البلاغة مع سلامته من الركاسة والجمجمة . واما الخيال الشعري فيرى بعض العلماء ان العقل البشري سائر نحو الارتفاع في كل سبيل الا من حيث الخيال الشعري فانه لايزال في مكانه - هذا هو مبروس لايزال ناهضة الشعراء وقد مرّ عليه نحو ٣٠٠ سنة والناس يتقدمون في كل شيء

وانظر الى امرىء القيس والنايفة وزهير وغيرهم من الجاهليين فانهم لا يزالون يعدون من نوايخ الشعراء الى الآن . على ان الشعر العربي شأناً خاصاً من حيث الاسلوب . فان كلام الاسلاميين يمدُّ على العموم اعلى طبقة من كلام الجاهليين في متنورهم ومنظومهم نفي الشعراء والخطباء والمترسلين في صدر الاسلام الى اوائل الدولة العباسية (١) فضلاً عن تأثير الاحوال الاجتماعية على الخيال الشعري ولاسيما في الانتقال من البداوة الى الحضارة - ومجاري الطبيعة كالفضاء المبرم لا يدفعها دافع . لكن تعظيم الامويين للعرب جعل الجاهليين مثلاً يقتدى بهم في الشعر . فكان الادباء يتحاشون تقديركم الاعتقاد في الدولة الاموية ومع ارتفاع الاسلوب واتساع الخيال ظلوا يتحدون طريقة الجاهليين في النظم

فلما اتتد الامر الى بني العباس هان عليهم الانتقاد واخذوا يفكرون في تفسيح تلك الطريقة . وأول من تجرأ على تقديمها من الادباء ابن قتيبة في أواسط القرن الثالث للهجرة في كتابه الشعر والشعراء (٢) وسنعود الى ذلك في تاريخ نقد الشعر

على أن الشعراء تنبهوا الى هذا الامر في صدر الدولة العباسية فاخذوا في انتقاد طريقة الجاهليين ولم يجدوا من يأخذ بنصرهم لغلبة التقليد على طباعهم . لكنهم حاولوا الخروج من تلك القيود على الاقل من العصر العباسي الاول عصر حرية القول . وأصبح حديث الشعراء في مجلسهم انتقاد تلك الطريقة ، واقدام ما بلغنا من هذا القبيل اجتماع مطيع بن اياس بقى من أهل الكوفة ففاوضه بشأن ذلك فقال :

لاحسن من يدير بحارها القطا ومن جبلي طيرٍ ووصفكما سلما  
تلاحظ عيني عاشقين كلاهما له مقلة في وجه صاحبه رعى (٣)

وكان ذلك لسان حال اكثر الشعراء وان لم ينظموه . وعن جاهر به منهم ابو نواس ومن اقواله التي يستدل بها على انكاره طريقة القدماء قوله :

(١) ابن خلدون ٥٠٨ ج ١ (٢) الشعر والشعراء ٥  
(٣) الاغانى ١٠٣ ج ١٢

لا تبك ليلى ولا تطرب الى هند واشرب على الورد من حراء كالورد  
ومن هذا القيل قوله :

صفة الطول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لاينة الكرم (١)  
ولما سجنه الخليفة على اشتهاه بالحر واخذ عليه ألا يذكرها في شعره وكأنه كلفه  
الرجوع عنها الى التظلم على طريقة الجاهليين فقال :

أعر شعرك الاطلاع والمزل القفرا فقد طالما أزرى به نبتك الحرا  
دعاني الى نبت الطول مسلط تضيق ذراعي ان ارد له امرا  
فسمأ امير المؤمنين وطاعة وان كنت قد جشمتني مركباً وعرا  
فجهر بان وصفه الاطلاع والقفرا انما هو من خشية الامام والا فهو عنده فراغ  
وجهل . واقتدى به ابو الغتاهية ومن جاء بعده . ولكن بين الشعراء من يتحدى  
الجاهليين حتى الآن

واثر في اسلوب الشعر ومعناه في هذا العصر ما نقل الى العربية او حفظ فيها من  
آداب الفرس واخبارهم فاكسب الشعر العربي خيالاً لطيفاً وزادت فيه معان  
جديدة نحو ما كان من تأثير آداب اليونان القدماء في اخلاق الرومان . ويشبه ذلك  
تأثير القمدن الحديث في آدابنا ومجاري افكارنا

#### ٢ - المعاني الجديدة بتسام الخيال

كان الاعتقاد في شعراء الجاهلية انهم لم يتركوا معنى من معاني الشعر لم يطر قوه .  
وفي الواقع انهم طرّقوا أكثر المعاني التي تخطر لابن البادية ولكن الحضارة لها معان  
خاصة . او هي توسع الخيال وتفتح القرائح لا تشار الناس في الارض . فاذا تأملت ما في  
اشعار الصدر الاول الاسلاميين من الزيادات على معاني القدماء والمخضرمين . ثم ما في  
طبقة جرير والفرزدق واصحابها من التوليدات والابداعات السجية التي لا يقع مثاها  
للقدماء الا نادراً . ثم تأتي بشار بن برد وابا نواس واصحابه فترى مازادوه من المعاني  
وما زاده الذين جاءوا بعدهم . علمت ان الشعر سار على سنة الارتقاء مثل سائر احوال  
الحياة . ومن امثلة المعاني التي حدثت في العصر العباسي الاول قول بشار بن برد الاعشى :  
يا قوم اذني لبعض الحي عاشقة والاذن تشق قبل العين احيانا (٢)  
قلوا بمن لا ترى تهذي فقلت لهم الاذن كالعين توفي القلب ماكانا  
وقول ابي نواس :

فكأنني وما اذن منها قعدي بزيت التحكيميا

كلٌ عن حله السلاح الى الحر      ب فاقصى المطيق ألا يقيا  
والقعدة فرقة من الخوارج ترى الخروج وتأمر به وتقعد عنه . وقوله أيضاً :  
بنيت على كسرى سماء مدامة      مكلة حافتها بنجسوم  
فلورد في كسرى بن ساسان روحه      اذا لاصطفاني دون كل ندم  
وقال أيضاً في صفة النساء الحمارات وروى لابن المعتز :  
ونحت زنانير شددن عقودها      زنانير اعكان معاقدها السرر  
فهذا تشبيه لم يسبق اليه وقال أيضاً :  
لست أدري أطال ليلى أم لا      كيف يدري بذاك من يتقلى  
لو تفرغت لاستظالة ليلي      ولرعي النجوم كنت محلا  
وبما زاد من المعاني في هذا العصر قول أبي تمام :  
واذا أراد الله نشر فضيلة      طويت أتاح لها لسان حسود  
لولا اشتعال النار فيما جاورت      ما كان يعرف طيب عرف العود  
وقوله :

بني مالك قد نهت حامل الثرى      قبور لكم مستشرقات المعالم  
غوامض قيد الكف من تناول      وفيها علا لا يرتقى بالسلام  
غير ما أخذوه من المعاني القديمة أو توسعوا فيه ولا سبوا النسيب والفزل

### ٣ - المعاني الجديدة بالانتباس

تلك معاني شعرية اقتضاها توسع الخيال بالحضارة . وهناك معاني حدثت بدخول العلوم القديمة الى اللغة العربية ، فاستعار الخطباء والكتاب والشعراء تعابير فلسفية فيها الفاظ علمية قد تقدم ذكر أمثلة منها كالتأني والتوليد والتجزؤ والمعاد . ومنها قول أبي نواس :

وذا خد مورّد      قوهية المتجرّد  
تأمل العين منها      محاسناً ليس تفقد  
فبعضها قد تنأى      وبعضها يتولد  
والحسن في كل عضو      منها معاد مردود  
وقوله :      يا حاد القلب مني  
ترك قلبك قليلاً      هلا تذكرت جلاً  
من القليل أقللاً

يكاذ لا يتجزى أقل في اللفظ من لا (١)

واستعار آخرون معاني من أخبار اليونان كإقتباس أبي الناهية ما قاله بعض  
حكّاء اليونان في تأييد الاسكندر ونظمه في رثاء ابن له وهو :

كفى حزناً بدقك ثم اني نفضت تراب قبرك من يدياً  
وكانت في حياتك لي عظام فانت اليوم أوعظ منك حياً

ومن المعاني التي دخلت الشعر في هذا العصر أقوال بعض الأئمة ورجال الافكار  
اقتبسها الشعراء ونظموها كما نظم بشار الحكمة القائلة « انظر الى ما ينفعك ودع  
كلام الناس اذ لا سبيل الى التجاة من كلام الناس » فقال بشار :

من راقب الناس لم يظفر بمحاجته وفاز بالطيات الفاتك اللهج  
وحضارة المباسين أكثر عماها من الفرس قد دخل اللغة طائفة من المعاني الفارسية  
فضلاً عن اللفاظ . حتى لقد يقتبس الشعراء جملاً فارسية يدخلونها في أشعارهم كقول  
المعاني من قصيدة مدح بها الرشيد :

من يلقه من بطل مسردي في دغفة محكمة بالسرد  
يجول بين راسه والكرد

بني العنق . وقوله :

لا هوى بين غياض الاسد وصار في كف الهزبر الورد  
آلى ينوق الدهر آب سرد

واقبسوا أيضاً الفاظاً سريانية من لغة نبط السواد كقول ابرهم الموصلبي المنفي  
في وصف حمار نبطي - وكأنه ينقل كلامه بلفظه اذ يقول :

فقال « ازل بشينا » حين ودّعني وقد لعمرك زلنا عنه بالشين (٢)

ومن المعاني الجديدة وصف ما استحدثت من ثمار تلك المدينة من أسماء الآنية  
والابنية والقصور والرياش وسائر أسباب الحضارة ولا سيما النملان والحمر كما سيجيء .

٤ - المبالغة في اللحن

لم يحل الشعر من المدح في عصر من العصور لكنه كان في الجاهلية أقرب الى  
الواقع وأبعد عن المبالغة ثم أخذ يزداد مبالغة بازدياد الحضارة والاركان الى الرخاء  
واضطراب الشعراء الى التزلف والتلحن ولا سيما بعد الاختلاط بالفرس . فبعد أن

كان زهير بن ابي سلمى يقول في مدح كريم حازم :  
 تراه اذا ما جثته مهللاً كأنك تعطيه الذي انت سائه  
 صار منصور الغمري يقول في الرشيد :  
 ان المسكارم والمعروف اودية احلك الله منها حيث تجتمع  
 اذا رفعت امرأ فالله راقعه ومن وضعت من الاقوام متضع  
 من لم يكن بأمين الله متعضاً فليس بالصلوات الخمس ينفع  
 ان اخلف الغيث لم تخلف انامله او ضاق امر ذكرناه فيتسع  
 وقول رجل من ولد زهير بن ابي سلمى في مدحه « فكانه بعد الرسول رسول »  
 وقول العكوك في مدح ابي دلف :  
 انت الذي تنزل الايام منزلها وتقل الدهر من حال الى حال  
 وما مدت مدى طرف الى احد الا قضيت بارزاق وآجال  
 على ان المبالغة زادت بعد هذا العصر من كل وجه بزيادة اسباب الزلفى والانتفاص  
 في الرخاء كما ستره

#### • - وصف الحر والفلان

ذكرنا منميزات الشعر في العصر الاموي ان الشعراء بدأوا بوصف الحر على اثر انتفاصهم في المسكر والقصف . ولكن وصفها لم يفضح الا في العصر العباسي الاول الذي نحن في صدره . وأشهر من نظم في وصفها أبو نواس فان له في ذلك بضعة آلاف بيت في مئاة من القصائد والمقاطيع تجدها في ديوانه . ولذلك عدوا أبو نواس أمام الوصافين للخمير

أما الفلان فقد تقدمت الإشارة الى تعشقهم في هذا العصر ولم يبق شاعر من شعرائه المقيمين في بغداد لم يشتهر بفلام يشقه ويتنزل به . وأقدم من فعل ذلك منهم حماد عجرد ثم حسين بن الضحاك ، واقتدى به أبو نواس وكان معاصراً له كما اقتدى به في وصف الحر ولكنه فاقه في كليهما . وقد زادها تمكناً من هذه الرذيلة تقربهما من محمد الأمين وهو كثير الاقتناء للفلان فكانوا فتنة له ولشعرائه . ولحسين المذكور أقوال كثيرة في وصف الفلان نشرها صاحب الاغانى في ترجمته ( ١٧٠ ج ٦ )

أما أبو نواس ففي ديوانه باب خاص بوصف الفلان يسمونه « غزل المذكر » فيه نحو ألف بيت اكتفينا بالإشارة اليها . تنزيهاً للقاريء عن مطالعتها . وقد اغضينا لذلك عن حوادث كثيرة تتعلق بغزل المذكر تدل على ما بالغ اليه القوم من التهاك

ولم يصممهم عليهم ولا ادبهم ولا مقامهم في الدولة عن ارتكابه . وسيد هذه الرذائل المسكر وعلة انتشاره تساهل بعض الفقهاء بتحليل شرب النبيذ لانه غير الحمر الوارد النهي عنها . لكنه قد يسكر او يتحول اذا طال مكثه الى خمر مسكرة . كما يحللون بعض الالاماب اليوم لانه غير مبنية على المصادفة فقط فلا تعد من ألعاب الناز . ولكنهم قد يقامرون بها أو هي تجرمهم الى المقامرة الفاحشة . وأصبح التغزل بالفلسان بعد هذا العصر باباً من أبواب الشعر

#### ٦ - الشعر المجوني

ان استبحار عمران الدولة بث كبراءها على الاستكثار من أسباب اللهو ولاسيا الخمر والجواري والفلسان مع ميلهم الى سماع الادب والشعر فتولدت طبقة من الشعراء أكثروا من المجون في منظومهم وعرفوا بالشعراء المجان وامامهم أبو نواس . وقد تهكوا في مجونهم وتفتنوا فيه وهم يمثلون الآداب الاجتماعية في تلك الطبقة من الناس في ذلك العصر — والشعراء عنوان آداب الامة أو مثال يدل عليها

#### ٧ - وصف الرياض والازهار

توسموا في هذا العصر بوصف الرياض والازهار . ومن وصفها فيه أبو نواس كقوله :

يوم تقاصر واستبث نيمه في ظل ملف الحقائق أخضرا  
واذا الرياح تنفست في روضة نثرت به مسكاً عليك وغنبرا

ولم يخل الشعر الجاهلي والاموي من وصفها ولا سبها في أقوال الشعراء الذين خالطوا الحضارة ورأوا بساين الحيرة أو غوطة الشام أو غيرها من مدن العراق أو الشام كأعشى بكر القائل :

ماروضة من رياض الحسن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل  
يضاحك الشمس فيها كوكب شرق مؤزر بصيم التبت مكتهل  
يوماً بأطيب منها لشر رائحة ولا بأحسن منها اذ دنا الاصل

على أن أهل هذا العصر فاقوم فيه كأي نواس وإبي تمام وفاقها فيه أهل  
الصور التالية

## الشعراء

في العصر العباسي الاول

الفرق بينهم وبين من تقدمهم

قد رأيت في الكلام على شعراء الجاهلية أنهم كانوا ينظّمون لقبائلهم أو لأنفسهم غزراً أو حاسة وقل فيهم المتكسبون بالشعر ثم تبين لك أن شعراء بني أمية كان القصد الرئيسي من تقديمهم عند الخلفاء الاستئصال بالسُّبْح على أعدائهم لتحويل تلك الدولة على المصبات بين القبائل . ثم قامت الدولة العباسية ونصرواؤها خراسانيون فكانت في غنى عن تلك السياسة فلما استقرت أصولها أصبح تقريب الشعراء أكثره للتلاذذ بالأدب أو مفاع المدح والاطراء . ويندر للخليفة أو الأمير أن يقدم شاعراً لعصبية أو يستنصره على عدو . فاصبح الشاعر يتوالى الأعوام كالنديم بجالس الخليفة أو الأمير في مجالس الانس أو الادب تبعاً لحال ذلك الخليفة أو الأمير من حب العلم أو الخلاعة أو غيرها

١ - الاستجداء

وأصبح الشعراء في هذا العصر يفدون على بغداد كرمي العباسيين من الحجاز ونجد واليمامة ومن البصرة والكوفة والشام وغيرها في أوقات معينة أو غير معينة كما كانوا يفدون على دمشق كرمي الامويين واكثرهم من أهل البادية . وكان الامويون يفضلون بقاءهم على البداوة فلا يرغبونهم في الإقامة عندهم . أما العباسيون فكانوا اذا وفد الشاعر على أحدهم . وأعجبه شعره استبقاه في حاشيته . فاصبح اكثر الشعراء يقيمون في بغداد وظل بعضهم يقيمون في بلادهم وانما يفدون في المواسم أو غيرها فينالون الجوائز وينصرفون . فكثير الشعراء المتحضرون وصار لهم مذهب في الشعر يختلف عن مذهب أهل البادية <sup>(١)</sup> وهم ينقطعون لمناذمة الخلفاء أو الأمير أو الوزير أو الوجهة بمدحونه أو ينادونهم . واكثرهم يختصون بمناذمة الخليفة أو الوزراء ولاسيا البرامكة . وفيهم من انقطع لمناذمة الامراء من بني هاشم كإبراهيم بن المهدي ومحمد بن سليمان . أو بعض رجال الدولة كإبي دلف وابن طاهر فلم يكن ينبغ شاعر من قبيلة أو بلد الا وفد على الخلفاء أو غيرهم بقصيدة مدح

(١) الاغانى ٣٥ ج ٢٠

يلتس المطاء . ويندر فيهم من يظلم الشعر ولا يلتس به جائزة أو كسباً . فإذا تخضر صار نديماً أو كالنديم . فقل الشعراء الفرسان وأصحاب السيادة وكانوا كثراراً في العصر الجاهلي ولم يبق منهم في العصر الأموي إلا القليلون وهم في هذا العصر أقل كثيراً

#### ٢ - التهلكة والخلاعة

ومع رغبة الخلفاء والامراء والوزراء في الادب والعلم قاتهم جروا مع تيار الحضارة فكانوا يعقدون مجالس الانس والشراب يحضرها الشعراء والمفنون فكثرت في شعرائهم أهل الخلاعة والحجون والتهتك ولم يكن من هؤلاء في العصر الأموي إلا القليل وأقل منهم في العصر الجاهلي . ومن أقبح اسباب التهلكة في ذلك العصر تسري الفنان كما تقدم . ونظراً لكثرة تردد الشعراء على مجالس الانس والطرب أصبحت تلك العادة أكثر شيوعاً فيهم مما بسائر الطبقات . فلم يخل من هذه الفاحشة منهم غير الذين ظلوا على بداوتهم يبتعدون عن مفاصد المدنية

أما المهتكون فبلغ من تهتكهم أن يشترك بضعة رجال منهم في عشق غلام<sup>(١)</sup> وقد يتوسط الشاعر في المصالحة بين عاشقين لاصلاح ذات البين ويفعلون أقبح من ذلك مما يحجل القلم من ذكره<sup>(٢)</sup> غير مجالسهم في أما كن اللهو على موائد الشرب التي يحاطلها تهتك وخلاعة كانوا يفعلون في منزل اسماعيل القراطيسي الكوفي وكان يجتمع عنده أبو نواس وأبو العتاهية ومسلم بن الوليد وحسين الخثعمي بن داكرون الشعر وينظّمون وإذا عملت الفكرة فيما لحق بعض الخلفاء والامراء من الفساد رأيت أصله في الأكثر راجعاً الى من يتولى تربيتهم أو من يساندهم من الخاصة أو الشعراء فجعفر ابن المنصور أفسده مطيع بن اياس<sup>(٣)</sup> ومحمد الامين ساعد على افساده حسين بن الضحّاك وأبو نواس

#### ٣ - الشعراء الموالى

وكان الشعر العربي في الجاهلية منحصراً في العرب لم يكن فيهم من غير العرب الا عبد بني الحسحاس ثم تكاثرت الشعراء الموالى في العصر الأموي لكنهم لم يزيدوا على عشرين في المائة . أما في العصر العباسي فزادوا على ستين في المائة . وبعد أن كان أكثر وفودهم من البادية صاروا يفدون أيضاً من البصرة والكوفة وغيرها من المدن . واكثر دخول الشعراء في هذا العصر من الموالى كابن نواس وإبي العتاهية وبنو

(١) الاغاني ١٠٥ ج ١٢ (٢) الاغاني ١٩٨ ج ٦ (٣) الاغاني ٨٥ ج ١١



برد وسلم الخامس ومروان بن أبي حفصة . فامتاز أولئك الموالى الاطامج على اسيادهم العرب كما امتاز هوراس وفرجيل من كبراء شعراء الرومان - وأولها ابن مولى والاخر ابن حطاب<sup>(١)</sup> ولم يكن للشاعر العربي بذً من رحلة الى بلاد العرب لاقتباس اساليبهم  
٤ - الشكوك في الدين والزندقة

قد ذكرنا ماكان من الحركة الفكرية في هذا العصر على أثر الانقلاب السياسي وتجميع الحقائق العلمية والفلسفية والطبية واللاهوتية والرياضية والفلكية والادبية وتراجيحها في أذهان الناس - والفلسفة لم تدخل ديار قوم أهل دين الا شوشة اعتقادهم وتركتهم حيارى مذبذبين رتباً يرسخون في العلم فيستقر رأيهم على شيء يدينون به كما حدث في مثل هذه الحال لهذا العهد

على أن الشكوك في الدين شاعت في الادباء والشعراء قبل نقل الفلسفة الى العربية فلملها نظرت الى اذهانهم من معاشرة الامم المختلفة في بغداد والكوفة والبصرة ممن دخل منهم في الاسلام . ومن تقرب الموالى أهل تلك البلاد وفيهم من اطلع على الفلسفة فبشوها في سائرهم - فاتيح لطائفة المعتزلة أن تنشر تعاليمها وانتقاداتها واتحل بعضهم ديناً آخر وقامت المجادلات والمباحثات والمناظرات

وظهرت طائفة من الاحرار جاهرُوا بانتقاد الدين أو الذهاب الى انكاره وكلهم متهمون بدنيهم . وفيهم جماعة كبيرة من الادباء والشعراء اشهرهم : حماد عجرد وحفص ابن أبي وردة وابن المقفع ويونس بن أبي فروة وعلي بن الخليل وحماد الراوية وابن الزبرقان وبشار بن برد وصالح بن عبد القدوس وأبان اللاحقي وعمارة بن حمزة وزيد بن الفيض وجبل بن محفوظ . وكانوا يجتمعون على الشراب يتنادمون ويقولون الشعر ولا يكادون يفترون ويهجو بعضهم بعضاً هزلاً وجداً<sup>(٢)</sup> وكثيراً ماكانوا يشتركون في أموالهم واحوالهم كما يفعل الاشرار اليوم . فكان مطيع بن اياس ويحيى بن زياد الحارثي وابن المقفع والبلبة بن الحجاب يتنادمون ولا يفترون ولا يستأثر أحدهم على صاحبه بمال ولا ملك وكانوا جميعاً يرمون بالزندقة

وكان أولئك المتفلسفون ينظرون الى الدنيا من وجهها الاسود فلا يرون فيها حسناً ولا يعترفون لاحد بفضيلة نحو من يعبر عنهم الافرنج بالبسيمست (Pessimistes) ذكروا ان مطيع بن اياس مريحي بن زياد ، حماد الراوية وهما يتحدathan فقال لهما « فيها اتما ؟ » قالا « في قذف الحصنات » قال « او في الارض حصنة تقذفها ؟ »<sup>(٣)</sup>  
وبدل هذا من جهة اخرى على رأيهم في المرأة

## • - اطلاق حرية الاقلام والالسنه

والفضل في اطلاق الاقلام والالسنه في أواخر ذلك العصر للمأمون الخليفة العالم الفيلسوف فكانت حرية القول في أيامه أشبه بحرية الصحافة في البلاد المتمدنة اليوم ومن أشهر الأدلة على ذلك خبره مع دعبل الشاعر وكان متشيعاً للعالميين كثير المهجو لبني العباس وله فيهم قصائد هجوها شديداً واعداءه يحرضون المأمون على قتله . ومن جملتهم أبو سعد الخزومي فقد كان يستعلي دعبل في أول أمره وكان يدخل على المأمون فينشده هجاء دعبل له وللخلفاء ويحرضه عليه فلم يجد عند المأمون ما أراد به فيه . وكان المأمون يقول : « الحق في يدك والباطل في يد غيرك والقول لك ممكن فقل ما يكذبه قاما القتل فاني لست أستعمله الا قيمين عظم ذنبه »

ودخل أبو سعد مرة على المأمون وأنشده قول دعبل :

ويسومني المأمون خطة حاجز أو ما رأى بالامس رأس محمد

واردتها بقصيدة رد بها على دعبل ثم قال « أتأذن لي يا أمير المؤمنين أن احييك برأسه ؟ » قال « لا . هذا رجل فخر علينا فافخر أنت عليه قاما قتله بلا حجة فلا » وهل يقول اعدل من ذلك وزير من ارقى وزراء الامم الدستورية المتمدنة اليوم في صحافي طعن على أمير أو ملك ؟ فلا غرو اذا اطلقت حرية الدين في عهده

ومن هذا القليل اطلاق حرية القول في انتقاد الناصر العربي وكان العرب في العصر الاموي مقدمين على سائر العناصر كانهم من طينة غير طينة البشر . ولم يكن هؤلاء يستكفون من تفضيلهم بل كانوا يستقدون فضلهم في اقامة الدين وأنهم مادته واصله ولا كانوا يأنفون من أن يسموا العرب أسياهم ويعترفوا بفضلهم عليهم في المقل والحزم . على أن اكثرهم كانوا يفعلون ذلك خوفا من الامويين وارضاء للناصر العربي . فلما اطلقت الالسنه والاقلام في أيام المأمون تظاهر اعداء العرب بالطمع وظهرت طائفة الشعوية القائلة بالمساواة بين بني الانسان ولذلك سموهم « أهل التسوية » وقامت المناظرة بينهم وبين المتصيين للعرب . وظهرت الكتب في الطعن على العرب وفي الدفاع عنهم . وعن طعن على العرب سهل بن هرون قيم بيت الحكمة وأبو عبيدة الراوية وعلان الشعوبي . ولم يكن يجد المأمون بأساً في هؤلاء الطاعنين وقد جعلهم من بطائه . وعن دافع عن العرب ابن قتيبة فألف كتاباً في « تفضيل العرب » (١)

(١) انظر تفصيل ذلك في تاريخ المدن الاسلامي ٥٨ و ١٣٥ ج ٣

وبما لا يحسن الانضاء عنه في هذا المقام ان شعراء العصر العباسي مثل شعراء العصر الاموي وشعراء معظم عصور التمدن الاسلامي الاولى أكثرهم من عرب الشام والعراق وعرب الشام أشعر من عرب العراق وما يجاورها في الجاهلية والاسلام. وقد علل ذلك أبو منصور الثعالبي بقربهم من خطوط العرب ولا سيما أهل الحجاز وبعدم عن بلاد الحجاز وسلامة الستهم من الفساد العارض لالسنة أهل العراق بمجاورة الفرس والتببط ومداخلتهم أيام

واتفق أنهم كانوا يمتنون برؤساء من أهل الادب ومحبيه كعبد الملك في زمن بني أمية والرشد والمأمون في هذا العصر وغيرهم في غيره كما سيحيى

٦ — منزلة الشعراء عند الخلفاء والامراء

ان الخلفاء والامراء كانوا يقربون الشعراء في كل عصر . أما الامويون فكانوا يقربونهم في أول الامر لاغراض سياسية ثم فعلوا ذلك تلذذاً بالشعر وأدابه وربما استقدموا الراوية من العراق الى الشام ليسألوه عن معنى بيت أو من قاله كما فعل هشام بن عبد الملك باستقدام حماد الراوية<sup>(١)</sup>

أما في العصر العباسي فكان الغرض الغالب من تقرب الشعراء رغبة الخلفاء والامراء في الادب . وكثيراً ما كانت تعقد مجالس الشعراء لغرض أدبي كوصف منظر أو اداة كما فعل الهادي اذ استقدم الشعراء اليه واقترح عليهم ان يصفوا سيفاً أهدها اليه المهدي وهو سيف عمرو بن معدى كرب . فوضع السيف بين يديه وقال للشعراء صفوه فقال الجائزة ابن يامين المصري<sup>(٢)</sup>

وكان الرشيد من أكثر الخلفاء بحثاً في الشعر وقائله فقد سأل أهل مجلسه مرة عن صدر هذا البيت « ومن يسأل الصعلوك ابن مذهب » فلم يعرفه أحد وكان الاصمعي مريضاً لا يقدر على الجبيء فأرسل اليه اسحق الموصلي وبثت معه الف دينار لتفقه فجاء الجواب ان البيت من قصيدة لابن النشاش التمشلي وهذا صدره :

وسائلة ابن الرحيل وسائل ومن يسأل الصعلوك ابن مذهب<sup>(٣)</sup>

وكثيراً ما كان الرشيد يعقد المجالس للبحث في معنى بيت . وقد سأل أهل مجلسه يوماً معنى هذا البيت :

قلنا ابن عفان الخليفة محرماً ورطاً فلم أر مثله مخذولاً

(١) تاريخ التمدن الاسلامي ١٢ ج ٣

(٢) المسعودي ١٨٧ ج ٢ (٣) للزهر ٨٣ ج ١

وكان في المجلس الكسائي والاصمعي فطال الجدل بينهما والخليفة يسمع<sup>(١)</sup> وأعطى  
الرشيد الفضل خاتماً قيمته ١٦٠٠ دينار مكافأة على أحسن بيت قاله العرب في الذنب<sup>(٢)</sup>  
والمأمون ولي ابن الجهم البرمكي ولاية من أجل بيت طلبه منه واشترط عليه ذلك<sup>(٣)</sup>  
٧ — نفوذ الشعراء وثورتهم

وكان الخلفاء إذا قدموا الشعراء بذلوا لهم الاموال الطائلة حتى وقع الشك في  
صحة بعض ما ذكروه من الجوائز الكبرى. وقد بنا في تاريخ التمدن الاسلامي أنها  
صححة وإن التقود لم يكن لها قيمة لكثرتها. وفي كل حال فإن ما خلفه بعض الشعراء  
من الثروة ولا تكسب لهم من غير الشعر يدل على كثرة ما كان يصل الى أيديهم من المال  
ذكروا ان سلم الحاضر المتوفى سنة ١٨٦ هـ خلف ثروة مقدارها ٥٠٠٠٠٠ دينار  
و ١٥٠٠٠٠٠ درهم غير الصياغ<sup>(٤)</sup> ومثله مروان بن أبي حفصة خلف ثروة طائلة وكانت  
جوائزه تبلغ ١٠٠٠٠٠ دينار مراراً<sup>(٥)</sup> وكان أبو نواس يكتسب أكثر من ذلك  
لكنه كان متلافاً سمحاً. وكان يتساجل في الاتفاق هو وعباس بن الاحنف وصريع  
الغواني (مسلم بن الوليد). وكان البحتري وهو من العصر العباسي الثاني قد فاض  
كسبه وكان يركب في موكب من عبيده. وأما أبو تمام فأنفق ماله في تجواله الارض  
وقد تنسب شعراء ذلك العصر في العيش وتوسعوا في مظاهر الابهة فكان لابي تمام  
والبحتري قهارة وكتاب<sup>(٦)</sup> وبلغ من دالة أبي نواس على الرشيد أنه كان يمر به بنوهاشم  
والقواد والكتاب يسلون عليه وهو متكيء ممدود الرجل فلا يتحرك لاحد منهم<sup>(٧)</sup>  
وكثيراً ما كان رجال الدولة يعولون على الشعراء في تبليغ بعض ما يخافون غضب  
الخليفة منه كما فعلوا بتبليغ الرشيد خبر نقفور ملك الروم اذ غدر وهم أن يغزو  
بلاد الاسلام ولم يجتريء يحيى بن خالد على ابلاغ الرشيد ذلك فاطمع بعض الشعراء  
بالمال حتى نظم الخبر في شعر قاله في حضرته<sup>(٨)</sup>

وكم من شعر وضع السيف في الرقاب كما فعل شعر سديف بالسفاح فحمله على  
قتل بني أمية. وكم من شعر رفع السيف عن الرقاب كما فعل مالك بن طوق وقد حكم  
عليه بالاعدام فقال للرشيد شعراً ففأعنه<sup>(٩)</sup> وقد رفع الرشيد السيف عن ربيعة

(١) الزهر ٢٧٨ ج ١ (٢) النجوم الزاهرة ٦٢ ج ١ (٣) الاغانى ١٦ ج ١٣

(٤) الاغانى ٨١ ج ٢١ (٥) السبعة ١٥٠ ج ٢ (٦) السبعة ٧ ج ١ (٧) الاغانى ١٦١ ج ٣

(٨) الاغانى ٤٥ ج ١٧ (٩) فوات الوفيات ١٤٣ ج ٢

وأحسن إليهم بعد سماعه آياتاً قالها منصور النخعي استعطف بها فأمر بكف  
السيف عن ربيعة لأجله

#### ٨ - تأثير الشعر في الهيئة الاجتماعية

قد تقدم في صدر هذا الكتاب أن فطرة العرب شعرية ونفوسهم حساسة ولتهم  
شعرية ولذلك كانوا أكثر الناس شعراً وشعراء فمن لم ينظم الشعر حفظه وتناقله  
أو تناشده أو تذاكر فيه . وكانوا يعقدون المجالس للمناشدة من زمن الجاهلية في  
عكاظ وأمثالها . ثم عقدوها في زمن الأمويين بالربد في البصرة . وأما في العصر العباسي  
فلولا اشتغال الناس بالعلوم القديمة ونقلها وتفهمها لأصبح كل منزل من منازل أهل  
الادب نادياً للمذاكرة والمناشدة . ومع ذلك فإن الشعر كان عندهم فكاهة المجالس  
ومضرب الامثال وديوان العرب وتخزين الحكمة حتى كانوا لكثرة محفوظهم منه يرمزون  
باسم الشاعر الى بيت من آياته مشهور بمعنى ويريدون ذلك المعنى كما اتفق للرجل  
المجالس على جسر بغداد والمرأة التي مرت به قادمة من الرصافة فاستقبلها بقوله  
« رحم الله علي بن الجهم » فقالت له المرأة « رحم الله أبا العلاء المعري » وما وقفا  
بل سارا مشرقاً ومغرباً - قال الراوي « قُبعت المرأة وقلت لها والله ان لم تقولي لي  
ما أراد وما أردت لأفضحك . قالت أراد بعلي بن الجهم قوله :

عيون المهاين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري  
وأردت بأبي العلاء قوله :

فيا دارها بالحيف ان مزارها قريب ولكن دون ذلك أهوال<sup>(١)</sup>

والحادثة المذكورة جرت بعد العصر الاول الذي نحن في صده لكنهها يصح ان  
تكون مثالا عنه . لان أهل هذا العصر بلغ من شغفهم بالشعر أنهم نقشوه على جدران  
منازلهم وأنديتهم وعلى قصور خواتمهم وكتبوه في صدور مجالسهم وعلى القباب  
والمستنظرات والابواب . وطرزوه على الستائر والطناقيش والكلل والاسرة والوسائد  
والمراقد والمقاعد وعلى الثياب والاقداح والكسائ والارطال والحلمات وسائر آية  
النفقة والذهب والفضة . ونقشوه على العبدان والمضارب والسرنايات والطبول  
والمعازف والدفوف وزينوا به الثياب فطرزوه على ذيول الاقصة والاعلام وطرزوا الاردية  
والاكمام . وعلى الصائب ومشاد الطرر والزناثير والتكك والتناديل والمذاب والمراوح

حتى التمال والخفاف . وزينوا به مظاهر ابدانهم فكتبوه بالحناء على الحين والحد .  
والاقدام والراح . وتقشوا به التفاح والارج وغيرهما . فكنت حينما توجهت رأيت  
الشعر منقوشاً او مطرزا او مكتوباً او منسوجاً . وتجد امثلة من ذلك في كتاب  
الموشى الآتي ذكره .

## طبقات الشعراء

في العصر الباسي الاول

ان عدد الشعراء في هذا العصر اضاف شعراء العصر الاموي لان مدة العصر  
الباسي اطول وقد اتسعت مساحة البلاد التي يقيم فيها العرب وكثر الشعراء من غير  
العرب وكانوا في زمن الامويين يقدون من جزيرة العرب وبعض ضواحيها فصاروا  
يأتون في زمن الباسيين من اكثر المدائن الاسلامية . وبعد ان كان الشعر منحصراً  
تقريباً في العرب شاركهم فيه الموالي وغيرهم رغم اشتغال القرائح بترجمة الكتب  
وانصراف طبقة من الناس اليها . ولوشئتنا تعداد شعراء هذا العصر لضاق المقام بهم  
لانهم كثيرون يزيدون على بضع مئات أورد ابن التديم اسماءهم في الفهرست وذكر عدد  
ما خلفه كل منهم من الايات <sup>(١)</sup> واكثر ذلك ضاع الآن ومن البت أن تأتي بأخبار  
كل هؤلاء الشعراء وفهم من لا اهمية له وليس ين ايدينا شيء من نظمه

ويقال بالاجمال أن أكثر هؤلاء الشعراء من طلاب الرزق انقطع اكثرهم الى  
الحلفاء وتحضروا في بغداد أو البصرة وبعضهم انقطعوا الى البرامكة وآخرون  
انحازوا للشعبة العلوية . ومنهم من اختص ببعض الامراء والوزراء . وهناك جماعة منهم  
لم يتحضروا بل كانوا يقيمون في البادية وانما يقدون على بغداد في المواسم ينشدون  
ما ينظمونه في مدح الخليفة أو غيره ويعودون الى مضاربهم . ومنهم طائفة لم يقدوا  
على أحد فكانوا ينظمون الشعر لانفسهم وهم قليلون وإن اكثرهم ظل في تاييد  
الاممال لبعدهم عن الدولة

الشعراء المتحضرون

وهذه اسماء أشهر شعراء ذلك العصر الذين نزلوا المدن وتحضروا واكثرهم من  
الموالي غير العرب اقام معظمهم في بغداد تحت ظل الحلفاء أو وزراءهم باعتبار اغراضهم

أو غرض من ينتمون إليه أو يعيشون في ظله . وفيهم من توفي بعد سنة ٢٣٢ هـ .  
ولكننا عددناه من شعراء هذا العصر لانه نبغ فيه :

| شعراء الخلفاء     | شعراء البرامكة     | شعراء سائر الامراء                     |
|-------------------|--------------------|--|
| ابو دلالة         | ابان بن عبد الحميد | ابراهيم بن سبابة مدح ابراهيم الموصلي   |
| حماد عجرد         | ابن منذر           | محمد بن امية واخوه « ابراهيم بن المهدي |
| بشار بن برد       | الرقاشي            | العوكل « ابا دلف                       |
| مروان بن ابي حفصة | مسلم بن الوليد     | محمد بن صالح « ابن المدبر              |
| سلم الخاسر        | اشجع الساسي        | مطيع بن اياس « جعفر بن المنصور         |
| ابو نواس          |                    | ابو الشيص « عقبة بن جعفر               |
| منصور الفري       |                    |  |
| ابو المتاهية      |                    | شعراء الشيعة                           |
| ابو تمام          |                    | السيد الحميري                          |
| علي بن الجهم      |                    | دعبل                                   |
| حسين بن الضحاك    |                    | ديك الجن                               |

شعراء لم يتكسبوا بالشعر

وهناك طائفة لم يتكسب اصحابها بالشعر اشهرهم :

صالح بن عبد القدوس

العباس بن الاحنف من عدي

محمد بن بشير مولي بني اياس ( ويدخل في هؤلاء ايضاً السيد الحميري وديك الجن .  
وقد ذكرنا بين شعراء الخلفاء وشعراء الشيعة )

شعراء لم يتحضروا

اما الشعراء الذين ظلوا على بداوتهم فكانوا يفدون على الخليفة او الامير فينالون .  
الجوائز ثم يعودون الى بلدتهم فكلهم من العرب وهاك اشهرهم :

ربيعة الرقي من الرقة

كلثوم بن عمرو التناي

عمارة بن عقيل من هوازن

ناهض بن ثومة الكلابي من عامر

ونبت طائفة من الشعراء في ذلك العصر عرفت بطبقة المترفين وابناء النعم منهم عبد الله بن عباس الربيعي من نسل الفضل بن الربيع . وقد يشترك بعض شعراء احدى هذه الطبقات بخصائص طبقة أخرى وانما اردنا بهذا التقسيم سهولة التعليق بالذهن

هؤلاء هم اشهر الشعراء في العصر العباسي الاول وهم قام ذلك الانقلاب الشعري . فامتاز به شعر هذا العصر على سواء كما تقدم . واكثرهم تأثيراً في ذلك الانقلاب اكثرهم قرباً من الخلفاء لتقدمهم في الشاعرية ولرخصة مقامهم قدام الناس في اساليهم او استنباطاتهم . وفي مقدمتهم سبعة هم عمدة هذا الانقلاب هذه اسماؤهم مع سني وفاتهم

بشار بن برد توفي سنة ١٦٧ هـ ابو الناهية توفي سنة ٢١١

السيد الجديري » » ١٧٣ أبو تمام » » ٢٣١

ابو نواس » » ١٩٨ دجيل » » ٢٤٦

مسلم بن الوليد » » ٢٠٨

واليك تراجمهم على هذا الترتيب بما يقتضيه المقام من الإيجاز . والا فان كلا منهم يحتاج في بسط ترجمته ودرس شعره ونقده الى مجلد قائم بنفسه . فنترك ذلك الى من تفرغ للدرس والتقد من الادباء

### عمدة الشعراء

في العصر العباسي الاول

#### ١ - بشار بن برد

توفي سنة ١٦٧ هـ

هو فارسي أصل آبائه من طخارستان أخذ أبوه برد في سبي وقع في يدي المهلب ابن أبي صفرة فكان من فيه القشيرية امرأة المهلب . فاقامت في ضيعة لها بالبصرة مع عبيدها ثم زوجته واهدته الى امرأة عقيلية كانت صديقة لها فولد له بشار . وأعتقته العقيلية فصار مولى . ونشأ في البصرة ثم قدم بغداد بعد ان بناها المنصور

ولد بشار اعمى جاحظ الخدين يشاهما لحم احمر . وكان ضخماً طويلاً عظيم الخلق والوجه مجرداً . وكان اطلع شعراء ذلك العصر على الشعر وقد قوى العمى شاعريته لانصراف الخيلة الى التصور - ولذلك رأيت أكثر العيان من الشعراء يفوقون



معاصريهم في سعة الخيال مثل هوميروس اليوناني وملتن الانكليزي وبشار وابي العلاء وغيرهما عند العرب

جاء بشار في اوائل العصر الباسي الاول فكان في مقدمة الذين نبغوا فيه فهو مقدم عليهم بإجماع الرواة<sup>(١)</sup> ورئيسهم بلا خلاف . قال الجاحظ « المطبوعون على الشعر بشار والسيد الحميري وأبو العتاهية وابن ابي عينة ولكن بشاراً اطعمهم »<sup>(٢)</sup> وقد عاصر اواخر الدولة الاموية واولائل الباسية . وقال الشعر وهو ابن عشر سنين وادرك جريراً والفرزدق . وهجا جريراً فأعرض جرير عنه استخفافاً - قال بشار « ولو هاجبني لكنت أشعر الناس » فظل نحو ثمانين سنة وهو ينظم الشعر فندح وهجا ونال الجوائز . وبلغ ما نظمته نحو ١٢٠٠٠ قصيدة ولذلك جاهر بين يدي أهل الادب أن له ١٢٠٠٠ بيت جيد . فقالوا له « هذا القدر لا يجتمع لكل الشعراء فقال « لي ١٢٠٠٠ قصيدة الا يكون لي بيت جيد من كل قصيدة ؟ » ولم يبق من هذه القصائد الى أيام ابن التميم صاحب الفهرست الا ٤٠٠٠٠ بيت وليس منها الآن الا نصف متفرقة في كتب الادب وليس لبشار ديوان شعر مجموع . ويقال لـ اب اكثر الناس شعراً في الجاهلية والاسلام ثلاثة بشار وابو العتاهية والسيد الحميري<sup>(٣)</sup> ويمتاز بشار بانه تصرف وفتن في معاني الشعر شيئاً كثيراً . وراج شعره في ايامه بالبصرة حتى لم يبق غزل ولا غزلة الا ويروي من شعر بشارة ولا نأحة ولا مغنية الا تنكسب به ولا ذو شرف الا وهو يها به ويخاف معرة لسانه . وبشار مثل امرئ القيس فهو عندهم امام الشعراء المحدثين وقد قالوا ذلك ايضاً في ابي نواس ولكن بشارا سبق وكان عند قيام الدولة الباسية منحازاً للملويين وكان ابراهيم بن عبد الله بن الحسن تاهضاً على المنصور فنظم بشار قصيدة حرض بها ابراهيم على الفتك بالمنصور مطلها :

أبا جعفر ما طول عيش بدائم ولا سالم عما قليل بسالم

ثم علم بفوز المنصور وقتله ابراهيم المذكور فقلب الكنية واظهر انه قال القصيدة في ابي مسلم الخراساني فقال :

أبا مسلم ما طول عيش بدائم ولا سالم عما قليل بسالم

وفي هذه القصيدة أبيات حكيمة في غاية البلاغة منها :

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن رأي نصيح أو نصيحة حازم

(١) الاغاني ٢٠ ج ٣ (٢) البيان والتبيين ٢٥ ج ١

(٣) الاغاني ٣ ج ٧

ولا تجعل الشورى عليك غضاضةً  
وما خير كف امسك الفلأ أحتها  
وخل الهوينا للضعيف ولا تكن  
وحارب اذا لم تعط الانطلامة  
فان الخوافي قوة للقوادم  
وما خير سيف لم يؤيد بقام  
تؤوماً فان الحزم ليس بنائم  
شبا الحرب خير من قبول المظالم

ثم انتقل الى بغداد ومدح العباسيين وناصر المهدي . ومدح خالد بن برمك جد البرامكة وكان كلا وقد عليه اعطاء خمسة آلاف درهم ثم زادها له . ومن قوله يثنان.  
أمر خالد أن يكتب في صدر مجلسه وهما :

اخاله إن الحمد يبقى لاهله  
جالا ولا تبقى الكنوز على الكد  
قاطم وكل من طارة مستردة  
ولا تبقىها أن العواري للرد

واخبار بشار كثيرة بسطها صاحب الاغانى في ٦٠ صفحة من الجزء الثالث من كتابه . ولم يدع بشار باباً من أبواب الشعر الا طرقة وأجاد فيه ومن قوله في الفزل.

لم يطل ليلى ولكن لم انم  
واذا قلت لها جودي لنا  
نفسى يا عبد عني واعلمي  
إن في بردي جسا ناحلا  
ونفى عني الكرى طيف الم  
خرجت بالصمت عن لا ونسم  
اننى يا عبد من لم ودم  
لو توكت عليه لاهدم  
موضع الخاتم من أهل الدسم

ومن قوله :

اذا كنت في كل الامور معاتباً  
فمش واحداً أوصل أخاك فانه  
اذا انت لم تشرب مراراً على القذى  
ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

ومن الفزل قوله :

يزهدي في حب عبدة معشر  
فقلت دعوا قلبي وما اختار وارضى  
فأبصر العينان في موضع الهوى  
ولا تسمع الاذان الا من القلب

وكان بشار من اصحاب الفلسفة المتحيرين في الدين ويستقدون أن الانسان مسوق لا يخير يدل على ذلك قوله :

طبعت على ما في غير خير  
أريد فلا أعطى واعطى فلم ارد  
هواي ولو خيرت كنت المذهباً  
وقصر علي أن أنال المنيباً

فأصرف عن قصدي وعلي مقصر وامسي وما أعقبت الا التجبا  
وقد تقدم خبر انحرافه عن بني العباس ولم يفنه تيسير مطلع تلك القصيدة شيئاً  
فان المنصور سكنت عنه وما زال يعتقد انحرافه عنهم قلبياً ولذلك ظل في خاطره شيء  
عليه وكان المهدي بعده يظهر له فتوراً فنضب بشار ومدح وزيره يعقوب بن داود  
غلم يفقه . فهجاء يميناً كانا سبب موته وهما :

بني امية هبوا طال نومكم ان الخليفة يعقوب بن داود  
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزرق والعود

فبعث المهدي اليه صاحب الزنادقة فضربه حتى مات ولم يخرج في دفنه احد  
لانه مات وخصمه الخليفة — وربما كان هذا هو السبب ايضاً في تحول اسمه مع تبرزه  
في الشعر

وتجد ترجمته في الاغاني ١٩ ج ٣ و ٤٧ ج ٦ وابن خلكان ٨٨ ج ١ والشعر  
والشعراء ٤٧٦ والفهرست ١٥٩

## ٢ — السيد الحميري

توفي سنة ١٧٣ هـ

اسمه يدل على انه من حبر نزل البصرة وكان شاعراً متقدماً مطبوعاً وقد تقدم  
انه هو وبشار وأبو العتاهية اكثر الناس شعراً في الجاهلية والاسلام . وبلغ منظومه  
٢٣٠٠ قصيدة ولم يصلنا منها ما يستحق الذكر : وقد دخل ذكره لانه كان يسب  
الصحابه بنشيمه لطفي فتحومي شعره وتخوف الناس منه . أما من حيث الشاعرية فله  
طراز ومذهب قلما يلحق فيه . وكان اسمع اللون تام القائمة اشنب ذا وفرة حسن  
بالالفاظ جميل الخطاب . اذا تحدث في مجلس قوم اعطى كل رجل من المجلس نصيبه  
من حديثه ويعدده بعضهم من طبقة بشار وأنها أشعر المحدثين . ويمتاز عن سائرهم انه  
كان يكره الاستجداء بالشعر وقد نظم في ذلك ابياتاً وهي :

أيها المادح العباد ليعطى إن لله ما بأيدي العباد  
فأسأل الله ما طلبت اليهم وأرجُ نفع المنزل العواد  
لا تقل في الجواد ما ليس فيه وتسمي البخيل باسم الجواد

فلما سمع بشار قوله قال « لولا أن هذا الرجل شغل عنا بمدح بني هاشم لشغلنا ولو شاركنا في مذهبنا لتبنا »<sup>(١)</sup> ومن شعره في مدح بني هاشم لما استقر الأمر لابي العباس السفاح قوله :

دونكموها يا بني هاشم      فجددوا من عهدنا الدارسا  
دونكموها فالبسوا تاجها      لا تعدموا منكم له لابساً  
لو خير المنبر فرسانه      ما احتار الا منكم فارساً  
قد ساسها قبلكم ساسة      لم يتركوا رطباً ولا يابساً  
ولست من أن تملكوها الى      مهبط عيسى فيكم آيساً  
ومن قوله في ذم الصحابة :

قل لابن عباس سمي محمد      لا تعطين بني عدي درهما  
احرم بني نيم بن مرة أنهم      شر البرية آخراً ومقدماً  
لأن تعطهم لا يشكروا لك نعمة      ويكاثفوك بان تدم وتشتما  
وان اتسنتهم أو استعملتهم      خانوك واتخذوا خراجك مغنياً  
ولئن منعهم لقد بدءوكم      بالمتع اذ ملكوا وكانوا اظلاماً  
منوا نرات محمد اعمامه      وبنيه وابنته عديلة مريماً

وله في مدح العلويين ما يدل على حرية في القول . ومن أدلة ترفعه عن الجوانز أن الرشيد اعطاه جائزة ففرقها . ونجد ترجمته واخباره في الاغانى ٢ ج ٧ وفوات الوفيات ١٩ ج ١

### ٣- أبو نواس

توفي سنة ١٩٨ هـ

هو الحسن بن هانيء ولد في الاهواز سنة ١٤٥ هـ في خلافة ابي جعفر المنصور وكانت أمه اهوازية اسمها جليان وكان أبوه دمشقياً من جند مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية افقده مروان الى الاهواز فقتل جليان فاحبها وتزوجها فولدت له أولاداً منهم أبو نواس وابو معاذ . وقبل أن يتجاوز أبو نواس السنة الثانية من عمره انتقل والداه الى البصرة فنشأ فيها . ولم يكن والداه في سعة أو لعل والداه مات وترك أولاده في كفالة امهم فأسلمت ابا نواس الى عطار يتخرج عنده في مهنة العطاره ولكن نفسه

كانت تميل الى غير هذه الصناعة . وكان اذا قرأ شعراً ارتاحت نفسه الى معانيه . وقالت فيه رغبة في النظم . فاذا اجتمع ياديب اوراوية او شاعر او حضر مجلس ادب . وسمع شعراً احب ناطقه وتمنى ان يراه . وكان في جملة من سمع اشعارهم واحب الاجتماع بهم والبة بن الحباب وكان نظيفاً غزلاً وصافاً للشراب . واتفق ان والبة قدم الاهواز ليمدح ابا بجير الاسدي عامل المتصور عليها فر بذلك المطار فلقني ابا نواس وكان جميل الصورة ذكياً فتوسم فيه التباهة فجالسه وخطبه قائلاً فيه قريحة وقادة فقال له « ان فيك مخايل ارى ان لا تضيعها وستقول الشعر فهل تصحبنى اخركك » ولم يكن ابو نواس يعرف مخاطبه فقال ومن انت قال « انا ابو اسامة والبة بن الحباب » فقال « نعم . انا والله في طلبك ولقد اردت الخروج الى الكوفة بسببك لاخذ عنك واسمع منك » فسار ابو نواس معه الى الكوفة ثم قدما بفداد

وكان والبة وبعض شعراء تلك الايام وندماؤهم يجتمعون كل ليلة على الشراب وقول الشعر لا يكادون يفترون فيهجون بعضهم بعضاً هزلاً وجداً ويصفون الخمر وغيرها . وكان ابو نواس يحضرهم فيسمع ويصي ويزداد كل يوم علماً ودرية وكان يختلف الى أبي زيد الانصاري فتعلم منه غريب الالفاظ وتردد على ابي عبيدة معمر بن المثنى فتعلم منه أيام الناس ونظر في نحو سيويه حتى اصبح في الطبقة الاولى من المولدين وشعره عشرة انواع اجاد فيها كلها . واحسن علم اللغة وفروعها حتى قال فيه الجاحظ « ما رأيت رجلاً أعلم باللغة من ابي نواس ولا افصح لهجة مع مجانة الاستكراء » وقال معمر بن المثنى « كان ابو نواس للمحدثين كأمريء القيس للمتقدمين » وقد تقدم أن ذلك أولى أن يقال بشار لانه اسبق

ويروى عن أبي نواس أنه قال « ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من العرب ممن الحنساء وليلي فاظنك بالرجال » وقال ابن السكيت « اذا رويت من اشعار الجاهليين فلا مريء القيس والاعشى ومن الاسلاميين فلجبرير والفرزدق ومن المحدثين فلا يابى نواس فحسبك » وهو يعد أيضاً من الشعراء المجان

وقد قدما في كلامنا عن مزاي الشعر في العصر العباسي الاول ما كان لابى نواس من الفضل في تميز طريقته والتوسع في معانيه فهم يعدونه إمام هذه الطريقة . ولذلك فهو يمتاز بتصرفه في الشعر عن طريقة القدماء - كان عندهم الشعر الفاظ محدودة وأساليب معينة فتجاوزها كما تجاوزها الاعشى قبله<sup>(١)</sup> ولكن تقرب ابي

نواس من الخلفاء وقفوه عديم ساعد على نشر طريقته فصار الشعراء يتحدونه فيها  
شأنهم في تحدي كل وجه نافذ الكلمة . ولذلك قالوا : الناس على دين ملوكهم . وإذا  
تدبرت تاريخ الاجتماع رأيت ذلك قاعدة في سائر أحوال الحياة  
ووصف شعر أبي نواس لا يفي به صفحة أو بضع صفحات . وهو أول من توسع  
في وصف الحمر والتفزل بالفلان . وفي ديوانه المطبوع بمصر صفحات عديدة من  
نظمه في هذين البابين فضلا عن تفزله بمجارية أحبا اسمها جنان . وقد اشرنا الى  
تهتكه في جملة منتهكي ذلك العصر ولعله اكثرهم انتماساً في اللهو على انواعه طمعا منه  
بمقوله الله على حد قوله :

تكثرا استطعت من الخطايا فانك بالغ رباً غفورا  
تبصر إن وردت عليه غفوا وتلقى سيداً ملكاً كبيراً  
تعض ندامة كفيك مما تركت مخافة النار السوروا  
ومن لطيف نظمه في مدح محمد الأمين قوله يمدح ناقته :

ونجشمت بي هول كل توفة هوجاء فيها جرأة اقدام  
تذر المطي وراهها فكأنها صف تقدمهن وهي امام  
واذا المطي بنا بلعن محمداً فظهورهن على الرجال حرام  
وهابوا عليه المبالغة في مدح الرشيد لقوله :

وأخفت أهل الشرك حقاً أنه لتخافك النطف التي لم تخلق  
ومن قوله في وصف الحمر :

وندمان سقيت الراح صرفاً وستر الليل منسدل السجوف  
صفت وصفت زجاجتها عليها كعني دق في ذهن لطيف  
وقوله : مدام تبدت من مقام مشرف ولما شربناها ودب ديبها  
الى موضع الاسرار قلت لها قفي مخافة أن يسطو علي شاعها  
فيطلع جلالي على سري الخفي  
وقوله : معتقة صاغ المزاج لرأسها اكاليل در ما لناظمها سلك  
جرت حركات الدهر فوق سكونها فذابت كذوب التبر أخلصه السبك  
وقد خفيت من لطفها فكأنها بقايا يقين كاد يذهبها الشك  
وهي كثيرة ويناسب ذلك وصفه للاقداح وما عليها من التقوش كقوله :  
تدور علينا الراح في عسجدية حبتها بألوان التصاوير فارس

قرارتها كسرى وفي جنباتها مها تدرّجها بالقسيّ الفوارس  
فلخمر ما زرت عليه حيوبها وللماء ما حازت عليه القلائس  
ويظهر أنه كان مطلقاً على أقوال الاوائل المتقولة الى المرية ولا سيما علم النجوم  
والطبيعات بدليل قوله وفيه المام بالفلك :

الم ترّ الشمس حلت الحمل  
وغنت الطير بعد عجبها واستوفت الحرّ حولها كمال  
وبما يدل على معرفته علم الطبائع قوله :

قل لزهير اذا حدا وشدا اقلل أو اكثّر فانت مهذار  
سختت من شدة البرودة هـ قى صرت عندي كأنك النار  
لا يجب السامعون من صفى كذلك الثلج بارد حار

وفي ذلك اشارة الى نظر اهل الهند في الطبائع فهم يزعمون أن الشيء اذا زاد في  
البرد عاد حاراً. ومن اقوالهم : «إن الصندل الايض اذا افرط في حكة عاد حاراً مؤذياً»  
وبما يدل على امامه بخرافات اليونان والفرس قوله من قصيدة يمدح بها يحيى بن خالد :

صورة المشتري لدى بيت ال ليل والشمس انت عند انتصاب  
ليس زاویش<sup>(١)</sup> حين سار امام ال حوت والبدر اذ هوى لانصباب  
منك اسخى بما تشعّ به ال: نس عند اتقاص درّ الحلاب  
لا وبهرام تستقلّ به العة رب بالليل رائد في الحساب  
منك امضى لدى الحروب ولا هو ل في العين عند ضرب الرقاب

واختلفوا في سنة وفاته والارجح أنها سنة ١٩٨ هـ ولو اردنا الاتيان بامثلة من  
نظمه لضاق المقام مع شيوع ديوانه . وقد جمعه غير واحد<sup>(٢)</sup> وهو مطبوع غير مرة  
في فينا ومصر وبروت . وفي صدر طبعة مصر سنة ١٨٩٨ فصل لجامع الديوان حمزة  
ابن الحسن الاصهاني في شعر أبي نواس وتقدمه . والديوان نحو ٤٥٠ صفحة  
ويتضمن نحو ١٣٠٠٠ بيت مرتبة على ١٢ باباً (١) تقاضيه مع الشعراء (٢) المديح  
(٣) المراثي (٤) العتاب (٥) الهجاء (٦) الزهد (٧) الطرد (٨) الحرّيات  
(٩) الحرّيات والمجوف (١٠) غزل المؤنث (١١) غزل المذكر (١٢) المحجون  
وقد أعمل الناشر باب المحجون لتتكملة الزائد

(١) براد زاویش (زوس) أحد الهة اليونان (٢) فهرست ١٣٩

وتجده أخباره في الاغانى ج ٢ ص ١٨ و ١١٠ و ١٧٠ و ١٨٦ ج ٦ و ١٤٨ ج ١٦  
وابن خلكان ص ١٣٥ ج ١ وطبقات الادباء ٩٦ والشعر والشعراء ٥٠١ والفهرست ١٦٠  
والعقد الفريد ٣٣٧ ج ٣

## ٤ - مسلم بن الوليد

توفي سنة ٢٠٨ هـ

ويصرف بصريح التواني وهو من أبناء الانصار كان مداحاً محسناً وجل مدائح  
في يزيد بن يزيد وداود بن يزيد المهلبى والبرامكة ومحمد بن منصور بن زياد كاتبهم .  
وولاه المأمون يزيد جرجان فلم يزل بها حتى مات . وهو أول من الطف في المعاني  
ورقق في القول وعليه يقول أبو تمام في ذلك وعلى أبي نواس ومن قوله في الوداع :

وأي واسماعيل يوم وداعه لكانتم يوم الروح زايه اتصل  
فان أغش قوماً بعده أو أزرهم فكالوحش يدينها من الأئس المحل  
ومن بديسه الذي امثله أبو تمام وغيره :

اذا ما نكحنا الحرب بالبيض والقنا جعلنا المتايا ضد ذاك طلاقها  
ومن مدحه قوله في الفضل بن يحيى :

تساقط يمناء الندى وشاله اا ردى وصيون القول منطقة الفصل  
عجول الى أن يودع الحمد ماله بعد الندى غنا اذا اغتم البخل  
له هضبة تأوي الى ظل برمك منوط بها الامال أطناها السبل  
ومن قوله في وصف سفينة :

أطلت بمجدافين يتورانها يقومها كبح اللجام من الدبر  
كان الصبا تحكي بها حين واجهت نسيم الصبا مشي العروس الى الحدر  
ومن لطيف غزله :

اذا التفتنا منعنا التوم أعيننا ولا تلاثم يوماً حين فترق  
أقر بالذنب مني لست أعرفه كيا أقول كما قالت متفق

وله ديوان مطبوع في لندن سنة ١٨٧٥ وتجده أخباره في الشعر والشعراء ٥٢٨  
وفي الاغانى ج ٩ ص ١٣ والعقد الفريد ١٤٢ ج ١ وفي طبعة الديوان المذكورة



## ٥ - ابو المتاهية

توفي سنة ٢١١ هـ

هو مولى واسمه اسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان . ولد بعين التمر سنة ١٣٠ هـ ونشأ في الكوفة وكان في أول امره يتخض فيحمل زاملة الخشتين . ثم اشتغل بصناعة ابيه فجعل يصطحب الحرار ويحملها في قصص على ظهره ويدور في الكوفة ويبيع منه . ولكنه احس من حدائته باقتداره على التنظيم . وكان الشعر يومئذ ديوان الناس وموضوع احاديثهم وحبنا اجتمعوا تناشده وتذاكروا فيه .

فاتفق يوماً وهو يدور بقصص الحرار انه مر بفتيان جلوس يتذاكرون الشعر ويتناشدونه فسلم ووضع القفص عن ظهره ثم قال : « يا فتيان اراكم تذاكرون الشعر فاقول شيئاً منه فتجيزونه ؟ فان فعلتم فلكم عشرة دراهم » فهزأوا منه وسخروا به لكنهم قالوا : « نعم » قال : « لا بد أن يشتري ياخذ القمرين رطب يؤكل فانه فر حاصل » وجعل رهنه تحت ايديهم وقال اجيزوا :

ساكني الاجداث انتم

وجعل يئنه وينهم وقتاً في ذلك الموضع وعين نقطة اذا بلغت الشمس ولم يجزوا  
البيت غرموا الخطر . فلما اعيام ذلك جعل يهزأ بهم وتممه :

ساكني الاجداث انتم مثلما بالامس كنتم  
ليت شعري ما صنعم اربحتم أم خسرتم

وهي قصيدة من شعره طويلة . فضجل الفتيان واذاعوا خبره في الكوفة فجعل ادباؤها وطلاب الشعر من فتيانها يأتونه الى معمله يستشدهونه فينشددهم اشعاره فيأخذون ما تكسر من الحزف فيكتبونها فيه

ثم وفد على بغداد في أول خلافة المهدي وانشده قصيدة مطلعها :

الا ما لسيدتي ما لها ادلت فاحمل ادلالها

وكان بشار بن برد حاضراً فاستخف بها حتى اذا وصل الى قوله :

اتته الخلافة منكادة اليه تجرر اذيالها

فلم تك تصلح الاله ولا يك يصلح الاله

ولو رامها احد غيره لزلزلت الارض زلزالها

ولم تطعه بنات القلوب لما قبل الله اعمالها  
قال بشار لجار له : « انظر ويحك هل طار الخليفة عن فرشه » وصار ابو العتاهية  
من المقرين . وكان المهدي يراعي خاطره ويكرمه فأحرز نقوداً عظيماً عنده حتى كثيراً  
ما كان يتوسط بالغو لديه . ولما توفي المهدي خلفه الهادي وكان واجداً عليه لانه كان  
يلازم اخاه الرشيد فهتأه أبو العتاهية بقصيدة يتقرب بها اليه مطلبها :

الا شافع عند الخليفة يشفع فيدفع عنا شر ما يتوقع

فاذن بادخاله ولم تطل مدة الهادي فخلفه الرشيد وكان ابو العتاهية قد عاهد نفسه  
ان لا يقول شعراً فازمه الرشيد على القول فاطاعه فخطي عنده خطوة كبيرة حتى كان  
لا يفارقه في حضر ولا سفر وعين له راتباً مقداره ٥٠ ٠٠٠ درهم سوى الجوائز منه  
ومن امرائه ووزرائه . وكان بعض هؤلاء يجرون عليه الرواتب الشهرية أو السنوية  
وكان ابو العتاهية سوداوي المزاج كثير التردد في امر الدين فتقلب على اطوار  
شئ - شأن الذين يحلون انفسهم من قيود الدين وينظرون فيه نظر الناقد . فاستقر  
رأي ابي العتاهية اخيراً على التمسك بالاسلام والزهد عن الدنيا فامر الرشيد أن يقول  
الشعر فابى فحبسه وضربه ثم اطلقه شفقة عليه . وله غزل كثير في عتبة جارية المهدي  
وهو من مؤسسي الانقلاب الشعري في هذا العصر وقد اطلق نفسه من التقليد  
بالمعاني والالفاظ فاتي بعمان جديدة ونظم على اوزان لا تدخل في العروض ولم يتقدمه  
فيها احد <sup>(١)</sup> ولم يهيب مما يهيب له كثيرون من شعرائنا خوفاً من الرجوع عن التقليد  
قد يوماً عند قصار فسمع صوت المدقة ضحك ذلك في آيات شعره فقال :

للمنوت دائراً ت يدرن صرفها

هن ينتقيننا واحداً فواحداً

ومن مخترعاته في المعاني قوله :

الناس في غفلاتهم ورحى المنية تطحن

وقوله لا حمد بن يوسف :

الم تر ان الفقر يرجى له النفي وان الثنى يخشى عليه من الفقر

وقوله في موسى الهادي :

ولما استقلوا باقاعهم وقد ازمعوا للذي ازمعوا

قرنت التفاتي بأفكارهم واتبعهم مقلة تدمع

وقوله :

هب الدنيا تصير اليك عفواً ليس مصير ذاك الى زوال  
ومن لطيف معانيه قوله :

اذا المرء لم يثق من المال نفسه تملكه المال الذي هو مالكة  
الا انما مالي الذي انا منفق وليس لي المال الذي انا تاركة  
وذكروا له ارجوزة حكيمة في بضعة آلاف بيت منها :

حسبك مما تبتغيه القوت ما اكثرت القوت لمن يموت  
الفقر فيها جاوز الكفايا من اتقى الله رجا وخفا

ومع ذلك فالاصمعي يقول : « شعر ابي العاتية كساحة الملوك يقع فيها الجواهر  
والذهب والتراب والحزف والنوى »

وكان ابو العاتية ابيض اللون اسود الشعر نظيف الثياب له وفرة جمدة وهيئة  
حسنة ولباقة وحصافة. وكان سيال القريحة سريع الخاطر لطيف المعاني سهل الالفاظ.  
فقد سأله بعضهم : « كيف تقول الشعر ؟ » قال : « ما اردته قط الامثلا لي فأقول  
ما أريد واترك مالا أريد »

وقد نظم في كل أبواب الشعر وامتاز منها بالزهد . ويؤخذ من سيرة حياته انه كان  
متردداً متقلباً ويغلب ذلك في طباع الشعراء لانهم اهل خيال واوهام وخصوصاً الذين  
يستجدون بشعرهم فانهم يتقلبون مع الالهواء ويسعون وراء التمتع حيثما كان على أن  
تتمع ابي العاتية عن قول الفزول بعد أن امره به الرشيد يخالف هذه القاعدة ولكن  
لعل له سبباً حمله على ذلك

واما قلبه فظاهر من تذبذبه في الدين كما تقدم . وانه كان اذا اختص بعض  
الامراء ادعى ولاء قبيلته - فقد كان طول حياة يزيد بن منصور يدعي أنه مولى  
للين ويتنفي من عزة . فلما مات يزيد رجع الى ولائه . وعاتبه بعضهم في ذلك وقال  
له : « ألم تكن زعم أن ولاءك للين ؟ » قال : « ذلك شيء احتجنا اليه في ذلك الزمن .  
وما في واحد اتسميت اليه خيراً ولكن الحق احق ان يتبع » . وكان مع ما جمعه من  
الاموال بخيلا وله حوادث كثيرة تدل على شدة بخله ذكرها صاحب الاغانى

وله ديوان مطبوع في بيروت سنة ١٨٨٧ . وتجد اخباره في الاغانى ١٢٦ ج ٣  
و ١٨٦ ج ٦ و ٢٤٦ ج ٨ وابن خلكان ٧١ ج ١ وطبقات الشعراء ٤٩٧ والفهرست  
١٦٠ وفي الحلال ١٣٣ سنة ١٣

## ٦- أبو تمام

توفي سنة ٢٣١ هـ

هو عربي من طي واسمه حبيب بن اوس الطائي ولد في منبج في بلاد الشام وجاه مصر صغيراً . وكان يسقي الماء في الجامع ثم جالس الادباء واخذ عنهم وتعلم . وكان فطناً فهماً يحب الشعر فلم يزل يعاينه حتى اجاهه . وسار شعره وشاع ذكره في بغداد بؤرة الادب في ذلك الحين وخليفها المعتصم وقد التفت حوله حلقة من الشعراء . فبث في طلب ابي تمام فظف فيه القصائد فاجازه وقدمه على شعراء وقته . فلم يمد يده احد منهم ان يأخذ درهماً بالشعر في حياته . فلما مات اقتسم الشعراء ما كان يأخذه . وقد امتاز بمذهب في المطابق سبق به الشعراء وان كانوا قد فتحوه قبله وقالوا القليل منه فان له فضل الاكثار فيه والسلوك في جميع طرقه <sup>(١)</sup>

وهو من المقدمين بحسن الדיباجة ورقة العبارة وفي اعادة الرثاء <sup>(٢)</sup> ومطلع قصيدته التي رثى بها محمد بن حميد الطوسي لا يزال الرثون والمؤبنون يمثلون به الى اليوم وهو :

الا فليجلّ الخطب وليفدح الامر وليس لعين لم يفض ماؤها عذر  
وذكر صاحب الاغاني ان كثيراً من ايات هذه القصيدة مسروق من قصيدة مكثف ابي سلمى من ولد زهير بن ابي سلمى هجا فيها ذقافة العباسي وذكر اياتاً منها <sup>(٣)</sup>  
ومن مرثيته قوله يرثي ابنين صغيرين لعبد الله بن طاهر ماتاً مراً :

لهي على تلك الخايل منهما لو امهلت حتى تكون شائلا  
لعدا سكنهما حجي وصباها حلماً وتلك الابحجة نائلا  
ان الهلال اذا رأيت نموء ابقث ان سيكون بدرأ كاملا

ومن مدائحه قوله :

سود اللباس كأنما نسجت لهم ايدي السموم مدارعاً من قار  
بكروا واسروا في متون ضوامر قيدت لهم من مربوط التجار  
لا يبرحون ومن رآهم ظالم ابدأ على سفر من الاسفار  
ولابي تمام وصية في كيفية النظم اوصى بها ابا عبادة البحراني ين فيها احسن

(١) الاغاني ١٠٠ ج ١٥ (٢) الممددة ١١٩ ج ٢ (٣) الاغاني ١٠٧ ج ١٥

الوسائل لاجادة النظم قال « تخير الاوقات وانت قليل المهوم صغر من الغيوم . واعلم ان العادة في الاوقات ان يقصد الانسان لتأليف شيء او حفظه في وقت السحر وذلك ان النفس قد اخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم فان اردت النسيب فاجعل اللفظ رقيقاً والمعنى رقيقاً واكثر فيه من بيان الصباية وتوجع الكآبة وقلق الاشواق ولوعة الفراق واذا اخذت في مدح سيد ذي ايام فاشهر مناقبه واظهر مناسبه وابن معاليه وشرف مقامه وتقاض المعاني واحذر المجهول منها واياك ان تشين شركك بالالفاظ الزرية . وكن كأنتك خياط يقطع الثياب على مقادير الاجسام واذا عارضك الضجر فأرح نفسك ولا تعمل الا وانت فارغ القلب . واجعل شهوتك لقول الشعر الذريعة الى حسن نظمه فان الشهوة نعم المعين . وجملة الجلال ان تشبر شركك بما سلف من شعر الماضين فما استحسنه العلماء فاقصده وما تركوه فاجتنبه ترشد ان شاء الله تعالى »

#### ديوان الحماسة

وله فضل على معاصريه من الشعراء انه لم يكشف بما نظمه من ضروب الشعر لكنه جمع مختارات من اشعار العرب الجاهلية وغيرهم في كتاب سماه الحماسة وتعرف بحماسة ابي تمام تميزاً لها عن حماسة البحرى . حملة على جميعها انه نزل عند صاحب له في همدان اسمه «ابن سلمة» فأكرمه فأصبح ذات يوم وقد وقع ثلج كثير قطع السابلة فعم ابو تمام وفرح «ابن سلمة» وقال «وطن نفسك على البقاء ان الثلج لا ينحسر الا بعد زمان» واحضر له خزانة كتب فطالعها واشتغل بها وصنف خمسة كتب في الشعر منها كتاب الحماسة والوحشيات وهي قصائد طوال . فبقي كتاب الحماسة في خرائط آل سلمة يضمنون به ولا يكادون يبرزونه لاحد حتى تغيرت احوالهم وورد من همدان رجل من اهل دنيور يعرف بأبي المواذل فظفر به وحملة الى اصبهان . فأقبل اداؤها عليه ورفضوا ما عدها من الكتب المصنفة في معناه فشهروا فيها وقد شرحه كثيرون

ومن أحسن الشروح شرح الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٧ هـ وقد طبع بمصر سنة ١٢٩٦ في اربعة اجزاء كبار ين فيها اشتقاق اسامي شعراء الحماسة وغيرهم وتفسير كل بيت وما فيه من الغريب والاعراب وابراد الاخبار في اماكنها . وطبعت الحماسة بلا شرح في الهند سنة ١٨٥٦ ولها شرح للمرزوقي وآخر لابن الملا المرعي وآخر لابن جني منها نسخ خطية في المكتبة الحديوية وفي غيرها

وقد عني في طبع الحماسة مع شرح التبريزي ايضاً «فريتاغ» في مجلدين مع ترجمة وشروح لاتينية . ظهر المجلد الاول سنة ١٨٢٨ والثاني ١٨٥١ في بون . وقد ترجمها

الى الالمانية فريدريك روكرت وطبعت مع الاصل في مجلدين في سنتاوت سنة ١٨٤٦  
ولابي تمام حساسة أخرى هي كتاب الوحشيات منها نسخة في جملة كتب خطية نادرة  
استنسخها زكي باشا سكرتير مجلس النظار من مكاتب اوربا لتطبع بمصر  
وكان ابو تمام اسمر طويلاً فصيحاً حلو الكلام فيه متممة يسيرة . وله ديوان شرحه  
كثيرون شروحاً حسنة . منها شرح للصولي المتوفى سنة ٣٣٥ هـ منه نسخة خطية في  
المكتبة الخديوية . وقد طبع الديوان في مصر وفي بيروت سنة ١٣٢٣  
وتجد اخبار ابي تمام في الاغانى ٩٩ ج ١٥ وابن خلكان ١٢١ ج ١ وطبقات  
الادباء ٢١٣ والفهرست ١٦٥

## ٧ - دَعْبِلُ الْخَزَاعِي

توفى سنة ٢٤٦ هـ

هو عربي من اليمن شديد التعصب للقططانية على الزارادية لا يخشى بذلك لوماً ولا  
يخاف تهديداً . اسمه دعبل بن علي بن رزبن من خزاعة . اصله من الكوفة وجاء  
بنداد بطلب من الرشيد . وهو شاعر مطبوع هجاء خيث اللسان لم يسلم منه احد من  
الحلفاء ولا وزراءهم ولا اولادهم ولا ذو نباهة احسن اليه أو لم يحسن ولا أفات منه  
كبير ولا صغير . فكأن الناس يخافونه ويتقونه حتى المأمون فانه هجاء هجاء شديد  
واحتمل ذلك منه . ومن شديد هجائه الذي يحتاج الى جرأة قوله للمأمون :  
اني من القوم الذين سيوفهم قتلت أخاك وشرقتك بمقصد  
شادوا بذكرك بعد طول خوله واستنقذك من الخيض الاوهد  
يشير الى طاهر بن الحسين الخزاعي وقته الامين حتى تولى المأمون . ومن قوله  
في هجاء المعتصم :

ملوك بني العباس في الكتب سبعة ولم تأتوا عن ثامن لهم كتب  
كذلك اهل الكهف في الكهف سبعة خيار اذا عدوا وثامنهم كلب  
واني لأعلي كلهم عنك رفعة لانك ذو ذنب وليس له ذنب  
لقد ضاع ملك الناس اذ ساس ملكهم وصيف واشناس وقد عظم الكرب  
وهجا ايضاً ابراهيم بن المهدي وغيره حتى آل طاهر مع انه كان ميالاً اليهم .  
وكان مسلم بن الوليد المتقدم ذكره شاخ ودعبل شاب وهو يسترف باستاذيته خجفاء

مسلم فهجاء دعبل بقصيدة فيها عتاب شديد <sup>(١)</sup> حتمه بقوله :  
 فهبك يميني استأكلت فقطعتها وصبرت قلبي بعدها فتشجعا  
 وجرى له مع المطلب بن عبد الله أحد أمراء مصر حديث غاظ دعبلا فهجاء  
 المطلب بقصيدة قال فيها :

تعلق مصر بك الخزيات وتبصق في وجهك الموصل  
 وعاديت قوماً فما ضرهم وشرفت قوماً فلم ينبأوا  
 شمالك عند الحروب النجا وصاحبك الاخور الافضل  
 فأنت اذا ما التقوا آخر وانت اذا انهزموا أول  
 وله في مقابل ذلك مدائح بناية البلاغة . وأكثر مدائح في أهل البيت لانه كان  
 شديد التعصب لملي وأهله . على أنه كثيراً ما كان يتخذ هجوه للارهاب فيضطر  
 الناس الى استرضائه ليكشف عن هجائهم أو ليمدحهم . ومن قوله في مدح المطلب المذكور:  
 أبعد مصر وبعد مطلب ترجو الفنى ان ذا من العجب  
 ان كآثرونا جثا بأسرته أو واحدونا جثا بمطلب  
 ومن أشهر قصائده قوله يمدح أهل البيت ويهجو الرشيد بعد موته :

وليس حي من الاحياء نعلمه من ذي يمان ومن بكر ومن مضر  
 الا وهم شركاء في دماهم كما تشارك ايسار على جزر  
 قتل واسر ونحريق ومنهبة فعل الغزاة بأرض الروم والجزر  
 أرى أمية معذورين ان قتلوا ولا أرى لبني العباس من عذر  
 إربع بطوس على القبر الزكي اذا ما كنت تربع من دير الى وطر  
 قبران في طوس خير الناس كلهم وقبر شرم هذا من العبر  
 ما ينفع الرجب من قرب الزكي ولا على الزكي بقرب الرجب من ضرر  
 هبأت كل امرئ رهن بما كسبت له يداه فخذ ما شئت أو فذر  
 ومن أدلة اقتداره على انتقاء الالفاظ قوله في رثاء محمد بن يزيد الخزازي :

كانت خزاعة ملء الارض ما اتسعت فقص مر الليالي من حواشيا  
 هذا أبو القاسم الثاوي يلقعة تسفي الرياح عليه من سوافيا  
 هبت وقد علمت ان لا هبوب به وقد تكون حسيماً اذ ياربيا

اضحى قري للمنايا اذ نزلن به وكان في سالف الايام يقربها  
ومن شعره في الغزل قوله :

لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى  
لا تأخذوا بظلامتي أحداً قلبي وطرفي في دمي اشتركا  
فأنت ترى شاعرية هذا الرجل لكن ذكره خل بسبب هجوه الخلفاء - والناس  
على دين ملوكهم . فلم يصل اليانا من أشعاره الا شذرات مبعثرة مع أخباره في الاغانى  
٢٩٠ ج ١٨ وابن خلكان ١٧٨ ج ١ والشعر والشعراء ٥٣٩ والفهرست ١٦١

## سائر الشعراء

في العصر العباسي الاول

### شعراء الخلفاء

نريد بشعراء الخلفاء الذين اقتطعوا للخلفاء أو كان أكثر منظومهم فيهم أو أنهم  
لم يختصوا بسوامهم ولا يدخلون في طبقة من الطبقات الاخرى . وقد ترجنا بعضهم فيما  
تقدم من فحول هذا العصر ونأتي الآن على خلاصة أخبار الباقيين مراعاة للمقام  
وترتيبهم حسب سني وفاتهم

### ١ - أبو دلامة

توفي سنة ١٦١ هـ

هو زند بن الجون وسمي أبا دلامة نسبة الى ابنه دلامة . وهو كوفي المنشأ اسود  
اللون مولى لبني اسد . وكان أبوه عبداً لرجل منهم فأعتقه . أدرك أبو دلامة أواخر  
الدولة الاموية ولكنه نبغ في الدولة العباسية واقطع الى ابي العباس السفاح والمنصور  
والمهدي . وكانوا يقدمونه ويصلونه ويستطيون عحاسنه ونوادره وفيه دعاية وظرف  
لا يخلو حديثه من نكتة أو ملحة . وكان مع ذلك معدوداً في جملة المهتمين بالزندقة  
وفساد الدين وكان يشرب الخمر ولا يحضر صلاة ولا فروضاً . وله قصائد عديدة في  
مدح الخلفاء المذكورين منها قصيدة في قتل أبي مسلم الحراساني مطلعها :



أبا مسلم خوفني القتل فأتحتي عليك بما خوفني الاسد الورد  
أنشدها المنصور في عجل من الناس فقال له « احتكم » فطلب عشرة آلاف درهم  
فقبضها ، وله فيه مدائح كثيرة وكلما زاده عطاء زاده مدحاً حتى قال فيه :  
لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم لقل اقصدا يا آل عباس  
ثم ارتقوا في شماع الشمس كلهم الى السماء فأنتم أطهر الناس  
وقدموا القاتم المنصور رأسكم قالمين والاف والاذنان في الراس  
ومن مداعباته ومجونه ان أبا العباس السفاح قال له « سئني حاجتك » فقال أبو  
دلامة « كلب أتصيد به » فاستغرب طلبه لكنه أمر بإعطائه فقال أبو دلامة « وأعطني  
دابة أتصيد عليها » قال « أعطوه » قال « وغلّام يصيد بالكلب ويقوده » قال « أعطوه  
غلّاماً » قال « وجارية تصلح لنا الصيد وتطمعنا منه » قال « أعطوه جارية » قال  
« هؤلاء يا أمير المؤمنين عبيدك فلا بد لهم من دار يسكنونها » قال « أعطوه داراً  
تجمعهم » قال « فان لم تكن لهم ضيعة فمن أين يعيشون ؟ » قال « قد أعطيتك مائة  
جريب عامرة ومائة جريب غامرة قال : « وما الغامرة ؟ » قال : « التي لانبات فيها »  
فقال « قد أقطعتك أنا يا أمير المؤمنين خمسمائة الف جريب غامرة من فياني بني أسد »  
فضحك وقال « اجملوها كلها عامرة »

ومن مجونه ان المنصور ألزمه بالصلاة في مسجده ووكّل به من يلاحظه فغاضه  
ذلك فكتب الى المنصور رقعة قال فيها :

ألم تعلموا ان الخليفة لذي بمسجده والقصر مالي والقصر  
أصلي به الاولى مع العصر دائماً فويلي من الاولى وويلي من العصر  
ووالله مالي نية في صلاتهم ولا البر والاحسان والخير من أمري  
وما ضره والله يصلح أمره لو ان ذنوب العالمين على ظهري  
فضحك المنصور وأعفاه . وأخبره في الاغانى ١٢٠ ج ٩ وابن خلكان ١٩٠  
ج ١ والشعر والشعراء ٨٧٤ والدميري ١٣٢ ج ١ والمستنصر ٤٣ ج ٢

## ٢ - حماد مجرد

توفي سنة ١٦١ هـ

هو مولى أيضاً نشأ في الكوفة ثم واسط وطاصر الدولتين لكنه نبغ في الدولة  
العباسية بعد أن نادى الوليد بن يزيد الاموي وجاء بغداد أيام المهدي ومعه مطيع  
ابن أبياس وريحى بن زياد وكلهم من المهينين في دينهم . وحماد من الشعراء المجيدين وكان

ماجناً ظريفاً خليعاً وأدرك بشار بن برد وله معه اهاج فاحشة لولا فخشيها لذكرنا أمثلة منها . ولم يكن يهاب كبيراً ولا صغيراً ولا عالماً كان أو خلفه . وقد عاصر الامام أبا حنيفة وكانت بينهما مودة ثم قاطعه أبو حنيفة وبلغ حماداً أنه ينتقصه فكتب اليه :

ان كان لسكك لا يتم بغير شتمني واتقاصي  
فاقصوكم بي كيف شئت مع الاداني والاقاصي  
فلطالما زكيتني وأنا المقيم على المعاصي  
أيام نأخذها ونعطى في أباريق الرصاص

واهتم أدباء ذلك العصر بالمهاجاة بين بشار وحماد كما اهتموا في العصر الاموي بالمهاجاة بين جرير والفرزدق . وقد أجمع علماء البصرة أنه ليس في هجاء حماد لبشار شيء جيد الا ٤٠ بيتاً معدودة . أما بشار فله من الهجاء أكثر من ألف بيت جيد وكل منها هنك صاحبه بالزندقة . وكانا يجتمعان عليها فسقط عجرده وتهدم بفضل بلاغة بشار وجودة معانيه وبقي بشار على حاله لم يسقط

ومن ظريف أخباره أنه هجا حفص بن أبي بردة وكان صديقه وزنديقاً مثله وحفص أعشى أفتس أعضب مقبح الوجه . فاجتمعوا يوماً على شراب وجعلوا يتحدثون ويتشادون فاخذ حفص بن أبي بردة بطعن على مرقش ويصيب شعره ويلحنه فقال له حماد :

لقد كان في عينيك يا حفص شاغل      وأقف كثير العود عما تتبع  
تتبع لحناً في كلام مرقش      ووجهك مبني على اللحن أجمع  
فأذناك أقواء وأنتك مكفأ      وعيناك إبطاء فانت المرقع  
وقد سبق أبا نواس بالنزول في النلمان . من ذلك قوله في غلام كان يهواه اسمه أبو بشر :  
أخي ان داني ليس عندي دواؤه      ولكن دواني عند قلب أبي بشر  
دواني وداني عند من لو رأيته      يقلب عينيه لا قصرت عن زجري  
فاقم لو أصبحت في لوعة الهوى      لا قصرت عن لومي وأطنبت في عذري  
ولكن بلاني منك أنك ناصح      وانك لا تدري بانك لا تدري

وكان السبب في وفاة حماد عجرده أنه شرب بزنب أخت محمد بن سليمان بن علي وبلغه غضب محمد فهرب الى الاهواز فبعث محمد بطلبه ففر الى غيرها ومرض في تنقله حتى مات في شيراز ودفن فيها

وتجد ترجمته في الاغاني ٧٣ ج ١٣ وابن خلكان ١٦٥ ج ١ والشعر والشعراء

## ٣ — مروان بن أبي حفصة

توفي سنة ١٨٩ هـ

هو من الشعراء الموالى أصل جده من سبي اصطخر وكان غلاماً اشتراه عثمان بن عفان ووجه لمروان بن الحكم وأقام بمدث باليمامة وولد له غلام سباه مروان. وقد اختلفوا في حقيقة نسبه. شب مروان على كره الشيعة لانه من موالى بني أمية وقد حارب معهم. وكان شجاعاً مجرباً فلما نبغ في الشعر قدم بغداد ومدح المهدي ثم الرشيد وكان يتقرب اليه بهجاء العلويين. وهو من الفحول المتقدمين أول من شهره ونوه به معن بن زائدة الجواد المشهور بقصيدة نونية مدحه بها مطلعها :

معن بن زائدة الذي زينت به شرفاً على شرف بنو شيبان  
ولكنه اشتهر على الخصوص بقصيدة لامية مدح بها معناً مطلعها :

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسود لهم في بطن خفان أشبل  
فأجازة عليها بال كثير فكان كلما زاده معن عطاء زاده مروان مدحاً حتى غار  
منه المهدي وعنفه مرة وقد دخل عليه في جملة الشعراء وألشده قصيدة في مدحه فقال  
له المهدي « من أنت ؟ » قال « شاعرك يا أمير المؤمنين وعبدك مروان بن أبي حفصة »  
فقال له المهدي « ألسنت أنت القائل » :

أقنا باليمامة بعد معن مقاماً لا يزيد به زوالاً

وقلنا أين نرحل بعد معن وقد ذهب النوال ولا نوالاً  
قد ذهب النوال كما زعمت فلم جئت تطلب نوالاً ؟ لا شيء لك عندنا . . جروا برجله »  
فجروه برجله حتى أخرج . فلما كان من العام المقبل تطلق حتى دخل مع الشعراء  
— وكانت الشعراء تدخل على الخلفاء في كل عام مرة — فقتل بين يديه وأنشد قصيدة  
في مدحه حتى بلغ الى قوله :

هل تطمسون من السماء نجومها بأكفكم أو تسترون هلالها

أو تبحدون مقالة عن ربكم جبريل بلهبها النبي ففألفها

شهدت من الاتصال آخر آية برأئهم فأردتم إبطالها

فطرب المهدي وسأل عن القصيدة كم بيت فقيل مائة بيت فأمر له عن كل بيت  
بألف درهم قال ١٠٠٠٠٠ درهم وهي أول مرة نال شاعر هذه العطية<sup>(١)</sup>

ولما تولى الرشيد جاءه مع الشعراء فاصابه معه كما اصابه مع المهدي . ثم مدحه بقصيدة بائية أعجبته فأعطاه عن كل بيت ألف درهم . ولم ينل أحد من شعراء ذلك العصر ما ناله مروان بشعره فجمع مالا كثيرا لكنه كان مطبوعا على البخل وظهر ذلك على الخصوص بالمقابلة مع سلم الحاسر الآتي ذكره لان هذا كان يتمتع بماله فيأتي باب المهدي على البرذون قيمته ١٠٠٠٠ درهم . ويلبس الخز والوشى ويتطيب ويتعم بالاكل عكس مروان<sup>(١)</sup>

ونجد اخبار مروان في الاغاني ٣٦ ج ٩ وابن خلكان ٨٩ ج ٢ و ١٠٩ ج ٢ والشعر والشعراء ٤٨١ وخزانة الادب ٤٤٧ ج ١ والفهرست ١٦٠

#### ٤ — سلم الحاسر

توفي سنة ١٨٦ هـ

هو سلم (ويقال سالم) بن عمرو احد موالى ابي بكر الصديق. نشأ في البصرة وكان شاعرا مطبوعا متصرفا في قنون الشعر وكان متظاهرا بالخلاعة والفسوق والمجون وزاد شاعرية وتمرحا بالشعر على يد بشار لانه كان راويه وتلميذه اخذ عنه واغترف من بحره وسجع على منواله وكثيرا ما كان يأخذ اقواله فيسلخها ويمسحها كما مسح هذا البيت :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وقاز بالطيات الفاتك اللهج

فجمله :

من راقب الناس مات غما وقاز باللذة الجسور

فلنح بئته بشارا فغضب واقسم الا يدخل عليه ولا يفيد مدام حيا فاستشفع اليه بكل صديق حتى رضي ووبخه وقنعه بمخضرة كانت يده . وكان صديقا لابراهيم الموصلي المتفني المشهور ولابي النعمانية . وكان يمدح البرامكة وخصوصا الفضل بن يحيى . وكان أول اشتهاره انه حمل قصيدة بشار الى عمر بن العلاء فلما انشده اياها امر لبشار بمائة درهم فقال سلم : « ان خادمك (يعني نفسه) قد قال في طريقه فيك قصيدة » قال ما هي فانشده اياها ومطلعا :

قد عزني الداء فالي دواء مما الاقي من حسان النساء

حتى تخلص الى المدح بقوله :

كم كربة قد مسني ضرها ناديت فيها عمر بن السلاء  
فامر له بمشرة آلاف درهم وهي اول عطية سنية نالها ثم توالى عليه الجوائز من  
الخلفاء والوزراء والامراء وكان يتبسط في المعيشة ويلبس أحسن الملابس كما تقدم .  
وظل الى آخر ايامه يعترف انه جزء من محاسن بشار  
وتجد ترجمته في الاغاني ١١٠ ج ٢١ وابن خلكان ١٩٨ ج ١

## ٥ - منصور النمرى

هو عربي من النمر بن قاسط نشأ في الجزيرة بين التهرين . وهو تلميذ كلثوم بن .  
عمرو المتابي الآتي ذكره بين الشعراء الذين لم يتحضرُوا وراويته . وعنه اخذ ومن  
بحره استقى . وقدمه المتابي الى البرامكة فوصفه للفضل بن يحيى وقرظه عنده حتى  
استقدمه من الجزيرة واستصعبه . ثم وصله بالرشد وجرى بسد ذلك بينه وبين  
المتابي وحشة حتى تهاجرا وتناقضا وسعى كل منهما في هلاك صاحبه  
وكان مسكن النمرى في الشام فطلب الى البرامكة ان يذكروه للرشد فذكروه  
ووصفوه فاستحضره . وكان ذا حيلة سياسية فادرك ان الرشد يسره ان يمدح بنى  
الامامة عن علي والطنن عليه لما كان يراه من تقديم مروان بن ابى حفصة بسبب ذلك  
فسلك مذهبه ونحاه نحوه — والشعراء يومئذ انما يطلبون الكسب . لكنه لم يصرح  
بالهجاء والسب كما فعل مروان ومن قوله فيه قصيدة مطلعها :

امير المؤمنين اليك خضنا غمار الهول من بلد شطير  
تخوض كالأهله خافقات تلين على السرى وعلى الهجير  
حملن اليك احمالاً ثقلاً ومثل الصخرة الدر الثير  
فقد وقف المدبح بمتناه وغايته وصار الى المصيد

ومما قاله في تفضيله على ابناء علي بالارث قوله :

فان شكروا فقد انصمت فيهم والا فالندامة للكفور  
وان قالوا بؤ بنت لحق وردوا ما يناسب للذكور  
وما لبني بنات من تراث مع الاعمام في ورق الزبور

وكان الرشد يفضل مروان عليه بالعطاء ولو قليلاً . وقد ذكرنا الايات التي  
قالها في مدح الرشد من المبالغة <sup>(١)</sup> ونأهيك بالقصيدة التي رقت السيف عن ربيعة <sup>(٢)</sup>

(١) الاغاني ٢٠ ج ١٢ واللمدة ١١٠ ج ٢ (٢) الاغاني ٢٣ ج ١٢

وقد مدح أيضاً يزيد بن مزيد بقصيدة مطلعها :  
 لو لم يكن لبني شيان من حسب سوى يزيد لفاقوا الناس بالحسب  
 وتجد اخبار التصور النمرى في الاغانى ١٦ ج ١٢ و ٣٢ و ١٤١ ج ١٧

## ٦ - علي بن الجهم

توفي سنة ٢٤٩ هـ

هو عربي قرشي شاعر فصيح مطبوع وقد خص بالمتوكل حتى صار من جلسائه ثم ابتضه لانه كان كثير السعاية اليه بندمائه واذا خلا به عرفه انهم يميونونه ويثلبونه فيكشف الخليفة عن ذلك فلا يجد له حقيقة فنفاه الى خراسان بعد ان حبسه مدة وكان مذهبه في الشعر مذهب مروان بن ابى حفصة في هجاء آل ابى طالب وضمهم والاعراء بهم وهجاء الشيعة كقوله :

ورافضة تقول بشعب رضوى امام . خاب ذلك من امام  
 امام من له عشرون الفاً من الأتراك مشرعة السهام  
 وهجا الخليفة المتوكل مرة فنفاه الى خراسان . وكتب الخليفة الى طاهر بن عبد  
 الله صاحب خراسان ان يصلبه فقبض عليه وصابه في الشاذياخ يوماً الى الليل مجرداً  
 فلما نزل قال في ذلك قصيدة نغرية مطلعها :

لم يصبوا بالشاذياخ عشية ا  
 لاثنين مسبوفاً ولا مجهولاً  
 نصبوا بحمد الله ملء قلوبهم  
 شرفاً وملء صدورهم تبجيلاً

ومما قاله عن حبسه بعد الخروج منه وفيه احسن ما قيل في مدح السجن :  
 قالوا حبست فقلت ليس يضأرى  
 حبي وى مهتد لا ينعمد  
 او مارأيت الليث بألف غيله  
 كبرا واوباش السباع تردد  
 والشمس لولا انها محجوبة  
 عن ناظريك لما اضاء الفرقد  
 والبدر يدرك السرار فتجلى  
 ايامه وكأنه متجدد  
 والقيث يحصره النمام فابرى  
 الا وريقه يراع ويرعد  
 والزاعية لايقوم ككوبها  
 الا الثقاف وجذوة توقد  
 والنار في أحجارها مخبوءة  
 لا تصطلي ان لم تثرها الازند  
 وله اقوال في الغزل والعتاب وفي الوصف ومن أجل ذلك قوله في وصف حفلة  
 بعد صيد فرشوها واقاموا يشربون على الزعفران :

وطناً رياض الزعفران دامسكت  
ولم تحمها الادغال منا واتما  
يمسزوحات ساجحات بطونها  
ومستشرفات بالهوادي كأنها  
ومن دالعات ألسناً فكأنها  
فلينا بها الغيطات فلياً كأنها  
وتجد اخباره في الاناني ١٠٤ ج ٩ وابن خلكان ٣٤٩ ج ١

## ٧ - حسين بن الضحاك

توفي سنة ٢٥٠ هـ

هو مولى باهلة ولد في البصرة ونشأ فيها ونادم الخلفاء من بني العباس وكان خليعاً قاسداً وكان مع ذلك حسن التصرف في النظم ، لشعره قبول ورونق فهو من المثقفين وله ممان جديدة في الحر كان ابو نواس يأخذها عنه. ومع ان ابانواس مات سنة ١٩٨ والضحاك مات سنة ٢٥٠ فقد تصافرا لان مولدهما متقارب لكن ابن الضحاك عمر كثيراً

وهو اول من نادى الامين وله فيه مدائح كثيرة فلما رجع المأمون من خراسان بعد مقتل اخيه واستتب الامر له طلب قوماً من أهل الادب يجالسونه فذكروا له جماعة فيهم حسين بن الضحاك فقال « اليس هو القائل في محمد (الامين) :

هلاً بقيت لسد فائقنا ابدأ وكان ليرك التلق

فلقد خلفت خلائفاً سلفوا ولسوف يعموز بعدك الخلف

لا حاجة لي فيه والله لا يراني ابدأ الا في الطريق » ولم يعاقبه على ما كان من هجائه له وترريضه به . وانحدر الحسين الى البصرة فاقام بها طول أيام المأمون

وله في الامين مرات جيدة . فلما تولى المعتصم سأل عن حسين بن الضحاك فقيل له انه في البصرة فاستقدمه فقدم وانشده قصيدة فيها من المديح قوله :

خير الوفود مبشر بخلافة خست بهجتها ابا اسحق

واقته في الشهر الحرام سليمة من كل مشكلة وكل شقاق

اعطته صفقتها الضائر طاعة قبل الاكف بأوكد الميثاق

سكن الانام الى امام سلامة عف الضمير مذهب الاخلاق

فحصى رعيته ودافع دونها وأجار مملقها من الاملاق  
وله ايات في التغزل بالفلان اقتبس بعضها ابو نواس<sup>(١)</sup>  
ونجد اخباره في الاغانى ١٧٠ ج ٦ وابن خلكان ١٥٤ ج ١

### شعراء البرامكة

نريد بهم الشعراء الذين كان أكثر انقطاعهم للبرامكة او اختصوا بهم دون  
سواهم او كان لهم معهم شأن خاص وهاك أشهرهم :

#### ١ - أبان بن عبد الحميد

هو من الشعراء الموالي واكثر شعره مزدوج ومسمط . نقل كتباً من الفارسية  
الى العربية . وله ذكر خاص في آداب اللغة العربية لانه نظم كتاب كليله ودمنة شعراً  
بإشارة البرامكة كما نظمه الفرس قبلاً ليسهل حفظه على الاذهان . وقد نقله ابن المقفع  
نثراً . وهاك مطلع الترجمة الشعرية :

هذا كتاب أدب وعنه وهو الذي يدعى كليله دمنه  
فيه احتمالات وفيه رشد وهو كتاب وضعه الهند

فاعطاه يحيى بن خالد عشرة آلاف دينار واعطاء الفضل خمسة آلاف دينار ولم  
يمطه جعفر شيئاً وقال « الا يكفيك ان احفظه فاكون راويك ؟ »

وهذا النقل من جملة افضال البرامكة على اللغة العربية لكن المنظومة ضاعت ولم  
يبق منها الا هذان البيتان . ونقله شعراً ايضاً آخرون سندكرم عند ذكر هذا الكتاب  
وارتقى ابان في ايام البرامكة حتى جعل يحيى بن خالد امتحان الشعراء وترتيبهم  
في الجوائز اليه فاستحهم ورتبهم وفي جلهم ابو نواس . فلم يرش ابو نواس المرتبة التي  
جعله فيها وهجاه بقصيدة اتهمه فيها بالزندقة ، واكثر أعدائه كانوا يهيمونه بذلك  
وفيم المذل بن غيلان فانه قال فيه :

رايت اباناً يوم فطر مصلياً فقسم فكري واستغزني الطرب  
وكيف يصلي مظلم القلب دينه على دين مان ان ذاك من المعجب



واغتم ابان تقربه من البرامكة ووسطهم بايصاله الى الرشيد او ايصال مديحه لعله يحظى كما حظي مروان بن ابي حفصة فلم يفعلوا . ولما طابهم قالوا « ان مروان يتقرب اليهم بهجو آل ابي طالب فهل تفعل ؟ » فقال لا فقالوا « فاذا نصنع لا تأتي الدنيا الا بما لا يجل » ثم غلب عليه التماس الرزق فقال :

نشدت بحق الله من كان مسلماً  
اعم رسول الله اقرب زلفه  
وايها اولى به وبهده  
فان كان عباس احق بتلكم  
فابناء عباس هم يرثونه  
كالم لابن العم في الارث قد حجب

وهي طويلة فقدموها الى الرشيد فاجازه عليها واتصل به من ذلك الحين  
ونجد اخباره في الاغانى ج ٧٣ ج ٢٠ والفهرست ١٦٣

## ٢ - ابن مناذر

توفي سنة ١٩٨ هـ

هو مولى ويكنى ابا جعفر واسمه محمد بن مناذر شاعر فصيح مقدم في العلم بالغة  
وامام فيها حتى اخذ عنه اكابر اهلها وكان في أول امره يتعبد ثم عدل عن ذلك فهبأ  
الناس وتهتك وخلع وقذف اعراض اهل البصرة حتى نفي عنها الى الحجاز فأت هناك  
وكان ينحو نحو عدي بن زيد في شعره ويميل اليه ويقدمه . وقد مدح آل برمك  
وغيرهم . ولما نكب البرامكة وآلت الوزارة الى عدوهم الفضل بن الربيع اصبح شعراء  
البرامكة في خطر . فاراد ابن مناذر ان يتقرب الى الرشيد طلباً للرزق فاغتم ذهابه  
الى الحج وتقدم اليه يوم التروية بقصيدة فلاح البشر في وجه الرشيد فقال الفضل بن  
الربيع للرشيد . « هذا شاعر البرامكة » فعبس الرشيد فقال الفضل « مره ان ينشدك  
قوله فيهم » فامرهم فاعتذر فألح عليه فانشد القصيدة التي مطلعها :

انا بنو الاملاك من آل برمك فيا طيب اخبار ويا حسن منظر <sup>(١)</sup>

وكلها اطراء في البرامكة ولما فرغ منها استدرك بقوله « كانوا اولياءه يا امير  
المؤمنين لما مدحتهم » فامر الرشيد ان يلطم فلطموه وامر فحبسوه وخرج لا يولي

على شيء . فلقية ابو نواس فدفع اليه صرة فيها ٣٠٠ دينار وقال له « استعن بهذه واعذني » ولم يد ابن منذر يرى خيراً بعد البرامكة وتجد اخباره في الاغانى ج ٩ ص ١٧ والشعر والشعراء ٥٥٣

### ٣ - الرقائشي

توفي سنة ٢٠٠ هـ

هو مولى واسمه الفضل بن عبد الصمد الرقائشي من اهل البصرة كان سهل الشعر مطبوعاً وكان منقطعاً الى آل برمك مستغنياً بهم عن سواهم . وكانوا يصلون به على الشعراء ويروون اولادهم اشعاره ويدنونها القليل والكثير منها تصباً له وحفظاً لخدمته وتوياً باسمه وتحريكاً لنشاطه حفظ ذلك لهم فلما نكبوا صار اليهم في حبسهم فاقام معهم مدة ايامهم ينشدهم ويسامرهم حتى ماتوا ثم رثاهم فاكثر من رثائهم . من ذلك قوله لما صلب الفضل بن يحيى واجتاز به الرقائشي وهو مصلوب على الجذع فوقف يبكي ثم قال :

اما والله لولا خوف واثم وعين للخليفة لا تام  
لطفنا حول جذعك واستلنا كما للناس بالحجر استلام  
فا ابصرت قبلك يا ابن يحيى حساماً حثفه السيف الحسام  
على الذاث والدنيا جميعاً ودولة آل برمك السلام

وتجد ترجمته في الاغانى ١٥٣٥ وفوات الوفيات ١٢٥ ج ٢ والشعر والشعراء ٥١٥

### ٤ - أشجع السلمي

هو أشجع بن عمرو السلمي من قيس . ولد باليمامة ومات ابوه فجاءت به أمه البصرة فأتت هناك . ونشأ أشجع بالبصرة وقال الشعر واجاد وعد من الفحول وكان الشعر يومئذ في ربة والعين ولم يكن لقيس شاعر معدود فلما نجم أشجع اقتضرت به قيس . ثم اتصل بالبرامكة واختص بمجمر واصفاء مدحه فاعجب به واوصله الى الرشيد فاعجب به فأثري . ومن بليغ شعره قوله في ابراهيم بن عثمان بن نريك صاحب شرطة الرشيد وكان جباراً عبوساً :

في سيف ابراهيم خوف واقع بذوى النفاق وفيه أمن المسلم  
وبييت يكلأ والميون هواجع مال المضيع ومهجة المستلم

جعل الحطام بأهـ كل مخالف  
 لا يصلح السلطان الأشده  
 تفتى البري بفضل ذنب المجرم  
 ومن الولاة مقحم لا يتقى  
 حتى استقام له الذي لم يحطم  
 والسيف قطر شفراته من الدم  
 بالامر تكرهه وان لم تعلم  
 منعت مهايتك النفوس حديثها

وتجد اشعاره واخباره في الاغاني ٣٠ ج ١٧ والشعر والشعراء ٥٦٢

واكثر الشعراء مدحوا البرامكة وانتقموا بهم وانما اتينا على اشهرهم في ذلك  
 وبعضهم يدخل في الابواب الاخرى

### شعراء الشيعة

زيد بشعراء الشيعة الذين كانوا يتشيعون لآل علي ويتصبون لهم ولو مدحوا  
 غيرهم وقد ترجمنا اثنين منهم هما السيد الحسيري ودعبل في جملة عمدة شعراء هذا  
 العصر . واليك ترجمة ثالثهم ديك الجن :

### ديك الجن

توفي سنة ٢٣٥ هـ

اسمه عبد السلام بن رغبان وأصله من اهل مؤتة (وقيل سلمية) وقد اسلم جده  
 في اول الاسلام. ولد في حمص وديك الجن لقب له وكان شديد التشعب والمصيبة على  
 العرب يرد على الذين يحتقرون غير العرب بقوله « ما للعرب علينا فضل جمعنا وایام  
 ولادة ابراهيم واسلمنا كما اسلموا » وهو شاعر مجيد ينهب مذهب ابي تمام والشاميين  
 في شعره وكان مقبياً في حمص ولم يرح نواحي الشام ولا وفد الى العراق ولا الى غيره  
 متجنباً بشعره ولا متصدياً لاحد وهذا نادر في شعراء ذلك العصر. وكان يتشيع لآل  
 البيت وله مراث كثيرة في الحسين بن علي كان بعضها مشهوراً عند الخاص والعام ينح  
 به . وكان مع ذلك خليعاً ماجناً منعكفاً على القصف والبهو متلافياً لما ورث عن آباءه  
 وما اكتسبه بشعره من احمد وجعفر ابني علي الهاشمين . ومن اقواله في الخلاعة  
 والغزل قصيدة مطلعها :

مولاتنا يا غلام مبتكرة فباكر الكاس لي بلا نظرة

وعشق جارية نصرانية من اهل حص اسمها وردة حملها على الاسلام وتزوجها  
وله فيها تشبيب منه قوله :

انظر الى شمس القصور وبدرها      والى خزامها وبهجة زهرها  
لم تبك عينك ايضاً في اسود      جمع الجلال كوجهها في شعرها  
وردية الوجنات يختبر اسمها      من ريقها من لا يحيط بحجرها  
وتمايلت فضحكت من اردافها      عجباً ولكني بكيت لحصرها  
تسقيك كأس مدامة من كفها      وردية ومدامة من ثغرها

ودخل بعض اقربائه يئنه وينها واتهما بحب رجل آخر واحتال حتى صدق ديك  
الجن التهمة وهي افتراء وقتلها على غضب ثم عرف انها بريئة فظلم في رثائها :

يا طاعة طلع الحمام عليها      وجنى لها ثمر الردى يديها  
رويت من دمها الثرى ولطالما      روى الهوى شفتي من شفتيها  
قد بات سفي في مجال وشاحها      ومدامعي تجري على خديها  
فوحق لعلها وما وطىء الحصى      شيء اعز علي من لعلها  
ما كان قتلها لاني لم اكن      ابكي اذا سقط الذباب عليها  
لكن ضنفت على العيون بحسها      واقفت من نظر الحسود اليها

وبعضهم ينسب هذه الايات لغير ديك الجن . واحسن نظمه بعد ذلك فيها وكله  
جيد على انه كان مجيداً في الرثاء حتى فضلوه فيه على ابي تمام <sup>(١)</sup> . وتجد اخباره في  
الاغانى ١٤١ ج ١٢ وابن خلكان ٢٩٣ ج ١ واللميري ٣١٦ ج ١

### شعراء سائر العصور

وهناك طبقة من شعراء العصر العباسي الاول انقطع كل منهم الى امير او وزير  
او كبير . اشهرهم علي بن جبلة المعروف بالموكك انقطع لابي دلف . ومطيع بن اياس  
انقطع لجعفر بن المصور . وابو الشيص لمقبة بن جعفر بن الاشعث وهذه تراجمهم :

### ١ - مطيع بن اياس

هو عربي الاصل يرجع نسبه الى كنانة وقد عاصر الدولتين الاموية والعباسية  
وكان ماجناً خليعاً ظريفاً مليح التاديرة متهماً بالزندقة . ولد ولشاً في الكوفة

واقطع لجعفر بن ابي جعفر المنصور ومدح قليلين غيره. وهو من طبقة كانت في صدر الدولة العباسية قبل ابي نواس وابي التماية ادركوا المنصور وهو لا يقبل الشعراء وكانوا ثلاثة: مطيع وحامد وعجرد ويحيى بن زياد فكانوا يتذاكرون ايام بني امية وكثرة الخير فيها وما هم فيه يفسد من القحط ايام المنصور. وقد نظم مطيع في ذلك شعراً منه قوله :

حبذا عيشنا الذي زال عنا حبذا ذاك لا حبذا ذا  
اين هذا من ذاك سقياً لهذا ك ولسنا نقول سقياً لهذا  
زادهذا الزمان عسراً وشراً ضداً اذ احلنا بهذا  
بلدةً تمطر التراب على النسا من كما تمطر السماء الرذاذا  
خربت طاجلاً واخرب ذوالعر ش باعمال اهلها كلواذا

وكانوا ينتهكون في تشق الفلمان ولعلمهم اقدم من فعل ذلك من الشعراء . وفي الاغاني حديث عنهم فيجعل من ذكره يدل على مقدار تهتكهم في ذلك العصر . ولطيع قصيدة عامرة بمدح بها ممن بن زائدة مطلعها :

اهلاً وسهلاً بسيد العرب ذي الفرر الواضحات والنجب  
فتى زار وكهلها واخي الج ود حوى طايه من كشب  
وترى اخباره في الاغاني ٧٨ ج ١٢ و ٨٥ ج ١٣ و ٨٦ ج ٢١

## ٢ - أبو الشيص

توفي سنة ١٩٦ هـ

هو ابو جعفر محمد بن رزين من البنية. وهو عم دعل الشاعر المشهور وقد تقدمت ترجمته. وكان ابو الشيص من شعراء عصره متوسط الحال فيهم غير نبيه الذكر لوقوعه بين مسلم بن الوليد واشجع وابي نواس فعمل واقطع الى عقبة بن جعفر بن الاشعث الخزاعي وكان اميراً على الرقة فدحه باكثر شعره وقلما يروى له في غيره . وكان عقبة جواداً فاغناه عن غيره لانه كان يعطيه عن كل بيت الف درهم . وكان من وصاف الحر وله مقدره على الفزل . واصيب آخر عمره بالعمى فنظم الشعر في بكاء عينيه فن ذلك قوله :

يا نفس ابكي بادمع هتن وواكف كالجمان في سنن  
على دليلي وفاندي ويدي ونور وجهي وسابس البدن

ابكي عليها بها مخافة ان يقرني والظلام في قرن  
ومن اقواله في النزول :

وقف الهوى بي حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم  
اجد الملامة في هواك لذينة جاً بذكرك قليلمي اللوم  
اشبهت اعدائي فصرت احبهم اذ كان حظي منك حظي منهم  
وأهنتني فاهنت نفسي صاغراً ما من يهون عليك ممن يكرم  
وهو بما يتقى به . وقد سرق ابو نواس معنى البيت الاول فنظمه في قوله :  
فاجزه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير  
وسرق آخرون معنى البيت الثاني فقال بعض المغاربة :

هددت بالسلطان فيك واتما أخشى صدوك لامن السلطان  
اجد اللذائة في الملام فلو درى أخذ الرشاشني الذي يلحاني  
وتجده اخباره في الاغانى ١٠٨ ج ١٥ وفوات الوفيات ٢٢٥ ج ٢ والشعر  
والشعراء ٣٥٥ والفهرست ١٦١

### ٣- المَكْوَك

توفي سنة ٢١٣ هـ

اسمه علي بن جبلة الانباري والمكوك لقبه وهو من الموالي ابنا الشيمة الخراسانية  
من اهل بغداد ولد في الحرية منها ونشأ فيها وكان ضريراً منذ ولادته مثل بشار بن  
برد . وهو شاعر مطبوع عذب اللفظ جزله لطيف المعاني مداح حسن التصرف . وقد  
استفد شعره في مدح ابي دلف الجبلي وابي غاتم حميد بن عبد الحميد الطوسي وزاد  
في تفضيلهما وتفضيل ابي دلف خاصة حتى فضل ربيعة على مضر فاستاء المأمون من  
ذلك وبلغه ابيات قالها المكوك في ابي دلف منها :

كل من في الارض من عرب بين يديه الى حضرة  
مستعير منك مكرمة يكتسبها يوم مقتضه

فغضب المأمون وطلبه وسل لسانه من قفاه . ويقال بل هرب ولم يزل متوارياً  
حتى مات . وسبب معرفة المكوك بابي دلف طلب الرزق فقد بلغه ان الناس  
يقصدونه لجوده فقصده بقصيدة مدحه بها وهي اربعون بيتاً في جلها البيتان المتقدمان

وهو ابرص اسود . وله في الغزل قوله :

بابي من زارني مكتئباً خائفاً من كل شيء جزماً  
 زائراً ثم عليه حسنه كيف يخني الليل بدرأ طلماً  
 رصد النفلة حتى أمكنت ورعى السامر حتى هجماً  
 ركب الاهوال في زورته ثم ما سلم حتى ودماً

واخبار المكوك كثيرة وقد ذكرنا مدحه ابا دلف من امثلة المبالغة صفحة ٤٧  
 ونجد اكثر اخباره في الاغانى ١٠٠ ج ١٨ وابن خلكان ٣٤٨ ج ١ والشعر  
 والشعراء ٥٥٠

وهاك ام الذين انقطعوا لمدح الامراء غير من تقدم ذكرهم . وبجانب اسم كل  
 منهم المأخذ الذي يرجع اليه في مطالعة اخباره :

٤ ابراهيم بن سبابة مدح ابراهيم الموصلي المني اخباره بالاغانى ٦ ج ١١  
 ٥ محمد بن امية واخوه علي « ابراهيم بن المهدي » ٣٢ ج ١١ و ٦٣ ج ٢٠  
 ٦ محمد بن صالح « ابن المدبر » ٨٨ ج ١٥ و ٢٢٠ فوات ٢

### شعراء لم يتكسبوا بالشعر

كل من تقدم ذكرهم انما كانوا يرتزقون بالشعر مدحاً او هجاء او نحو ذلك مثل  
 سائر شعراء ذلك العصر وغيره وقليل فيهم من لم يتكسب بالشعر اي يجمله باباً  
 للرزق . ومن هذا القليل في العصر العباسي الاول صالح بن عبد القدوس والعباس  
 ابن الاحنف ومحمد بن بشير الرياشي

### ١ - صالح بن عبد القدوس

توفي سنة ١٦٧ هـ

هو صالح بن عبد القدوس بن عبد الله بن عبد القدوس من حكماء الشعراء منهم  
 بالزندقة قوي الحجة له منزلة كبرى عند اهل مذهبه . نشأ في البصرة وكان يقصُّ على  
 الناس ويعظهم . وبلغ الى المهدي خبر زندقته فبعث اليه يستقدمه من دمشق وكان قد  
 رحل اليها وهو شيخ طاعن في السن . فلما جاء بغداد ومثل بين يدي المهدي قال له  
 المهدي ألسنت القائل ؟ :

والشيخ لا يترك اخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه

قال « بلى يا امير المؤمنين » قال « وانت لا تترك اخلاقك حتى تموت » فامر به فقتل وصلب على جسر بغداد سنة ١٦٧ هـ واكثر اشعاره في الحكم الفلسفية . ومن احسن اقواله القصيدة التي منها ذلك البيت . وهو يقول فيها :

لا يبلغ الاعداء من جاهلٍ ما يبلغ الجاهل من نفسه  
والشيخ لا يترك اخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه  
اذا ارعوى عاد الى جهله كذني الضنى عاد الى نكسه  
وان من ادبته في الصبا كالعود يسقى الماء في غرسه  
حتى تراه مورقاً ناضراً بعد الذي ابصرت من يبسه

وقوله :

لا يعجبك من يصون ثيابه حذر الفبار وعرضه مبذول  
ولربما افتقر الفتي فرأيت به دنس الثياب وعرضه مفسول  
وكان فيه ميل الى العزلة والانتقطاع عن الناس شأن الفلاسفة ومن قوله :  
الست بوحدتي ولزمت بيتي فم العز لي ونما السرور  
وأدبني الزمان فليت اني هجرت فلا أزار ولا أزور  
ولست بفائل ما دمت حياً اقام الجند ام زل الامير  
وهو القائل :

اذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع  
وله قصيدة حكيمة اخلاقية بديعة مطلعها :  
المرء يجمع والزمان يفرق وبطل يرقع والخطوب تمزق  
وترى اكثر اخباره في فوات الوفيات ١٩١ ج ١ والدميري ٢٦ ج ١

## ٢ - العباس بن الأحنف

توفي سنة ١٩٢ هـ

هو عربي شريف النسب لم يتكسب بالشعر وانما كان ينظم ما يحيش في خاطره واكثره في الغزل ولم يتجاوزوه الى مدح او هجاء . وله مذهب حسن ولدياجة شعره رونق ولعائنه عذوبة ولطف . ولولا حذقه وسعة خياله لم يقدر ان يكثر من النظم في مذهب واحد لا يتجاوزوه . ويندر ذلك في الشعراء قديماً وحديثاً وله ديوان طبع



مع ديوان ابن مطروح بالآستانة سنة ١٢٩٨ هـ ولشعره الغزلي وقع في النفس فانهم كانوا يفتنون كثيراً منه كقوله :

لاجزى الله دمع عيني خيراً      وجزى الله كل خير لساني  
نمّ دمعى فليس يكتمُ شيئاً      ورأيت اللسان ذا كتاب  
كنت مثل الكتاب اخفاء طيُّ      فاستدلوا عليه بالعنوان

وقوله :

لو كنت غائبة لسكن روعتي      املي رضاك وزرت غير مراقبي  
لكن مللت فلم تكن لي حيلة      صدّ الملول خلاف صدّ العاتب

وقوله :

اناذنون لصب في زيارتك      فتدكم شهوات السمع والبصر  
لا يضر السوء ان طال الجلوس به      عف الضير ولكن فاسق النظر  
وتجده اخباره واشماره في الاغاني ١٥ ج ٨ وابن خلكان ٢٤٥ ج ١ والشعر  
والشعر ٥٢٥

### ٣ - محمد بن بشير الرياشي

هو من الشعراء الموالي غير محمد بن بشير الخارجي . اما الرياشي فانه شاعر  
ظريف من أهل البصرة لم يفارقها ولا وفد على خليفة ولا شريف متجباً ولا تجاوز  
بلده . وكان ماجناً هجاء خبيثاً . وله في الهجاء قصيدة وصفية هجا بها شاة دخلت بستانه  
وفيه بقل من غرسه فأكلته ثم دخلت داره فلم يجد فيها غير القراطيس وفيها شعره  
فأكلتها وخرجت فنظم في ذلك قصيدة طويلة<sup>(١)</sup> مطلعها :

لي بستانٌ انيق زاهر      ناضر الحضرة ريان ترف

واحسن في وصف الشاة وحركاتها ويتخلل ذلك بحون لطيف . واكثر قصائده  
على هذا الاسلوب منها قصيدة وصف بها فراخاً<sup>(٢)</sup> مطلعها :

يارب رب الرائحين عشية      بالقوم بين منى وبين ثبير

وهي طويلة وفيها بحون واكثر نظمها من هذا النوع

وتجده اخباره في الاغاني ١٢٩ ج ١٢

## سُمراء لم يتحضرُوا

اما الشعراء الذين ظلوا على بداوتهم أو لم يقيموا في بغداد بل كانوا يفدون على الخلفاء او الامراء ثم يرجعون الى البادية فهم اقل كثيراً من الذين تحضروا اشهرهم :

## ١ - كُثُوم بن عمرو العتّابي

توفي سنة ٢٢٠ هـ

اصله من قنسرین مدح البرامكة وطاهر بن الحسين وكان حسن الاعتذار في شعره ورسائله وله مصنفات في المنطق والادب واللغة وكان يقيم في رأس عين ببدأ عن دور الخلفاء والامراء . وبلغ الرشيد قصيدة قالها فاعجب بها فطلب اشخاصه اليه فجاء عليه قميص غليظ وفروة وخف وعلى كتفه ملحفة جافية بغير سراويل . فلما رفع الخبر بقدمه الى الرشيد أمر بان تفرش له حجرة وتقام له وظيفة ففعلوا . فكانت المائدة اذا قدمت اليه اخذ منها رقاقة وملحاً وخلط الملح بالتراب فاكله بها . فاذا كان وقت النوم نام على الارض والحدم يتفقدونه ويتعجبون من فعله ، وسأل الرشيد عنه فاخبروه بامره فأمر بطرده فخرج حتى أتى يحيى بن سعيد العقيلي وهو في منزله فسلم عليه وانتسب له فرحب به وقال له « ارتفع » فقال « لم آتك للجلوس » قال « فما حاجتك ؟ » قال « دابة ابلغ عليها الى رأس عين » فقال « يا غلام اعطه الفرس الفلاني » فقال « لاجحة لي في ذلك ولكن تأمر أن تشتري لي دابة أتبلغ عليها » فقال لغلامه « امض معي فابنع له ما يريد » فضى معه فصدل به العتّابي الى سوق الخيل فقال الغلام « انما امرني ان ابتاع لك دابة » فقال له « انه ارسلك معي ولم يرسلني معك فان علمت ما أريد والا انصرف » فضى معه فاشتري حماراً بمائة وخمسين درهماً وقال « ادفع اليه ثمنه » فدفع اليه فركب الحمار عرباً بمرشحة عليه وبرذعة وساقاه مكشوفتان فقال له يحيى بن سعيد « فضحتني أمثلي يحمل مثلك على هذا ؟ » فضحك وقال « ما رأيت قدرك يستوجب اكثر من ذلك » ومضى الى رأس عين . وكانت امرأته من باهلة فلامته وقالت « هذا منصور النمري ( تلميذك وراويذك ) قد اخذ الاموال غلى نساءه وبنى داره واشترى ضياعاً وانت ههنا كاتري » فانشد يقول :

تولم على ترك الفنى باهلية ذوى الفقر عنها كل طرف وتالد  
رأت حولها النسوان يرفلن في الزى مقلة اعناقها بالقلائد

أُسركَ أني نلتُ ما نال جعفرُ من العيشِ أو ما نال يحيى بن خالد  
 وإن أمير المؤمنين اغصني بنصهما بالمشرقات النوارد ؟  
 دعيني تحيني منيقي مطبقة ولم أتجشم حول تلك الموارد  
 ويرى صاحب الأغاني اضطراباً في هذا الخبر . على أنه كان يند على الخلفاء  
 والأمراء وينال جوائزهم . وهو أستاذ المصور النحري  
 أخباره في الأغاني ج ٢ ١٢ وفوات الوفيات ١٣٩ ج ٢

## ٢ - ربيعة الرقي

هو ربيعة بن ثابت الانصاري ولد في الرقة ونشأ بها وكان شاعراً مطبوعاً . وهو  
 ضرير مثل بشار وكان منقطعاً عن الحضارة ببدأ عن محالسة الخلفاء فاحل ذكره  
 بسبب ذلك . لكنهم كانوا يستقدمونه اليهم واول من فعل ذلك المهدي فدحه ونال  
 جوائزه . وكان ابن المعتز يرى ربيعة اشعر غزلاً من ابني نواس لان في غزل ابني نواس  
 يردأ كثيراً وغزل هذا سليم عذب سهل ولذلك فان شهرته بلغت إلى بلاط الخليفة .  
 وكان يمدح غير الخلفاء وينال جوائزهم ويعود الى بلده . وان قصر احد في عطائه هجاه  
 وله في ذلك حديث مع العباس بن محمد بن علي من امراء بني العباس - وذلك ان الرقي  
 مدحه بقصيدة مطلعها :

لو قيل للعباس يا ابن محمد قل « لا » وانت مخلد ما قالها  
 ما ان اعدت من المكram خصلة الا وجدتك عنها او خالها  
 واذا الملوك تسايروا في بلدة كانوا كواكبها وكنت هلالها  
 ان المكram لم تزل معقولة حتى حلت برأحتك عقلاها

فبعث اليه العباس دينارين وهو يتوقع ان يعطيه التي دينار فاعطى الدينارين  
 الى الرسول على ان يوصل اليه رقعة كتب فيها :

مدحتك مدحة السيف المحلى لتجري في الكرام كما جريت  
 فبهها مدحة ذهبت ضياعاً كذبت عليك فيها وافترت  
 فانت المرء ليس له وقاء كافي ان مدحتك قد زينت

فغضب العباس وشكاه الى الرشيد فاحضره الرشيد وهم بقصاصه فقص عليه  
 الحديث . فلما اطلع الرشيد على الحقيقة احتقر العباس وكان ينوي ان يزوجه ابنته  
 فتغير عليه وامر للرقي بثلاثين ألف درهم وبغلة واوصاه ان لا يذكر العباس تمريراً

ولا تصريحاً . واتفق للرقى ايضاً مثل ذلك مع معن بن زائدة وقد لقيه في بعض  
قدماته الى العراق فدحه فلم يهش له فجهاه بقصيدة مطلعها :

معن يامن يا ابن زائدة السكا      ب الذي في الذراع لافي البنان  
لا تفاخر اذا فخرت بأباً      لك واضخر بعمك الخوفزان  
ومن غزله ايات ينشئ بها وهي :

وترغم اني قد تبدلت خلة      سواها وهذا الباطل المتقول  
لحي الله من باع الصديق بغيره      فقلت نعم حاشاك ان تك تفعل  
ستصرم انساناً اذا ما صرمتي      يحبك فانظر بعده من تبدل

ونجد اخباره في الاغاني ٣٨ ج ١٥ وخزانة الادب ٥٥ ج ٣

٣ — عمارة بن عقيل : هو من الشعراء البدو في هذا العصر حفيد جرير  
الشاعر المشهور . وهو شاعر مقدم فصيح كان يسكن بادية البصرة ويזור الخلفاء  
المباسبين فيجزلون صلته ويمدح قوادهم فيحظى بكل قائمة وكان التحويون بالبصرة  
ياخذون عنه . ونجد اخباره في الاغاني ١٣٨ ج ٢٠ وطبقات الادباء ٢٣٣

٤ — ناهض بن ثومة : هو من طمر شاعر بدوي فارس فصيح كان يقدم البصرة  
فيكتب عنه شعره وتؤخذ عنه اللغة . واخباره في الاغاني ٣٣ ج ١٢

وهناك شعراء كثيرون لم تبلغ اخبارهم اليانا لانهم قضوا حياتهم في البادية ولم  
يفدوا على احد . ناهيك بمن نظم الشعر من غير الشعراء وفيهم طائفة من اللغويين  
والنحاة والفقهاء والمحدثين حتى الوزراء والخلفاء والولاة والخدم والنساء وغيرهم ممن  
جمت اشعارهم في ذلك العصر وبقي كثير منها الى اواسط القرن الرابع . فقد ذكر ابن  
الديم في الفهرست مئات من أولئك الشعراء . فيهم من الشعراء الكتاب بضع مئات  
وعدة طائلات تسلسل الشعر في اعقابها كآل ابي أمية وآل اللاحقي وآل ابي عينة  
المهلب وآل المدلل وآل ابي التاهية . وطائفة من النساء الشواعر

وذكر ابن التديم لبعض الشعراء مقدار ما خلفوه من الشعر بعدد الورق بتقدير  
الورقة صفحتين في كل منها عشرون سطراً . فذكر نحو مائة شاعر منهم يشار له ألف  
ورقة وابو نواس ٨٠٠ ورقة وابن هرمة ٥٠٠ ورقة وغيرهم ٣٠٠ واقل الى ٥٠ او  
٢٠ ورقة على ما كان معروفاً في عصره باواسط القرن الرابع . ولم يبق من ذلك الى  
اليوم الا القليل فمن أراد مراجعة قائمة ابن التديم فهي تبدأ بصفحة ١٥٩ من الفهرست



## العلوم اللسانية

### الادب والادباء وعلم الادب

اختلف العلماء في تعريف الادب وتحديدده. اما علم الادب فيشتمل في اصطلاحهم على اكثر علوم العربية كالتحو واللفة والتصرف والعروض والقوافي وصنعة الشعر واخبار العرب وانشاءهم . وصاحب هذه العلوم او احدها كانوا يسمونه «ادب»<sup>(١)</sup> وقالوا الفرق بين الاديب والعالم ان الاديب يأخذ من كل شيء احسنه فيألفه والعالم من يقصد لفن من العلم فيتقنه<sup>(٢)</sup> . ولكن التعريف الاول اقرب الى المراد ولذلك جعلوا الغاية من علم الادب الاجادة في فني المنشور والمنظوم — وقد شاعت هذه التسمية قبل ان تميز هذه العلوم ويستقل بعضها عن بعض . وكانت في أول امرها مختلطة متشابهة ثم استقلت بالتدرج وتفرعت وصار كل منها علماً له احكام مستقلة جرياً على سنة النشوء والارتقاء

فكان المراد بالادب في اول الاسلام جمع اقوال العرب واشعارهم واخبارهم وامثالهم للاستعانة بها على تفسير القرآن وضبط الفاظه وتفهم اساليبه — اخذوا بذلك من القرن الاول للهجرة . وكان ابن عباس يقول « اذا قرأتم شيئاً من كتاب الله لم تعرفوه فاطلبوه في اشعار العرب لان الشعر ديوان العرب »<sup>(٣)</sup>

ثم وضع ابو الاسود الدؤلي النحو لضبط المعاني كما تقدم فزادت الحاجة الى جمع اقوال العرب واشعارهم للاستشهاد بها في الاعراب والتصرف . واهتمت الدولة الاموية في احياء لغة العرب وآدابها واخذ خلفاؤها في حفظ الآداب الجاهلية فجعلوا يقربون الذين يحفظونها أو ينقلونها أو يروونها ويبدلون لهم الاعطية

الادباء في الدولة العباسية

وظلت الرغبة في اللغة وأدبها متصلة بالدولة العباسية ولا سيما في عصرها الاول. لرغبة خلفائها الاولين ووزرائها البرامكة في العلم والادب والشعر . ولم تكن رغبتهم قاصرة على الشعر ولكنهم نشطوا الادب على الاجمال واستقدموا الادباء من الكوفة والبصرة للسباع منهم أو لتعليم ابناءهم اللغة والتحو والشعر . فلنصور استقدم شرقي القطامي ليعلم ابنه المهدي الادب والنسب<sup>(٤)</sup> فشب المهدي على حب الادب والادباء.

(١) طبقات الادباء ١١٧ (٣) معجم الادباء ١٦٧ ج (٣) البنية ١١ ج١

(٤) طبقات الادباء ٤٢

فألف له المُفضل الضبي المفضليات . وكثيراً ما كان يقعد المجالس المناظرة بين  
الادباء في النحو او اللغة يحضرها الكسائي واليزيدي وغيرها <sup>(١)</sup> ثم عهد الى  
الكسائي بتعليم ابنه هرون (الرشيد) في حديث لطيف يدل على عناية المهدي في اللغة <sup>(٢)</sup>

فلما صارت الخلافة الى الرشيد نشأ على احترام استاذة حتى كان يجلسه على كرسي  
في حضرته ويأمره ان لا يزجج لهضته <sup>(٣)</sup> وعهد اليه بتعليم ابنه الامين . وكان الرشيد  
شديد الرغبة في سماع مناظرات الادباء فكان يقعد المجالس المناظرة بين الاصمعي وابي  
عييدة <sup>(٤)</sup> او يدعو احد الرواة اذا ارق واضجر ليقص عليه اخبار العرب فاذا سره  
حديثه اجزل عطاه الى مائة الف درهم او حوالها فضلاً عن الهدايا وغيرها <sup>(٥)</sup>

وقد يجادلوه او ينتقده مما يشق عن علم ومعرفة <sup>(٦)</sup> . وكان الرشيد يحب ان يكون محاطاً  
بالادباء والشعراء حتى في دار النساء . فكان يؤثر الجواري المتعلمات ويعرضن على  
الاصمعي او غيره ليمتحنن ويعلم درجة معارفهن <sup>(٧)</sup> واعتبر ذلك ايضاً في الوزراء  
والامراء فالبرامكة تنشطهم للادب اشهر من ان يذكر . والفصل بن الربيع فاضل  
بين الاصمعي وابي عبيدة <sup>(٨)</sup> اما الامراء فكانوا يقتدون بالخلفاء في تقريب اهل الادب

رواة الادب من غير العرب

وكان العرب في الصدر الاول مشتغلين عن الادب بالسياسة او الشعر او الخطابة  
وهم في غنى عن الاستشهاد في ضبط كلامهم او قراءتهم لاستغنائهم بملكهم القطرية  
عن تعلم القواعد وحفظ الالفاظ . وكان الاعاجم الذين دخلوا الاسلام من  
اهل فارس والعراق وخراسان بالولاء او بالخدمة يقتفرون في تعلم العربية الى  
قواعد وشواهد لانها ليست لغتهم . واكثرهم مع ذلك اهل قافة يلتبسون الرزق .  
فتوافدوا للاستشغال بالادب الى البصرة والكوفة لانهما على حدود البادية اوها  
واسطة الاتصال بين الحضارة والبداءة . وزاد توافدهم في الدولة العباسية لانها  
جعلت قصبته في العراق على مقربة من هذين البلدين وفيها جماعة كبيرة من  
قبائل العرب تزولوها في صدر الاسلام وانزلوا موالهم معهم قنغ من هؤلاء الموالي  
طائفة من الادباء كان لهم فضل كبير على آداب اللغة واكثرهم من موالي بني اسد  
التنازليين بجوار الكوفة وغيرهم بجوار البصرة

- |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (١) الاغانى ٢٦٦ ج ١٨  | (٢) طبقات الادباء ٨٧  | (٣) للزهر ٢١١ ج ٢     |
| (٤) طبقات الادباء ١٤٥ | (٥) طبقات الادباء ١٦٢ | (٦) ابن خلدون ٥٠٩ ج ١ |
| (٧) طبقات الادباء ١٥٧ | (٨) طبقات الادباء ١٦٦ |                       |

فن اولئك الادباء جماعة اشتغلوا بجميع الاشعار والاخبار والامثال ونحوها وسموا الرواة لانهم يروون ماسمعه . وكانوا يأخذون ذلك عن عرب البادية الذين لم يحاط لسانهم الصجمة عن كانت قريش تخير الفاظهم واساليبهم . واكثر ما نقلوه عن قبائل قيس وثيم واسد وعمدة الثقات من الرواة . ثم قبيلة هذيل وبعض كنانة وبعض طي . ولم يأخذوا شيئاً عن الحضرة ولا من البدو المجاورين . فلم يأخذوا من لحم وجذام لجاورتهما اهل مصر ولا من قضاة وغسان واباد لمجاورتهم اهل الشام واكثرهم نصارى يقرأون العبرانية والسريانية . ولا من بكر لمجاورتهم البسط والفرس ولا من عبد القيس والازد وعمان لانهم كانوا بالبحرين يحاطون الهند والفرس ولا من اهل اليمن لحاطتهم الهند والحبشة ولا من بني حنيفة وسكان الحماة ولا من ثقف واهل الطائف لحاطتهم تجار اليمن . ولا من حاضرة الحجاز لان الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدأوا ينقلون لغة العرب وقد خالطوا غيرهم من الامم وفسدت السنتهم

فاهل البصرة والكوفة هم رواة اللغة وواضعو اساس آدابها وعلومها . وكانوا يركبون في طلب ذلك الى البادية يحدثون العرب ويستطلعون اخبارهم واسعارهم ويسودون بها الى البصرة . وكان اولئك العرب في اول الامر لا يرون بأساً من املاء ما يعرفونه ولا يطلبون عن ذلك اجراً . ثم علموا أن الرواة يترقبون بما يأخذونه عنهم فصاروا يطلبون به مالا . ثم صار الفصحاء من العرب يتوافدون هم انفسهم الى البصرة يقيمون فيها أو في ضواحيها مخفياً لمشااق الرحلة على الرواة وتسابقاً الى التمسك من املاء ما يعرفونه من اللغة أو الشعر . وربما كان الراوي لا يكتفي بالاخذ عن الوافدين فيرحل الى البادية ليأخذ عن اهلها . بدأوا بذلك من اواخر العصر الاموي وتكثر الرواة والوافدون في الدولة العباسية الى البصرة وبغداد وكان اكثر وفودهم في العصر العباسي الاول اولاً الى البصرة فاصبحت غاصصة بالادباء والرواة والشعراء والفصحاء وغيرهم

الفصحاء الذين نقل الرواة عنهم

فن الفصحاء الذين اخذ عنهم الرواة في ذلك العصر او حواله :

١ ابو اليساء الرباعي : اعرابي نزل البصرة وكان يعلم الصبيان باجرة واقام بها عمره يؤخذ عنه العلم

٢ ابو مالك عمرو بن كركرة : اعرابي كان يعلم في البادية ويورق في الحضرة وكان يحفظ اللغة كلها على مذهب اهل البصرة

٣. أبو عرار : اعرابي من بني عجل فصيح يقرب من أبي مالك في معرفة اللغة
٤. أبو زياد الكلابي : اعرابي بدوي قدم بغداد أيام المهدي
٥. أبو سوار الثنوي : كان قصيحاً واخذ عنه أبو عبيدة
٦. أبو الجاموس ثور بن يزيد : اعرابي كان يفسد على آل سليمان بن علي وعنه اخذ ابن المقفع الفصاحة
٧. أبو الشمخ : اعرابي بدوي نزل الحيرة
٨. شبل بن عرعة الضبي : من خطباء الخوارج وعلمائهم مات بالبصرة
٩. أبو عدنان : وهو أبو عبد الرحمن عبد الأعلى كان راوية أبي البيداء الرباعي
١٠. أبو ثوبة الاسدي : اعرابي روى عنه الاموي
١١. أبو خيرة نهشل بن زيد : اعرابي بدوي من بني عدي نزل الحيرة
١٢. أبو شبل العقيلي : اعرابي فصيح وفد على الرشيد واتصل بالبرامكة
١٣. نصر بن مضر : من بني اسد
١٤. أبو علم الشيباني : اعرابي من اعلم الناس بالشعر واللغة كان يغلظ طبعه ويفخم كلامه ويحرب منطقته
١٥. أبو مهدية : اعرابي صاحب غريب يروي عنه البصريون
١٦. أبو مسجل : اعرابي حضر بغداد واقفاً على الحسن بن سهل
١٧. الوحشي المكي : اعرابي فصيح كان يعلم في البادية
١٨. أبو ضمضم الكلابي : وفد على الحسن بن سهل
١٩. البهلي : كان راجزاً قصيحاً راوية وعنه اخذ الاصمعي
٢٠. جهم بن خلف المازني : عاصر خلف والاصمعي
٢١. الحرمازي : اعرابي بدوي قدم البصرة
٢٢. أبو الميثيل : اعرابي كان يؤدب ولد عبد الله بن طاهر في خراسان
٢٣. الفقيسي : راوية بني أسد وصاحب مآثرها وأخبارها أدرك المتصور ومن بعده وعنه اخذ العلماء مآثر بني أسد
٢٤. ابن أبي صبح : اعرابي بدوي نزل بغداد وبها مات اخذ عنه العلماء
٢٥. ربيعة البصري : بدوي مهضر وكان راوية
- وقد ذكر صاحب الفهرست عشرات من الفصحاء لا قائمة من اراد أسماهم (١)



ولبعض من تحضر من هؤلاء الاعرابيين كتب القوها في اللغة اكثرها في النوادر والغريب والفروق وكتب الخيل والابل والحشرات وخلق الانسان لم يصلنا منها شيء الرواة الذين نقلوا عنهم

اما الرواة الذين اخذوا عن اولئك الفصحاء بالبصرة او رحلوا في طلب اللغة الى البادية فاكثرتهم من الموالي منهم :

١ اللحياني غلام الكسائي : لقي العلماء الفصحاء من الاعراب وعنه اخذ ابو عبيد القاسم بن سلام

٢ الاموي : هو عبد الله بن سعيد ليس من الاعراب لقي العلماء ودخل البادية واخذ عن الفصحاء من الاعراب

٣ ابو المنهال : احد الرواة

٤ خلف الاحمر : مولى ابي موسى الاشعري وسنعود اليه

٥ اليزيديون : هم اسرة تنسب الى كبير منها سمي اليزيدي لانه صاحب يزيد بن منصور خال المهدي. ولهم مؤلفات كثيرة في اللغة والشعر لم يصل الينا منها شيء. ولكن استفاد منها الرواة الذين وصلتنا كتبهم او اخبارهم. ولم يصلنا الا اخبار الرواة المقرين من الخلفاء او الوزراء في بغداد كالاصمعي وابي عبيدة وغيرها وربما كان بين الذين ضاعت اخبارهم جماعة اولى بالبقاء

### عمدة الرواة

أو مرجع الناس في علوم العرب

قد رأيت كثرة المشتغلين في علوم العرب واخبارها بين قادم من البادية ونازل من العراق وفارس وخراسان يلتقون في البصرة أو الكوفة أو الحيرة فيبادلون اخبار العرب وآدابهم واشعارهم على غير نظام . وقد انتهى ذلك في مصر العباسي الاول الى ثلاثة هم عمدة الرواة وأمة الناس في تلك العلوم وعنه روى الرواة واخذ الآخرون وهم ابو زيد الانصاري وابو عبيدة والاصمعي وكلهم اخذوا عن ابي عمرو بن العلاء أحد القراء السبعة اللغة والنحو والشعر ورووا عنه القراءة . واشتهر بصدق الرواية قبل هؤلاء قتادة السدوسي وجاء بعدهم القاسم بن سلام - واليك تراجمهم حسب سني الوفاة :

## ١- قتادة بن دَعَامَة

توفي سنة ١١٧ هـ

قتادة بن دعامة السدوسي الاكبه من أهل البصرة كان ملماً كبيراً مقصداً للطلاب والباحثين لم يكن يمر يوم لا تأتيه راحلة من بني أمية تسيخ يابه لسؤال عن خبر أو نسب أو شعر . وكان يدور البصرة اعلاها واسفلها بغير قائد وبلغ من اشتهاره بالعلم ونصحة الرواية حتى قالوا لم يأتنا من علم العرب اصح من شيء انا من قتادة (١) لكنه لم يخلف اثرأ . وهو من اهل العصر الاموي لكننا وضعناه هنا لمواصلة سياق الموضوع . وترجمته في ابن خلكان ٤٢٧ ج ١

## ٢- ابو عمرو بن العلاء

توفي سنة ١٥٤ هـ

هو زيان بن العلاء بن عمار بن عبد الله بن الحصين التيمي المازني أحد القراء السبعة . وكان من اشرف العرب ووجوها مدحه الفرزدق وغيره وكان اعلم الناس بالقراءات والعربية وایام العرب وكانت دفتاره الى السقف ثم تسلك فاحرقها (٢) . وكان له شغف بالرواية وجمع علوم العرب واشعارهم . وطامة اخباره عن اعراب ادركوا الجاهلية ومع ذلك فقد قال : « ما انتهى اليكم مما قاله العرب الا اقله » (٣) وعنه اخذ اكثر نخبة ذلك العصر فضلاً عن رواته وادبائه لكنه لم يخلف اثرأ مكتوباً . وتجد اخباره في ابن خلكان ٣٨٦ ج ١ وطبقات الادباء ٣١ وفوات الوفيات ١٦٤ ج ١ والفهرست ٢٨

## ٣- ابو عبيدة معمر بن المثنى

توفي سنة ٢٠٩ هـ

هو معمر بن المثنى التيمي مولى بني تيم من قريش . ولد سنة ١١٠ وهو اجمع صائر الرواة لعلوم العرب واخبارهم وانسابهم . كان في البصرة ويفد على الخلفاء في بغداد وله حكايات في مجلس الرشيد مع الاصمعي للمناظرة والمناقشة . ثم انتقل الى بغداد سنة ١٨٨ استقدمه اليها الفضل بن الربيع في خلافة الامين . واخذ عنه جماعة من

(١) ابن خلكان ٤٢٧ ج ١ والزهري ١٧١ ج ٢ (٢) فوات الوفيات ١٦٤ ج ١

(٣) طبقات الادباء ٣٣

علمائها اشهرهم ابو عبيد القاسم بن سلام وابو عثان المازني وابو حاتم السجستاني. وكان ابو عبيدة يقول ما التقي فرسان في جاهلية او اسلام الا عرقتها وعرفت فارسيهما (١) وهو الذي روى اخبار ايام العرب التي يتناقلها المؤرخون الى الآن (٢) وروى اشعار كثيرين من الشعراء . وكان ابنه عبد الله يتكسب باملاء الاشعار على الطلاب فكان يملئ شعر كثير بثلاثين دينار (٣) وكان ابو عبيدة شعوبياً أي متعصباً على العرب ويري رأي الخوارج . ومع سعة معرفته في اللغة كان اذا انشد بيتاً لم يقم اعرابه . وكان شديد الطعن حاد اللسان فلم يسلم شريف من طعنه واثق كتاباً في المثالب . وكان غليظ الشفة وسخاً مدخول الدين والنسب لكنه كان كثير الاشتغال بالتأليف . فذكر له صاحب الفهرست مئة وخمسة مؤلفات في مواضيع شتى في القرآن واللغة والامثال والفتوح والانساب والمثالب وبيوتات العرب واياهم والزاج وغيرها لم يصلنا منها الا :

١ كتاب نقاض جرير والفرزدق : منها نسخة خطية في المكتبة الخديوية وقد طبعت النقاض في لندن سنة ١٩٠٥ رواية ابي عبد الله البزدي المتوفى سنة ٣١٠ هـ عن السكري عن محمد بن حبيب عن ابي عبيدة (٤) ولم يذكره صاحب الفهرست بن كته

٢ كتاب طبقات الشعراء : منه نسخة خطية في مكتبة الآباء اليسوعيين في بيروت ويسميه الفهرست الشعر والشعراء  
وتجد اخباره في ابن خلكان ١٠٥ ج ٢ وطبقات الادباء ١٣٧ والفهرست ٥٣

#### ٤ — الأصمعي

توفي سنة ٢١٤ هـ

هو عبد الملك بن قريب من قيس وقد اشتهر بكنيته « الاصمعي » ولكثرة ما يروى عنه اصبحت هذه الكنية مرادفة للفظ « الراوي » . وكان اتقن القوم واعلمهم بالشعر واحضرم حفظاً تعلم نقد الشعر من خلف الاحمر وقد روى عنه كثيرون . وهو من اهل البصرة وقدم بغداد في ايام الرشيد مع ابي عبيدة فقبل لابي نواس ذلك فقال : « اما ابو عبيدة فاذا امكنوه قرأ عليهم اخبار الاولين والآخرين واما الاصمعي فليبل يطربهم بنمائه » وكان الاصمعي شديد الحفظ يحفظ

(١) الزهر ٢٠٣ ج ٢ (٢) المعتمد الفريد ٤٧ — ٩٣ ج ٣ (٣) الاغانى ٢٨ ج ٨  
(٤) المشرق ٦٣٨ سنة ١٠

١٢٠٠٠ أرجوزة وإذا انتقل حمل كتيبه في ١٨ صندوقاً (١). ولما تولى المأمون كان الاصمعي قد عاد الى البصرة فاستقدمه فاعتذر بضيقه وشيخوخته فكان يجمع المشكل من المسائل ويسيرها اليه فيجيب عنها . وأخباره كثيرة  
أما مؤلفاته فقد ذكر منها ابن التديم نيفاً وأربعين كتاباً في مواضيع مختلفة ذهب معظمها على أن حظه من البقاء خير من حظ أسلافه من الرواة . أما كتيبه الباقية مما بلغ خبره البنا فبعضها شعرية والبعض الآخر كتب لفوية لدلالات الالفاظ . أكثرها موضوع في تجميع كل كتاب في باب خاص من الاسماء بعضها لاسماء الوحوش والآخر للابل وغيرها وهي :

- ١ الاصمعيات: هي مجموع مختارات الاصمعي للشعراء طبع في ليسبك سنة ١٩٠٢
- ٢ رجز العجاج : رواية الاصمعي منه نسخة خطية في المكتبة الحديوية
- ٣ كتاب اسماء الوحوش طبع سنة ١٨٨٨
- ٤ » الابل » في بيروت سنة ١٣٢٢
- ٥ » خلق الانسان » » » » (٢)
- ٦ » الخيل » » » » مع ترجمة نمساوية
- ٧ » النشاء » سنة ١٨٩٦
- ٨ » الدارات » في بيروت
- ٩ » الفرق » » فينا
- ١٠ » الثبات والشجر » » بيروت
- ١١ » النخل والكرم » » سنة ١٩٠٢
- ١٢ » الغريب » منه نسخة خطية في مكتبة الاسكودريال
- وتجد ترجمة الاصمعي في ابن خلكان ٢٨٨ ج ١ وطبقات الادباء ١٥٠ والفهرست ٥٥ والمير ٣١٠ ج ٢

## ٥ - أبو زيد الأنصاري

توفي سنة ٢١٥ هـ

هو أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري من أهل البصرة أخذ عن أبي عمرو بن العلاء . وكان طاملاً ثقة بالتحو واللغة وكان سيديوه إذا قال « سمعت الثقة » فإنه

(١) الاثافي ٦٨ ج ٥ (٢) هذان الكتابان طبعاً معاً باسم الكنز الثنوي

يريد ابا زيد الانصاري وعنه اخذ كثيرون من علماء البصرة . وكان لفرط رغبته في استيعاب العلم يأخذ عن أهل الكوفة ايضاً ولم يرو من البصريين عن أهل الكوفة إلا ابو زيد (١) فقد روى عن الفضل الضبي أكثر كتابه « التوارد في اللغة » على ان أكثر رواياته عن العرب البحث (٢) وقد غلب عليه اللغة والتوارد والغريب . وكان يتنازع عن رفيقه ابي عبيدة والاصمعي بالثقة فانه كان اوثقهم كما كان الاصمعي احفظهم وابو عبيدة اجمعهم (٣) وجاء ابو زيد بغداد حين قيام المهدي (٤)

وقد ألف كتباً كثيرة في علوم الادب لم يصلنا منها الا :

- ١ كتاب التوارد في اللغة : طبع في بيروت سنة ١٨٩٤
  - ٢ كتاب المطر : منه نسخة خطية في المكتبة الاهلية بباريس وطبع في بيروت
  - ٣ كتاب اللين : منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية
- وتجد اخباره في ابن خلكان ٢٠٧ ج ١ وطبقات الادباء ١٧٣ والفهرست ٥٤

## ٦ - ابو عبيد القاسم بن سلام

توفي سنة ٢٢٣ هـ

كان ابوه عبداً رومياً لرجل من اهل هراء . اشتغل ابو عبيد بالحديث والادب والفقه وكان دينياً ورعاً متفتناً في اصناف علوم الاسلام والقراءات والفقه والعريضة والاخبار حسن الرواية صحيح النقل لم يطن احد في شيء من دينه . وهو يصح ان يعد من رجال الحديث لولا ان كتبه كان لها شأن لنوي . تولى القضاء في طرسوس ١٨ سنة وروى عن ابي زيد والاصمعي وابي عبيدة وابن الاعرابي والكسائي والفراء وغيرهم . وألف بضعة وعشرين كتاباً في القرآن والحديث وغيره والفقه وهو اول من ألف غريب الحديث . واقطع الى عبد الله بن طاهر وكان كلما ألف كتاباً اهداه اليه فيحمل له مالاً كثيراً . فلما عمل كتاب غريب الحديث استحسنه ابن طاهر وقال : « ان عقلاً بحث صاحبه على عمل مثل هذا الكتاب لحقيق ان لا يخرج عنا الى طب الماش » فاجرى له عشرة الاف درهم في كل شهر . وذكر له صاحب الفهرست بضعة وعشرين كتاباً في غريب الحديث ومعاني القرآن وفي الادب والشعر واللغة والتحو ونحوها لم يصلنا منها الا ما يأتي :

(١) طبقات الادباء ١٧٥ (٢) المزهر ٧٥ ج ١ (٣) ابن خلكان ٢٠٨ ج ١  
(٤) الفهرست ٥٤

- ١ كتاب غريب الحديث : منه نسخة خطية في مكتبة كوبرلي بالاسنانة
  - ٢ غريب المصنف : تكلم به على نوت الانسان والطعام والشراب والابنية والمرآكب والسلاح والطير والحشرات والنار والشمس والقمر وغير ذلك . اشتغل في تأليفه ٤٠ سنة وفيه الف فصل و ١٢٠٠ شاهد . منه نسخة خطية في مكتبة اياصوفيا بالاسنانة وفي المكتبة الحديوية
  - ٣ كتاب الامثال : منه نسخة خطية في مكتبة باريس وكوبرلي بالاسنانة وطبع مع ترجمة لاتينية في غوتجن سنة ١٨٣٦ وقد شرحه البكري
  - ٤ كتاب فضائل القرآن وادبه : في مكتبة برلين
  - ٥ « المواعظ : منه نسخة خطية في مكتبة ليدسك
- ونجد اخباره في ابن خلكان ٤١٨ ج ١ وطبقات الادباء ١٨٨ والفهرست ٧١

### رواة الشعر

وهناك طبقة من الرواة غلبت عليهم رواية الشعر على سواء من علوم العربية فاشتغلوا بجمع شعر عرب الجاهلية وغيرهم ودونوه او حفظوه — وهم غير الذين يختص كل راو منهم بشاعر فيكون راويته — وقد علمت من كلامنا عن شعراء الجاهلية انهم كانوا كثرًا أعدداً منهم مئة وبض المئة وهم اكثر من ذلك لضياح اخبار الباقيين منهم في آتاء ظهور الاسلام لكثرة من قتل منهم ومن روايتهم في الحرب والغزو على عهد النبي والراشدين

فلما احتاج المسلمون في صدر الاسلام الى معرفة معاني الالفاظ في التفسير والقراءة عدوا الى جمع اشعار العرب وامثالهم واقوالهم بلا تخصيص . ثم غلب على بعضهم جمع الشعر وعلى البعض الاخر شواهد النحو وعلى غيرهم الامثال وغيرهم اللغة . فآخذوا يطلبونها في اماكنها وينقلونها عن اصحابها او من سمع عنهم . والمشهور ان اخبار الجاهلية لم يدون منها شيء قبل الاسلام . ثم ظهر ان بعض ذلك كان مدوناً في صحف عند عباد الحيرة من ايام المناذرة

وأول من اشتغل بجمع الشعر بعد الاسلام ممن بلغ اليانا خبره حماد الراوية المتوفى سنة ١٥٦ هـ . وقد عاصر الدولتين الاموية والعباسية وطاصر ابا عمرو بن العلاء المتقدم ذكره . ثم ظهر خلف الاحمر والمفضل الضبي وغيرهما وهذه تراجمهم :

# ١ - حماد الراوية

توفي سنة ١٥٦ هـ

هو حماد بن ميسرة اصله ديلمي من موالي بني بكر بن وائل . نشأ في الكوفة وكان في اول امره ينشطر ويصحب الصماليك والاصوص . فنقب ليلة على رجل فأخذ ماله وكان فيه جزء من شعر الانصار فقرأه حماد فاستحلاه وحفظه ثم طلب الادب والشعر وایام الناس ولغات العرب بعد ذلك وترك ما كان عليه فبلغ في العلم ما بلغ حتى عرف بحماد الراوية تميزاً له عن بضعة آخرين بهذا الاسم

وكان قوي الحافظة بما يفوق المؤلف ومن اعلم الناس بايام العرب واشعارها واخبارها لكنه اختص بجميع الشعر وكان ضيفاً بالعربية يلحن بكلامه وكان بنو أمية يقدّمونه ويستزرونه على البريد وينال منهم الجوائز ويسألونه عن ايام العرب واشعارها وعلومها . وسأله الوليد بن يزيد يوماً : « بما استحققت ان تدعى الراوية ؟ » فقال : « باني اروي لكل شاعر تعرفه يا امير المؤمنين أو سمعت به ثم اروي لاكثر منهم ممن تعرف انك لاتعرفه ولا سمعت به ثم لا ينشدني احد شعراً قديماً ولا محدثاً الا ميزت القديم من المحدث » فقال له : « فكيف مقدار ما تحفظ من الشعر » قال : « كثير ولكنني انشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر الاسلام » قال : « سامتخك في هذا » ثم امره بالانشاد فانشده حتى ضجر الوليد فوكل به من استحلفه أن يصدقه عنه ويستوفي عليه فانشده الفين وتسعمائة قصيدة للجاهلية واخبر الوليد بذلك فامر له بمائة الف درهم

وكان حماد هذا وحماد عجرد الشاعر المتقدم ذكره وحماد بن الزبرقان يتادمون على الشراب في الكوفة وكانوا متهمين بالزندقة جميعاً فلما آل الامر الى بني العباس كان حماد هذا قد اشتهر بالرواية فسمع به المتصور وكان حزناً على موت اخيه ابي العباس واراد أن يرثيه بابيات كان يعلم ان هفان بن همام قالها في رثاء ابيه وقد ذهبت عن خاطر المتصور فبعث في طلب حماد ليرويها له فجاءه وانشده اياها فبكي وقال : « هكذا كان اخي رضي الله عنه <sup>(١)</sup> » . وظل حماد حياً الى ايام المهدي وكان يستدعيه اليه ويستنشد كاستنشد المفضل الضبي . وكان يؤثر المفضل عليه لانه اصدق منه فيما يرويه . وكان حماد يزيد

(١) الاثاني ١٦٩ ج ٥

في اشعار الناس ما ليس منها وينسبه اليهم وسيأتي خبر ذلك  
وهو الذي جمع المملقات التي بين ايدينا وجمع اشعارا كثير القبايل واكثر شعراء بني  
أمية وجعل شعر كل قبيلة أو شاعر في كتاب - فكان عنده كتاب لشعر قريش وآخر  
لشعر ثقيف وآخر لغنيم (١) لكنها ضاعت كلها ولم يذكر منها صاحب الفهرست  
شيئاً وإنما روى الناس عنه وصفت الكتب بعده  
وتجد اخباره في الاغاني ١٦٤ ج ٥ وابن خلكان ١٦٤ ج ١ وطبقات الادباء ٤٣

## ٢ - المفضل الضبي

توفي سنة ١٦٨ هـ

هو المفضل بن محمد الضبي كان ثقة من اكابر الكوفيين اخذ عنه ابو زيد الانصاري  
من البصريين ثقته . وقد ادرك المهدي العباسي فقر به وأدناه فجمع له الاشعار المختارة  
التي سماها المفضليات كما جمع ابو تمام ديوان الحماسة . لكن هذا جمع الحماسة من كتب  
مدونة وأما المفضل فاحذ اكثرها عن الالسة — وهو غير المفضل بن سلمة الغوي  
الآتي ذكره . وهذه مؤلفاته الباقية :

١ المفضليات وتسمى الاختيارات : وهي عبارة عن مائة وعشرين قصيدة وقد  
تزيد أو تنقص حسب الروايات . طبعت في ليسك سنة ١٨٨٥ وفي مصر . ولها شرح  
خطي في المكتبة الخديوية لامي بكر بن الانباري  
٢ كتاب الامثال : طبع في الآستانة سنة ١٨٨٢  
وتجد اخباره في طبقات الادباء ٦٢ والفهرست ٦٨ والعقد الفريد ١٣١ ج ٣

## ٣ - خلف الأحمر

توفي سنة ١٨٠ هـ

هو خلف بن حيان كان مولى ابي بردة وأصله من فرغانة لكنه حفظه كلام  
عرب الجاهلية وأشعارهم حتى صار يقول الشعر فيجيده وينحله الشعراء المتقدمين فلا  
يتميز من شعرهم لمشاكلة كلامه كلامهم . وكان من اهل البصرة وقد اخذ الاصمعي  
وسائر اهل البصرة عنه . وله قوة عجيبة على تمييز الاشعار وتمييز اصحابها . وهو أول  
من أحدث السماع بالبصرة وذلك انه جاء الى حماد الراوية فسمع منه (٢) . وكان ضئيلاً



بإدبه . وهو محدود أيضاً بين الشعراء . وذكر له صاحب الفهرست كتاباً واحداً عن العرب وما قيل فيها من الشعر  
وتجد اخباره في طبقات الادباء ٦٩ والفهرست ٥٠ والشعر والشعراء ٤٩٦ والعقد  
الفرید ١٠٧ ج ٣

#### ٤ - أبو عمرو الشيباني

توفي سنة ٢٠٦ هـ

هو من الموالي واسمه اسحق بن مرار كان يؤدب في احياء بني شيبان بالكوفة  
فنسب اليهم . وكان راوية واسع العلم باللغة ثقة بالحديث كثير السماع . وقد جمع دواوين  
اشعار القبائل وعنه اخذت . وكان له بنون وبنو بنين يروون عنه كتبه . وذكر  
أحد أولاده ان ابيه جمع اشعار نيف وثمانين قبيلة وكان كلما جمع أشعار قبيلة واخرجها  
للتناس كتب مصحفاً وجعله في مسجد الكوفة . وطاش أكثر من مائتة سنة وكان  
يكتب يده الى أن مات . وخلف بضعة مؤلفات في الحيل والحديث والنوادر وخلق  
الانسان والحروف ذكرها صاحب الفهرست ولم يصلنا منها الا :

كتاب الحميم في اللغة منه نسخة خطية في مكتبة الاسكوريال في عشرة اجزاء  
وتجد اخباره في ابن خلكان ٦٥ ج ١ ومعجم الادباء ٢٣٣ ج ٢ والفهرست ٦٨  
هؤلاء هم عمدة رواة الاشعار في ذلك العصر — وان لم يقتصروا عليها . وعنه  
أخذ من الق في طبقات الشعراء او دون اشعار الافراد أو القبائل . فضلاً عن أبي  
عبدة والاصمعي وأبي عمرو بن العلاء المتقدم ذكرهم . وغير من اشتغل برواية الشعر  
بهدم من التنحاة والفقويين كمحمد بن حبيب وخالد بن كلثوم وابن الاعرابي وغيرهم .  
وقد يجمع اشعار الشاعر أو القبيلة غير واحد ويختلفون في الرواية أو الاشعار أو  
الاخبار فيأتي من يجمع بين الروايات وينقح ويضبط . كما حدث في شعر امرئ  
القيس فقد رواه أبو عمرو بن العلاء والاصمعي وخالد بن كلثوم ومحمد بن حبيب ثم  
ضمه من جميع هذه الروايات أبو سعيد السكري وصنعه أيضاً أبو العباس الاحول  
وابن السكيت

فظهر بعد هذه الطبقة من الرواة طبقة من الجامعين الذين ينظرون في الروايات  
ويجمعون بينها ويدلون بها . نخص منهم بالذكر اثنين من اهل العصر العباسي الاول هما  
محمد بن سلام وابن أبي الخطاب القرشي

## ٥ - محمد بن سلام

توفي سنة ٢٣٢ هـ

هو ابو عبد الله محمد بن سلام الجعفي البصري كان طالباً بالشعر والاخبار فأنف كتأباً في طبقات الشعراء الجاهليين وطبقات الشعراء الاسلاميين هو أقدم ما وصل الينا من كتب الطبقات ونظ مرجع طلاب الشعر الى عهد غير بعيد . وقد ذكره صاحب الفهرست فجعله كناية في احدها في الشعراء الجاهليين والآخر في الاسلاميين وذكره صاحب الاغانى مراراً كثيرة واستشهد باقواله ورجع اليه في تعيين طبقات كثيرين من الشعراء وكذلك فعل القالي والزجاج فقد ذكرهما في اماليهما مراراً . وعول عليه السيوطي في كتابه «المزهر» ونقل عنه اقوالاً تدخل في بضع صفحات . وذكره صاحب كشف الظنون في مقدمة الدين القوا في طبقات الشعراء . وهو أول من فعل ذلك ثم قلده غيره . وقد ذكرنا في الجزء الاول من هذا الكتاب صفحة ٧٦ انه ضاع لاقتا لم نجده في مكاتب اوربا ولا الاساندة ولا المكتبة الحديوية ولا غيرها من المكاتب الكبرى التي تيسر لنا الوقوف على فهارسها، ثم علمنا بوجود نسخة خطية منه بين كتب وقفا المرحوم الشيخ الشنقيطي للمكتبة الحديوية ولها فهرس خاص<sup>(١)</sup> وتصفحتها فاذا هي منقولة بخط جليل عن نسخة في مكتبة شيخ الاسلام في المدينة وتدخل في ٢١٠ صفحات ، تبدأ بنقد الشعر ثم في أول من وضع النحو في البصرة وتاريخ ذلك . ثم قسم المؤلف الشعراء الى الجاهليين والاسلاميين وقسم كل طائفة منها الى عشر طبقات في كل طبقة اربعة من الفحول يشتركون في بعض الاحوال . وقدم الكلام في الشعر وتاريخه وأشار الى ما أدخله الرواة من الشعر المصنوع . ثم ذكر طبقات الشعراء الجاهليين وهي :

- الطبقة الاولى : امرؤ القيس والثابغة الدياني وزهير والاعشى  
 الثانية : سقط بعضها في النسخ ولعل من شعرائها كعب بن زهير والحطيئة  
 الثالثة : نابغة بني جعدة وابو ذؤيب الهذلي والشيخ بن ضرار وليد بن ربيعة  
 الرابعة : طرفة بن العبد وعبيد بن الابرس وعاقمة بن عبدة وعدي بن زيد  
 الخامسة : خديش بن زهير والاسود بن يفر وابو زيد الحبلى وتيم بن مقبل  
 السادسة : عمرو بن كلثوم والحارث بن حنزة وسويد بن ابى كاهل (وسقط الرابع)

(١) نبهنا الى وجودها هناك مصطفى افندي الرافعي الشاعر فشكره على صدق وثبته في خدمة آداب اللغة

السابعة : سلامة بن جندل وحسين بن الحمام والمثلث والمسيب بن علس  
الثامنة : عمرو بن قيثة والنمر بن توبل واوس بن ٠٠٠٠ وعوف بن عطية  
التاسعة : ضائب بن الحارث وسويد بن كراع والحويذرة الدنياني وسحيم عبد

بني الحسحاس

العاشرة : أمية بن حرتان وحريث بن محفص والكميت بن معروف وعمرو بن شاس  
واضاف الى ذلك اصحاب المرائي وجماعهم طبقة حادية عشرة وهم متم بن ثوبرة  
والخنساء واعشى باهلة وكعب بن سهل . ثم تكلم عن شعراء القرى وهي المدينة ومكة  
والطائف واليامة والبحرين وذكر فحول كل قرية

وتقدم الى الشعراء الاسلاميين في عشر طبقات :

الاولى : جرير والفرزدق والراعي والاختل وغيرهم

الثانية : البعث والقطامي وكثير وذو الرمة

الثالثة : كعب بن جليل وعمر ابن احمد وسحيم بن وثيل واوس بن مفرأ

الرابعة : نهشل وحيد بن ثور والاشهب وعمرو بن لجاء

الخامسة : ابو زيد الطائي والجبر السلولي وعبد الله بن همام ونعيم بن لقيط

السادسة : ابن قيس الرقيات والاحوص وجليل ونصيب

السابعة : المتوكل الليثي وزيد بن ربيعة وزيد الاعجم وعدي بن الرقاع

الثامنة : عقيل بن علفة المري وبهامة بن المذبر وشبيب بن البرصاء وقراد بن حنش

التاسعة : كلهم رجاز وهم الاغلب المجلي وابو النجم والسجاج ورؤبة ابنه

العاشرة : مزاحم بن الحارث وزيد بن الطثيرة وابو داود البراسي ؟ والفحيف

وقد قابل في كل طبقة بين شعرائها وفاضل بينهم

وذكر صاحب الفهرست لابن سلام كتاباً في بيوتات العرب وآخر في ملح الاشعار

وتجد اخباره في طبقات الادباء ٢١٦ والفهرست ١١٣

## ٦ - ابن ابي الخطاب

صاحب جهرة أشعار العرب

اسمه ابو زيد محمد بن ابي الخطاب القرشي لم تنقف على ترجمته ولكن يظهر انه  
تبغ في أواسط القرن الثالث للهجرة وانما عمدنا الى ذكره لانه جمع خيرة اشعار الجاهلية  
ومصدر الاسلام في كتاب سماه «جهرة اشعار العرب» في سبعة مجاميع فصانها في كلامنا

عن طبقات الشعراء في الجزء الاول صفحة ٧٤ والكتاب مطبوع بمصر سنة ١٣٠٨ وفي صدره مقدمة انتقادية في الشعر واللغة والمقابلة بين لغة القرآن وأقوال الشعراء وفي الشعر والشعراء وأقدمهم وغير ذلك في ٣٩ صفحة كبيرة

### ما هو مبلغ صدق الرواة

#### واصطناع الاشعار

ان ما بين ايدينا من اخبار العرب واشعارهم في الجاهلية انما وصل اليها على ايدي الرواة الذين ذكرناهم فهم رويوا تلك الاشعار والاخبار وروتها الناس عنهم — فهل نقلوها عن ثقة ؟ وهل هم صادقون في روايتها ؟

والجواب على ذلك ان روايتهم على اجمالها صادقة وان كان ما وصل اليها من اشعار الجاهلية لا يخلو من المنسوب لغير اصحابه . ولذلك سيبان يتصل احدهما بالعرب الذين تلوا تلك الاشعار على الرواة ، والثاني يتصل بالرواة انفسهم . فالعرب لما قام الاسلام شغلوا به عن مفارقاتهم ومناشداتهم فلما انقضت دولة الراشدين وقام الامويون وانقضت سياستهم احياء عصبية الجاهلية عادت القبائل الى مفارقاتهم كل قبيلة تفاخر سواها بمن نفع فيها من الشعراء وما قالوه . وكان قد ذهب معظمه فاخذ ابناء الشعراء او بعض اهلهم يزيدون في الاشعار التي قيلت ولم يكن يخفى ذلك على اهل العلم . كما اتفق لابن داود بن متم بن نيرة وقد قدم البصرة لما يقدم له البدوي من الجلب والميرة فاتاه بعض الرواة وسأله عن شعر ابيه فلم يرو بعضه حتى ادركوا المصنوع منه (١) لكن كثيراً من الاشعار تنسب لغير اصحابها اعتباطاً لتشابه القافية والوزن والمعنى فكثير من اشعار كثير تنسب لمجنون ليلي . وكذلك سائر العشاق لتشابه اشعارهم لتشابه معانيها . فاذا احدث قوافيها واوزانها اختلطت وصعب تفرقها كقصيدة ابن الحدادية الياثية التي مطلعها :

سقى الله اطلالا بنعم ترادفت بهن التوى حتى حللنا المظاليا

فان بعضهم يدخل اياتاً منها في قصيدة مجنون ليلي (٢) التي مطلعها :

تذكرت ليلي والسنين الخوالي ويايم لا أعدي على الدهر مادي

وقس على ذلك امثاله وهو كثير ، وقد ينسبون القصيدة الى غير واحد . وبعض

القصائد تنسب الى عشرين شاعراً أو اربعين

## قسمه الزور

والرواة يتفاوتون ثقةً فمنهم الثقة المحقق ومنهم من يتجمل في التصديق وبعضهم يتقلب في رواياته مع الاهواء فينظم الايات على لسان بعض الجاهلين وينسبها اليهم لمطمع مالي أو غرض آخر . وأشهر من فعل ذلك حماد وخلف المتقدم ذكرهما وهما مرجع رواية الاشعار كما رأيت . فكان حماد كثيراً ما يصنع الايات أو القصيدة ينسبها الى شاعر من قوم يريد أن يتزلف الى رجل منهم صاحب نفوذ أو سيادة في عصره . كما فعل في ولاية خالد بن عبد الله القسري وكان خالد شديد الصداقة لقومه اليمنية على القيسية . فنظم حماد اياتاً نسبها الى ابن الحدادية يمدح بها اسد بن كرز من بحيلة قبيلة خالد القسري المذكور واسد بن كرز أبو جدّه . فأورد حماد حكاية جرت لابن الحدادية مع ناس من قومه اصابوا دماً في قوم من خزاعة فهربوا حتى نزلوا في بحيلة على اسد بن كرز فأواهم واحسن اليهم وان ابن الحدادية نظم فيه قصيدة يمدح بها . الى آخر الحديث (١) ولكن الرواة المحققين يقولون انها من نظم حماد للفرض الذي تقدم . وكذلك كانوا يفعلون في وضع الانساب طمعاً بالمال — قال ابن الكلبي: « أول كذبة كذبها في النسب ان خالد بن عبد الله سألني عن جدته أم كرز وكانت امة بشياً لبني أسد يقال لها زينب فقلت له هي زينب بنت عرعره بن خزيمة بن نصر بن قمين فسر » بذلك ووصلني » (٢)

وقد شهد المفضل الضبي وهو معاصر لحامد أيضاً قال: « قد سلط على الشعر من حماد الراوية ما افسده فلا يصلح أبداً » فقيل له: « وكيف ذلك أيحطى في روايته ام يلحن » قال: « ليت كان كذلك فان أهل العلم يردون من أخطأ الى الصواب ولكنه رجل عالم بلغات العرب واشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيهم ، فلا يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجل ويدخله في شعره ويحمل ذلك عنه في الآفاق فتختلط اشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها الا عند عالم ناقد واين ذلك »

وقد بلغ قول الضبي الى الخليفة المهدي فاكدّه له بالامتحان بين يديه فاعترف حماد بايات زادها في اشعار زهير بن أبي سلمى . فأمر المهدي بابطال روايته لانه يدخل بأشعار الناس ما ليس منها ووصل المفضل لصدقه وصحة روايته (٣)

وخلف الاحمر كان يفعل فعل حماد وقد قال عن نفسه انه كان ينظم الاشعار وينحلها لتغير اصحابها . وانه كان يأخذ من حماد الصحيح من اشعار العرب ويعطيه النحول فيقبله . وكان خلف شاعراً جيداً فينظم القصائد الغر ويدخلها في دواوين

للشعراء ويقال ان القصيدة المنسوبة للشنفرى التي اولها :

اقبموا بني امي صدور مطيكم فاني الى اهل سواكم لا ميل  
هي له . وقال ابو حاتم كان خلف الاحمر شاعراً وقد وضع على عبد القيس شعراً  
مصنوعاً عتيماً منه . وأدخل أيضاً على غيرهم من القبائل ابياتاً وقصائد وكان أهل البصرة  
والكوفة يأخذون ذلك عنه لانه كان لمسكنه من الشعر والشعراء اذا نظم على السنة  
الناس أشبه كل شعر يقوله بشعر الذي يضعه له . وتنسك في أواخر ايامه وندم على  
ذلك وكف عن النظم . ثم خرج يوماً الى أهل الكوفة واعترف لهم بما كان يعمل  
وعرفهم الاشارة التي قد أدخلها في أشعار الناس فقالوا : « انت كنت عندنا في ذلك الوقت  
أوثق منك الساعة » ولم يستطيعوا اخراج ذلك من دواوينهم (١)

ومن كان يفعل فعل حماد وخلف ابن دأب والشرقي بن القطامي سئل القطامي : « ما  
كانت العرب تقول في صلاتها على موتاه » فقال : « لا أدري » ف قيل له : « اكذب » فقال  
« كانوا يقولون رويك حتى تمت الخلق باعة » فشاع ذلك وتحدثوا به . (٢) حتى الرواة  
الثقات كالاصمعي وابي عبيدة وابي زيد فقد كانوا يتطاعنون ويضعف كل منهم رواية  
الآخرين ولكن المحققين يزعمون هؤلاء عن الكذب . وقد قال محمد بن سلام الجحفي  
« في الشعر موضوع مقتل مصنوع لا خير فيه ولا حجة باعرا به (٣) »

على أن المحققين في مصر الباسي الثاني كابي الفرج الاصهاني وابن قتيبة وابن  
عبد ربه وغيرهم ممن عانى الادب وانتقد الشعر يذموا اما كن الضعف في كثير من  
المواضع وجعلوا للرواية شروطاً (٤) في الاسناد والاخذ والتحقيق لاجل لها هنا . وانتقد  
محمد بن سلام شيئاً من ذلك في مقدمة طبقاته

ولابي القاسم عمر بن حمزة البصري المتوفى سنة ( ٣٧٥ هـ ) كتاب في انتقاد  
الرواة سماه « التنبيهات على اغاليط الرواة » ضمنه التنبيه على اغاليط التي وقعت في  
نوادير امي زياد الكلابي ونوادير امي عمرو الشيباني وكتاب النبات لامي خنيفة الدينوري  
والكامل للبرد والنصيح ثعلب والغريب للقاسم بن سلام واصلاح المنطق لابن السكيت  
 وغيرهم . وفي المكتبة الخديوية نسخة خطية من هذا الكتاب

واذ فرغنا من الكلام على الرواية بانواعها وهي أصل علم الادب فئات الى ما  
يتفرع اليه الادب من العلوم وأهمها النحو واللغة فان اصحابها كانوا في الاصل من  
جملة الرواة ثم اختص بعضهم بهذا العلم والبعض الآخر بذلك

(٢) المزمع ٢١٠ ج ٢

(٤) المزمع ٧١ ج ١

(١) المزمع ٢٠٣ ج ٢

(٣) المزمع ٨٥ ج ١

# النحو

في العصر العباسي الاول

## البصريون والكوفيون

النحو باعتبار ما تقدم فرع من الادب لكنه ولد قبله لاحتياج المسلمين الى ضبط القراءة فوضعه ابو الاسود الدؤلي كما تقدم في العصر الاموي وقد نضج وصار علماً في ايام العباسيين على ايدي ادياء البصرة والكوفة. وأهل البصرة أسبق الى ذلك وهم الذين ضبطوا النحو وألفوا فيه . ومنهم ابو الاسود واضعه . وابن أبي اسحق الحضرمي أول من علله. وعيسى بن عمر الثقفي أول من ألف فيه. وهارون بن موسى أول من ضبطه وسيبويه أول من اجاد في تأليفه. ثم قلدهم الكوفيون وخالفوهم ببعض قوانينه وقامت المناظرة بين البلدين وصار لكل منهم مذهب في النحو كما هو مشهور . وأهل البصرة أرسخ قديماً وأوسع علماً وأولى بالثقة . ولكن السياسة اقتضت ظهور الكوفيين بعد قيام الدولة العباسية فقدمهم خلفاؤها لانهم كانوا من انصارهم . فكانوا يقربونهم دون محوبي البصرة ويختارون منهم اساتذة لاولادهم — فالكسائي والقراء والمفضل الضبي والدرقي بن القطامي كلهم من أهل الكوفة وقد علموا ابناء الخلفاء، ولولا الفرض السياسي لم يكن لهم ذكر. ونحامل الامين على سيبويه في المناظرة التي عقدها بينه وبين الكسائي بشأن النحلة والزبور وهي اشهر من أن تذكر (١)

اول من علله

فالبصريون اصحاب الفضل في وضع النحو وترقيته وتنسيقه ، بدأ بذلك ابو الاسود فوضع بعض قواعده وأخذ يلقيها ويعلمها لمن شاء من الادياء أو القراء فكان اربع تلامذته عتبسة بن معدان المهري فتكاثف الناس يطلبون النحو على يده فتفقه عليه جماعة كان اربعهم ميمون الاقرن (٢) فجعل الناس يأخذون النحو عنه تلقيناً بلا تحليل ولا ضبط . ويقال ان أول من علله أي ذكر أسباب اعرابه عبد الله بن ابي اسحق الحضرمي المتوفى سنة ١١٧ هـ والغالب في اعتقادنا أن تحليل الاعراب لم ينضج الا بعد نقل كتب الفلسفة اليونانية الى العربية في العصر العباسي الذي نحن في صدد

(١) تاريخ المدن الاسلامي ٧٩ ج ٣ (٢) طبقات الادباء ١٦

أول من ضبط قواعده ولف فيه

أما ضبط قواعده فأول من أقدم عليه هرون بن موسى وهو يهودي من أهل البصرة أسلم واشتغل بالأدب وضبط النحو لكنه لم يؤلف فيه . وأول من ألف فيه عيسى بن عمر اللقي المتوفى سنة ١٤٩ هـ وكان فصيحاً يتقعر في كلامه فيقال انه ألف كتابين أحدهما الجامع والآخر الاكمال ذكرهما الخليل في شعره ولم يرهما أحد (١) وقد عانى النحو وقواعده كل من ظهر في البصرة من الادباء في ذلك العصر لانه من علم الادب الا أن بعضهم كان يميل الى النحو أكثر من سواء وربما دخل في جملة مايكتبه في الادب أو اللغة كما فعل الخليل بن احمد واضع علم العروض فقد أتى على اشياء من قبيل النحو في كتاب العين الآتي ذكره . وهكذا يقال في امثاله الذين اشتغلوا بفنون الادب كابي عمرو بن الملاء . ومنهم من اختص بالنحو ونصب نفسه للإفادة وان لم يؤلف فيه كيونس بن حبيب المتوفى سنة ١٨٣ وكان معاصراً لهؤلاء جميعاً وأخذ عن أبي عمرو ابن الملاء وتمكن من النحو حتى صار له فيه مذاهب وأقضية تفرد بها . وعقد لنفسه حلقة في البصرة يلتقي فيها هذا العلم . وكان يقصده طلبة العربية وفصحاء الاعراب فكان يعلم النحو واللغة وهما لم يفترقا بعد . ولم يستقل النحو بنفسه استقلالاً تاماً حتى ألف فيه سيبويه كتابه المشهور — وهماك أشهر نخبة هذا العصر حسب سني الوفاة :

### علماء النحو

في العصر عباسي الاول

#### ١ — سيبويه

توفي سنة ١٨٣ هـ

هو من الموالي واسمه ابو بشر عمرو بن عثمان مولى بني الحارث بن كعب . ولقب سيبويه بالفارسية ومعناها رائحة التفاح . نشأ في البصرة وطلب الآثار والفقه ثم طلب النحو وأخذ عن الخليل ورونس وعيسى بن عمر حتى برع فيه وألف كتابه الذي لم يسبقه أحد الى مثله ونسب فيه الى كل من اساتذته أقواله واعتمد على أبي



زيد الانصاري : وكان يسميه الثقة فكان لذلك وقع جميل عند اهل البصرة وصار كتابه تحفة يتسابق الفضلاء الى مهاداتها . واشتهر حتى اصبح قائلهم اذا قال « قرأ فلان الكتاب » علم انه يعني كتاب سيويه . وكان ابو العباس المبرد اذا اراد احدث أن يقرأ عليه كتاب سيويه يقول له : « هل ركبت البحر » تظليماً للكتاب واستصواباً لما فيه . وقال ابو عثمان المازني : « من اراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيويه فليستح » وأخذ العلم عنه جماعة من المشاهير أشهرهم ابو الحسن الاخفش وكان اكبر سنأ منه ، وقطرب وكانت له معها ومع سواها مناظرات

وكان أهل السكوفة في أثناء ذلك قد هموا بالنحو فآخذوه عن أهل البصرة واشتغلوا فيه فبنح معاذ الهراء المتوفى سنة ١٨٧ وأبو جعفر الرواسي ابن أخي معاذ فوضع كتاباً في النحو وهو أول من فعل ذلك من الكوفيين والكتاب ضاع

#### كتاب سيويه

اما كتاب سيويه فانه باق ومنه عدة نسخ خطية في المكتبة الحديوية وغيرها وقد طبع في باريس سنة ١٨٨٣ — ١٨٨٩ بناية المستشرق ديرنبورج في مجلدين كبيرين في ١٠٠٠ صفحة كبيرة عليها تاليف مفيدة ومقدمة باللغة الفرنسية عن مسودات هذا الكتاب ومظانها وما قيل فيها . وطبع بمصر سنة ١٨٩٦ وفي كلكتة ١٨٨٧ وقد نقله الى الالمانية الدكتور باهن وطبع في برلين سنة ١٨٩٤ — ١٨٩٨ وفي الكتاب ٧٢٠ فصلاً ، يحتوي الجزء الاول منه على الكلم واقسامه والفاعل والمفعول والفعل وما يعمل عمله واحكام المصدر والحال والظرف والجر والبذل والمعرفة والتكررة والصفة والمبتدأ والخبر والاماء التي بمنزلة الفعل والاحرف المشبهة به والنداء والترخم والثني بلا والاستثناء وباب لكل من أحرف الجر . وفي الجزء الثاني ما ينصرف وما لا ينصرف والنسبة والاضافة والثنية والتضغير والمقصود والمعدود والجمع وفعلت وافعلت وما يليها من المزيادات وفي الوقف وشروطه وما يكون عليه الكلم وما أبدل من الفارسية وغير ذلك مما يطول شرحه . على غير الترتيب المألوف عندنا لكنه جامع كل ما يحتاج اليه طالب النحو . وفيه ٣٠٠ مثال للابنية حتى قالوا : أصل الكسب المؤلف في النحو كتاب سيويه وكتاب العين للخليل . ولذلك تعرض جماعة لا تنقاد كتاب سيويه منهم المبرد (١) . وقد ألف ابو بكر الزبيدي كتاباً سماه كتاب

الاستدراك على كتاب سيويه انتقد فيه مواد هامة طبع في رومية سنة ١٨٩٠ بمناية  
الاستاذ جويدي المستشرق الايطالي . وقد شرح الكتاب سعيد بن ابرزبان ومن هذا  
الشرح بضع نسخ في المكتبة الخديوية احداها بخط عبد اللطيف البغدادي الرحالة الشهير  
واخبار سيويه في ابن خلكان ٣٨٥ ج ١ وطبقات الادباء ٧١ والفهرست ٥١  
والدميري ١٢٤ ج ٢

### ٢ - معاذ الهراء

توفي سنة ١٨٧ هـ

هو ابو مسلم عم ابي جعفر الرواسي من اسانذة الكسائي الآتي ذكره ولم يخلف  
مؤلفاً وإنما ذكرناه لانه أول من وضع التصريف (١)  
وترجمته في ابن خلكان ٩٩ ج ٢ وطبقات الادباء ٦٤ والفهرست ٦٥

### ٣ - الكسائي

توفي سنة ١٨٩ هـ

هو اشهر نحاة الكوفة واسمه علي بن حمزة مولى بني أسد وأصله من فارس . أخذ  
النحو عن ابي جعفر الرواسي ومعاذ الهراء المتقدم ذكرهما . وخرج الى البصرة وتولى  
التخيل بن أحمد فأخذ عنه وعشق النحو . وهو من القراء السبعة . واستقدمه الخلفاء  
العباسيون الى بغداد ليعلم ابناءهم وقدمه البرامكة فارتفعت منزلته وأخذ يعرض  
بسيويه وكتابه حتى كانت مسألة الزنور والنحلة . فتعصب الخليفة الامين لمعلمه  
الكسائي وجمع الرجلين فتناظرا في حضرته وشهد بدوي بصحة رأي سيويه لكن  
الامين تعصب لمعلمه حتى اضطر سيويه الى الفرار في حديث طويل . والى الكسائي  
عدة كتب في النحو والقراءات والادب والنوادر وغيرها لم يصلنا منها الا رسالة في  
لحن العامة منها نسخة خطية في مكتبة برلين وقد طبعت في برسلاو

واخبره في ابن خلكان ٣٣٠ ج ١ وطبقات الادباء ٨١ والفهرست ٢٩ و ٦٥  
واشتهر من النحاة في العصر العباسي الاول آل الزبيدي وهم كثر وابو الحسن  
الافخش وابو عمر الجرمي وغيرهم من أهل البصرة . وجماعة كثيرة من أهل الكوفة  
بنغوا بعد فوز الكسائي لان انتصاره كان انتصاراً لبلده ، واشتهر جماعة منهم في بغداد  
كالغراء وابن الاعرابي وهشام بن معاوية الضرير وابن السكيت وهاك اشهرهم :

## ٤ - الفراء

للتوفى سنة ٢٠٧ هـ

هو ابو زكريا يحيى بن زياد الفراء الديلمي من موالى بني أسد في الكوفة وأخذ عن الكسائي وكان اماماً ثقة له شأن عظيم في اللغة ومذهب وأتباع ومريدون . قال ابو العباس ثعلب : « لولا الفراء لما كانت اللغة لانه حصلها وضبطها ، ولولا الفراء لسقطت العربية لانها كانت تتنازع ويدعيها كل من أراد ويتكلم الناس على مقادير عقولهم وقرأتهم فتذهب » وقال ابو بكر بن الانباري : « لو لم يكن لاهل بغداد والكوفة من علماء العربية الا الكسائي والفراء لكان لهم بها الافتخار على جميع الناس »

ومما رفع قدره وجمع الادباء حوله حظوته عند المأمون الخليفة فانه كان يقدمه وعهد اليه تعليم ابنه التحو واقترح عليه ان يؤلف ما يجمع به أصول النحو وما سمي من العربية . وأمر أن تفرد له حجرة من الدار ووكل بها جوارى وخداماً للقيام بما يحتاج اليه وصير اليه الوراقين يكتبون ما يمليه حتى صنف كتاب « الحدود » في سنتين ثم خرج للناس واملى كتاب « الماني » فخره الوراقون عن الناس ليتكسبوا بنسخه كل خمس أوراق بدرهم فشكاهم الناس اليه . فلما ابوا اخراج كتابه أخذ يملى كتاباً آخر في الماني أطول وأوسع خاف الوراقون فرضوا أن ينسخوا كل عشر أوراق بدرهم

وعظم قدر الفراء في الدولة حتى تسابق تلميذاه ابنا المأمون الى تقديم نعله اليه لما نهض للخروج ثم اصطالحا على ان يقدم كل منهما فردة . وبلغ المأمون ذلك فاستداه وقال له بذلك فقال : « لقد أردت منهما ولكن خشيت أن أدفنهما عن مكرمة سبقا اليها أو أكسر نفوسهما عن شريفة حرصا عليها » (١) ففرح المأمون وقال : « لو منعتهما عن ذلك لأوجعتك لوماً »

ولم يكن الفراء مقتصرأ في معرفته على النحو فانه كان ماهراً في النجوم والطب وأيام العرب وأخبارها . وله مؤلفات كثيرة تدخل في ثلاثة آلاف ورقة أي ٦٠٠٠ صفحة كان يملها على تلامذته بدون كتاب لأنه كان قوي الحافظة . وكان أكثر مقامه في بغداد يجمع طوال دهره فاذا كان آخر السنة خرج الى الكوفة أقام بها ٤٠ يوماً

(١) طبقات الادباء ١٣١ وابن خلكان ٢٢٨ ج ٢

يفرق ما جمعه حتى توفي سنة ٢٠٧هـ وذكر له صاحب الفهرست عدة مؤلفات في النحو واللفظ لم يصلنا منها الا :

- ١ كتاب معاني القرآن منه نسخة في كتب الشنقيطي بالمكتبة الخديوية
- ٢ بلغنا أن في المكتبة الاحمدية بحلب نسخة من كتاب المذكر والمؤنث تنسب اليه

وكان له أصحاب ومريدون أشهرهم أبو جعفر محمد بن قادم معلم المعتز وسلمة بن عاصم أحد علماء السكوفة الثقات وغيرهما . وأكثرهم ألقوا في النحو وضاعت كتبهم وتجد أخبار القراء في ابن خلكان ٢٢٨ ج ٢ وطبقات الادباء ١٢٦ والفهرست ٦٦

## ٥ — ابن السكيت

توفي سنة ٢٤٤هـ

هو أبو يوسف يعقوب بن اسحق السكيت آخر نحاة السكوفة في هذا العصر أصله من الاهواز . وكان يؤدب ولد جعفر المتوكل . أخذ النحو عن أبي عمرو الشيباني والقراء وابن الاعرابي الا في ذكره بين اللغويين . ولقي الاعراب وأخذ عنهم وعلم عبد الله بن طاهر وغيره وغضب عليه المتوكل في آخر أيامه لجرأته في الدفاع عن علي ابن أبي طالب وآله . وذلك أن المتوكل سأله يوماً وهو يعلم ابنه : « يا يعقوب أيهما أحب إليك ابناي هذان أم الحسن والحسين » فأجابه : « ان قبراً خادم على خير منك ومن ابنك » فأمر المتوكل فسلوا لسانه من فقاء فئات ، وقد خلف بضعة وعشرين مؤلفاً في النحو واللفظ والمنطق والشعر ذكرها صاحب الفهرست وهالك ما بلغنا خبره منها :  
١ كتاب اصلاح المنطق : منه نسخ خطية في أكثر مكاتب أوروبا والاسنانه وفي المكتبة الخديوية ، وقد طبع في بيروت سنة ١٨٩٨ بناية الاب شيخو اليسوعي وفي مصر سنة ١٩٠٧

٢ كتاب الالفاظ أو تهذيب الالفاظ : في اللغة وليس في النحو يبحث في أحوال الالفاظ ومعانيها ، منه نسخة خطية في مكتبة باريس وليدن . وقد طبع في بيروت بناية الاب شيخو عن تلك النسختين سنة ١٨٩٦ مع شروح للتبريزي وطبعوا منه طبعة مختصرة سنة ١٨٩٧ سموها مختصر تهذيب الالفاظ

وتجد أخباره في ابن خلكان ٣٠٩ ج ٢ وطبقات الادباء ٢٣٨ والفهرست ٧٢ فالنحو نضج في هذا العصر ووضعت فيه الكتب الوافية بخلاف الادب فانه كان لا يزال مشتتاً مضطرباً وسينضج في العصر الآتية . وكذلك علم اللغة كاستيئنه في مكانه

## علم اللغة

في العصر العباسي الاول

زريد يعلم اللغة الاشتغال بألفاظ اللغة من حيث معانيها وأصولها واشتقاقها وهو ينهي بتأليف المعاجم اللغوية ولم يتم نضعها الا في العصر العباسي الثالث كما سيحيى . لكن السبيل تمهد لها في هذا العصر وما يليه بما ألفه الأدباء من الكتب في ألفاظ المواضيع الخاصة . وقد جاء ذكر بعضها في مؤلفات الاصمعي وغيرها من كتب الادب ككتاب الخيل وأسماء الوحوش وكتب الشاء وخلق الانسان . وقد يتبادر الى الاذهان من قراءة أسمائها أنها كتب في علم الحيوان أو التشريح ولكنها كتب لغوية يحوي كل منها أسماء الحيوانات وأعضائها ومن الانسان أسماء أعضائه وأحواله . وكانت للعرب هممة عالية في استقصاء ذلك في صدر دولتهم يتبارون في التقيب عنه من أما كنه اما بالسفر الى البادية أو بالسؤال عن يقد على البصرة والكوفة من فصحاء العرب كما تقدم

وكان الامويون يستحثون الادباء على ذلك بمناقشات يثيرونها بين أيديهم في هذه المواضيع كما فعل عبد الملك في مجلس من مجالسه ضم جماعة من خواصه ومسامريه فقال : « أيمك يا ثيني بحروف المعجم في بدنه وله علي ما يمتناه ؟ » فقام اليه سويد بن غفلة فقال : « أنا لها يا أمير المؤمنين » فقال : « ما عندك : » قال : « آف . بطن . رقرة . ثغر . جمجمة . حلق . خد . دماغ . ذكر . رقة . زند . ساق . شفة . صدر . ضلع . طحال . ظهر . عين . غيبة . فم . قفا . كنف . لسان . منخر . نفث . هامة . وجه . يد . فهذه آخر حروف المعجم والسلام على أمير المؤمنين »

فقام بعض أصحاب عبد الملك وقال : « يا أمير المؤمنين أنا أقولها في جسد الانسان مرتين ، فضحك عبد الملك وقال لسويد : « أما سمعت ما قال ؟ » قال : « نعم أنا أقولها ثلاثاً » فقال له : « لك ما تمنى » فقال : « آف . أسنان . اذن . بطن . بصر . بز . رقرة . تمة . ثنية . ثغر . ثنايا . ثدي . جمجمة . جنب . جبهة . حلق . حنك . حاجب . خد . خصر . خاصرة . دبر . دماغ . دردر . ذكر . ذقن . ذراع . رقة . رأس . ركة . زند . زردمة . زغب . ساق . سره . سبابة . شفة . شعر . شارب . صدر . صدغ . صلعة . ضلع . ضفيرة . ضرس . طحال . طرة . طرف . ظهر . ظفر . ظلم . عين . عنق عاتق . غيبة . غلصمة . غنة . فم . فك . فؤاد . قلب . قدم . قفا .

كف . كسف . كعب . لسان . لحية . لوح . مرفق . منكب . منخر . نفوخ . ناب .  
نن . هامة . هيف . هيئة . وجه . وجنة . ورك . يمين . يسار . يافوخ ، ثم نهض  
مسرعاً وقبل الأرض بين يدي عبد الملك . فقال : « والله ما يزيد عليها أعطوه  
ما نمتي » ثم أجازوه وأنعم عليه وبالحق في الاحسان اليه  
أوليات كتب اللغة

فهذا وأمثاله يمت الناس على العناية بحفظ ألفاظ اللغة وحمل الآخرين على التأليف  
فيها بشكل مجاميع كل مجموع في موضوع . فكتاب النخل والكرم مثلاً لا يبحث في  
طبائع النخل والكروم معالجتها أو زراعتها وإنما هو يبحث في أسماء أنواعها وأغصانها  
وما يتعلق بها من اسم أو فعل . وهناك قطعة من أول هذا الكتاب على سبيل المثال :  
« من صفار النخل الحثيث وهو أول ما يطلع من أمه ، وهو الودي والمراء  
والفسيل وإذا كانت الفسيلة في الجذع ولم تكن مستأرضة فيه فهو من خسيس النخل  
والعرب تسميها الراكب . فإذا قلت الودية من أمها بكرها قيل ودية منغلة . فإذا  
غرسها حفر لها بئراً فغرسها ثم كبس حولها بترنوق المسيل والدمن فتلك البئر هي  
القيصر يقال : فقرنا للودية فقيراً . والاشأ من صفار النخل  
« ومن نوت سقمها وكونها وقلها يقال للفسيلة إذا أخرجت قلبها قد انسفت .  
ويقال للسففات اللواتي يابن القلبة « المواهن » في لغة أهل الحجاز . أما أهل نجد  
فيسمونها « الخوافي » وأصول السقف الغلاظ الكرانيف الواحدة كرنافة . والعريضة  
التي تبس فتصير مثل الكتف هي الكربة وشحمة النخلة هي الجمار فإذا صار للفسيلة  
جذع قيل قد قدمت وفي أرض بني فلان من القاعد كذا وكذا . والسقف هو  
الجريد عند أهل الحجاز وأحدثه جريدة وهو الحرس وجمعه خرصان والخلاب  
الليف وأحدثه خلبة ... » (١)

وقس على ذلك كتب خلق الانسان والابل وغيرها . فكل منها يشتمل على  
أسماء وأفعال تجمعها صفة مشتركة بينها في المعنى فهي من قبيل المعاجم المنوية التي تجمع  
مفردات اللغة فيها حسب معانيها تميزاً لها عن المعجمات اللفظية التي تجتمع بها الالفاظ  
بحسب هجائها على ترتيب الابجدية . وأشهر المعجمات المنوية فقه اللغة للشماخي  
والخصص لأن سيده وهي أتم مما فعله الاصمعي وأتراه ولكنها تشبهها من حيث المراد  
بها وسيأتي ذكرها في مكانه . وعلى كتب الخيل والشاء والابل والشجر والكروم

وخلق الانسان وأشباهاها من كتب النوادر والامثال والاضداد واللغات والفروق  
وعريب القرآن والحديث وكتب المياه والجيلان ونحوها عول واضمو المعجمات في  
ضبط الالفاظ ومعانيها فضلاً عن منحهم المفردات عن فصحاء الاعراب

### علماء اللغة

في العصر العباسي الاول

#### ١ - الخليل بن أحمد

تولي سنة ١٨٠ هـ

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن احمد البصري الفراهيدي الازدي سيد أهل  
الادب في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليقه . وكان من تلامذة أبي  
عمرو بن العلاء . وعنه أخذ سيويه . وطامة الحكاية في كتاب سيويه عن الخليل  
وكما قال سيويه « سأله » أو « قال » من غير أن يذكر قائله فهو يعني الخليل .  
وأخذ عنه أيضاً النضر بن شميل ومؤرج السدوسي وعلي بن نصر وغيرهم  
وقد علمت أنه أول من ضبط اللغة وهو أيضاً أول من استخراج علم العروض  
الى الوجود وحصر أقسامه في خمس دوائر يستخرج منها ١٥ مجزاً . ثم زاد فيه  
الاخفش مجزاً سماه الحجب . وقد ضبط أوزان الشعر ووقفها على المقاطع والحركات  
واستغرق في درس ذلك حتى كان يقضي الساعات في حجرته وهو يوقع بأصابعه  
ويحركها - روي ان ابنه دخل عليه مرة وهو في هذه الحال فظنه جن فقال له الخليل:

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني او كنت تعلم ما تقول عذلتك

لكن جهلت مقالتي فعدلتني وعلمت انك جاهل فعذرتك

وكان الخليل في فاقة وزهد لا يبالي بالدنيا وذكروا ان سليمان بن علي وجه إليه  
من الأهواز لتأديب ولده فأخرج الخليل الى رسول سليمان خبزاً يابساً وقال : « كل  
فأعندي غيره وما دمت أجده فلا حاجة لي الى سليمان » فقال الرسول : « فإ  
أبلغه » فقال :

أبلغ سليمان أبي عنه في سعة وفي غنى غير أبي لست ذا مال

شحاً بنفسي أبي لا أرى أحداً يموت هزلاً ولا يبقى على حال

والفقر في النفس لا في المال تعرفه ومثل ذاك الفنى في النفس لا المال

فلرزق عن قدر لا العجز ينقصه ولا يزيدك فيه حول محال  
وأعم مؤلفاته كتاب العين :

كتاب العين

الخليل أسبق العرب الى تدوين اللغة وترتيب الفاظها على حروف المعجم قبل  
الاصمى وسيبويه وسواهما من الإدياء والنحاة في كتاب سماه كتاب العين جمع فيه ما  
كان معروفاً في أيامه من ألفاظ اللغة وأحكامها وقواعدها وشروطها ورتب ذلك على  
أحرف الهجاء . لكنه رتب الحروف حسب مخارجها من الحلق فاللسان فالأسنان  
فالفثتين وبدأ بحرف العين وجعل حروف العلة في الآخر . وهاك ترتيبه : ع ح ه  
خ غ ك ج ش ض ص س ط ذ ث ز ل ن ف ب م و ا ي فكأن الخليل  
حذا بذلك حذر الهنود في ترتيب حروف لغتهم السنسكريتية فانهم يبدأون بأحرف  
الحلق وينتهون بالأحرف الشفوية (١)

وكان من عادة العرب أن يسموا الكتاب بأول لفظ من ألفاظه ككتاب الجيم  
للهرودي وهو كتاب رتب على حروف المعجم بدأ به بحرف الجيم (٢) وكتاب الجيم  
لأبي عمرو الشيباني ومثلها كتاب الفين وكتاب الميم ويستفاد من ترتيب الحروف  
في كتاب العين أن الجيم كانت تلفظ كاللفظ الفارسية

ومن أمثا كتاب العين احصاء ألفاظ اللغة في أيامه فقد نقل عنه السيوطي انه  
أحصى فيه عدد أبينية كلام العرب المستعمل والمهملة فبلغ ٤١٢ ١٢٣٠٥ كلمة . ولعله  
أراد ما يمكن نكوينه بتركيب أحرف الهجاء على كل شكل من الثنائي والثلاثي  
والرباعي والخماسي . ولم يذكر عدد الكلام المستعمل منها . على أن أبا بكر النزيدي  
الذي اختصر كتاب العين وجه نظره الى هذه المسألة ودرسها فكانت نتيجة درسه أن  
عدد الالفاظ العربية ٤٠٠ ٦٦٩٩ لفظ لا يستعمل منها الا ٥ ٦٢٠ لفظاً والباقى وهو  
٦٦٥٣ ٧٨٠ لفظاً مهملاً . وقد قسمها من حيث عدد أحرفها على هذه الصورة :

| عدد الالفاظ | المستعمل منها | المهملة   |
|-------------|---------------|-----------|
| ٧٥٠         | الثنائي       | ٤٨٩       |
| ١٩ ٦٥٠      | الثلاثي       | ٤ ٢٦٩     |
| ٣٣ ٤٠٠      | الرباعي       | ٨٢٠       |
| ٦٣ ٧٥ ٦٠٠   | الخماسي       | ٤٢        |
| ٦ ٦٦٩ ٤٠٠   |               | ٥ ٦٢٠     |
|             |               | ٦ ٦٩٣ ٧٨٠ |



ومن النظر الى هذا الجدول يتبين لك أن الزيدي عنى بعدد ألفاظ اللغة ما عناه الخليل وإن كان قد جعل عددها نصف ما قاله ذاك فانك تجد أكثرها مهملاً فهو يريد بالمهمل الألفاظ التي يمكن أن تتركب من الأحرف الهجائية كما تقدم لا التي تركبت واستخدمها الناس زماناً ثم أهملت لسبب من الأسباب

ولم يصل إلينا من كتاب العين إلا ما نقل عنه في كتب اللغة كالزهر للسيوطي وكتاب التحو لسبويه . و: ينبغي نحوي ولا لنوي ولا أديب في عصر الخليل وما يليه إلا استفاد من كتابه . ولكن الثقات الباحثون مختلفون في حقيقة نسبته إليه وفي صحة ما جاء فيه من الروايات والأقوال . من ذلك ما رواه ابن التميمي في الفهرست عن ابن دريد قال : « وقع في البصرة كتاب العين سنة ثمانى وأربعين ( واثنتين ) قدم به وراق من خراسان وكان في ثمانية وأربعين جزءاً أقباعه بخمسين ديناراً وكان قد سمع بهذا الكتاب أنه في خراسان بخزائن الطاهرية حتى قدم به هذا الوراق . وقيل أن الخليل عمل كتاب العين وحج وخلف الكتاب بخراسان فوجه به الى العراق من خزائن الطاهرية . ولم يرو هذا الكتاب عن الخليل ولا روى في شيء من الأخبار أنه عمل هذا البتة . وقيل أن الليث من ولد نصر بن سيار صاحب الخليل مدة يسيرة وإن الخليل عمله له وأخذ طريقته وطولت المثبة الخليل قمعه الليث » (١)

وذكر السيوطي آراء القوم في أصله وحجج القادحين فلتراجع في المزهر ( ٣٩ ج ١ وما بعدها ) ولكن الغالب في سبب تلك الحملة على الخليل أنهم حسدوه لما أناه من سبق الى ذلك العمل الخليل - وكل سبق محسود . فلا خلاف في فضله على الإطلاق وهب أنه لم يتم الكتاب في حياته فله الفضل في تبويه والشروع فيه

وقد جاء في ذلك الكتاب على قواعد التحو وأكثرها على مذهب الكوفيين مع أنه بصري فخالف ما جاء في كتاب سبويه مما رواه سبويه عنه . وقد جعلوا هذا حجة لاطعن في الكتاب وأنه ليس لل خليل . ويرى الأكثرون أنه له وذلك لما منع انتقاده والاستدراك عليه . فألف في انتقاده جماعة منهم المفضل بن سامة وعبد الله بن محمد الكرماني وابن دريد وغيرهم . وقد اختصره أبو بكر الزيدي المتوفي سنة ٣٧٩هـ اختصاراً لطيفاً وشاع مختصره وأقبل عليه الناس وتحدثوا به فاستعملوه وفضلوه على الكتاب نفسه لكونه حذف ما أورده المؤلف من الشواهد المختلفة والحروف المصحفة والأبنية المختلفة . وفضلوه أيضاً على سائر ما ألف على حروف المعجم من كتب اللغة

يومئذ لاجل صغر حجمه . وألحق به بعضهم ما زاده ابو علي الغالي في البارع على كتاب العين فكثرت الفائدة . على أن بعضهم اتفقد على الزبيدي حذفه الشواهد وبالجملة فان كتاب العين تحفة من تحف الادب والتحليل فضل كبير في وضعه وللأسف انه ضاع وقد كان موجوداً الى القرن الرابع عشر للميلاد . ولا يبعد أن يثر الباحثون على نسخة منه في بعض المكاتب الخصوصية  
أما مختصره للزبيدي فثمة نسخة خطية في مكتبة برلين وأخرى في الاسكودريال باسبانيا وكذلك في مدريد وفي مكتبة كورلي بالاستانة  
وذكر له ابن التميم من المؤلفات أيضاً كتاب النغم وكتاب العروض وكتاب الشواهد وكتاب التقط والشكل وكتاب الايقاع . وفي المكاتب الكبرى في اوربا ما ينسب الى الخليل :

- ٢ كتاب في معنى الحروف في مكتبة ليدن ومكتبة برلين
  - ٣ شرح حرف الخليل » » برلين قطعة منه
  - ٤ جملة آلات العرب » » ايا صوفيا بالاستانة
  - ٥ قطعة من كلام على أصل الفعل » » اكسفورد ( بودليان )
- وتجد ترجمته في ابن خلكان ١٧٢ ج ١ وطبقات الادباء ٥٤ والفهرست ٤٢ وابن خلدون ٤٨٢ ج ١ .

## ٢ - مؤرّج السدوسي

توفي سنة ١٩٥ هـ

هو أبو فيد مؤرّج بن عمرو السدوسي كان من أكابر أهل اللغة وأخذ عن أبي زيد الانصاري وصحب الخليل بن احمد وكان من كبار أصحابه . أصله من البادية قدم البصرة ولا معرفة له بالقياس في العربية وأول ما تعلم ذلك في حلقة أبي زيد وكان يحفظ ثلثي اللغة وكان شاعراً . وصحب المناؤون من العراق الى خراسان وسكن مرو مدة ثم قدم الى نيسابور وأقام فيها وكتب عنه مشائخها  
وله من المؤلفات كتاب الانواء وكتاب غريب القرآن وكتاب جواهر القبائل وكتاب المعاني وغيرها لم يصلنا منها شيء .

وتجد أخباره في ابن خلكان ١٣٠ ج ٢ طبقات الادباء ١٧٩

### ٣ - النضر بن شميل

توفي سنة ٢٠٢ هـ

هو ابو الحسن النضر بن شميل النيمى البصرى من تلامذة الخليل أخذ عنه وعن فصحاء العرب كأبى خيرة الاعرابى وأبى الدقيش وأقام في البادية أربعين سنة في هذا السبيل . وعنه أخذ ابو عبيد القاسم بن سلام الا أن ذكره . وبعد أن أقام في البصرة مدة ضاق به الرزق ففرغ عنها الى خراسان فأصاب بها مالا عظيما وكانت اقامته في مرو وله مع المأمون في اثناء اقامته هناك حكايات ونوادير لأن كان يجالسه وله عدة كتب ذهب خبرها الا كتاب غريب الحديث أخذ النعماني عنه وأخبره في ابن خلكان ١٦١ ج ٢ وطبقات الادباء ١١٠ وفهرست ٥٢

### ٤ - قطرب

توفي سنة ٢٠٦ هـ

هو أبو علي محمد بن المستنير البصرى من الموالي كان من كبار علماء اللغة أخذ عن سيدييه وجماعة من أهل البصرة وكان يذهب مذهب المعتزلة وله عدة مؤلفات منها :  
١ كتاب الاضداد : مرتب على الابجدية منه نسخة خطية في مكتبة برلين  
٢ ما خالف فيه الانسان البهيمة : منه نسخة في مكتبة فينا  
٣ كتاب الازمنة : في المتحف البريطانى  
٤ مثلث قطرب : هو منظومة في بضعة وستين بيتاً تحتوي على الالفاظ التي يختلف معناها باختلاف حركاتها مثل : سهام وسهام وسهام ولكل منها معنى وهو اول من فعل ذلك . ومنه نسخ في مكاتب ليدن وباريس والاسكوريال والمكتبة الخديوية . وقد طبع في مابرج سنة ١٨٥٧ مع ترجمة لاتينية . وله شروح منها شرح ابراهيم اللخمي وغيره . ومن هذه الشروح نسخ في أكثر مكاتب اوربا الكبرى

### ٥ - ابن الأعرابي

المتوفى سنة ٢٣١ هـ

هو ابو عبد الله محمد بن زياد من موالي بني هاشم وكان من كبار أئمة اللغة بالكوفة ولم يكن في الكوفيين أشبه برواية البصريين من روايته وكان رديماً للمفضل الضبي وسمع منه الدواوين وصححها . وكان أحفظ الناس للغات والانساب وطريقته طريقة الفقهاء

والعلماء وله من الكتب الباقية الى الآن :

- ١ كتاب أسماء البئر وصفاتها : منه نسخة في المكتبة الخديوية وقد نشرته مجلة المقتبس ( مجلد ٦ ج ١ ) في سبع صفحات بتصحيح السيد محمود شكري الالوسي
  - ٢ كتاب أسماء الخيل وأنسائها : منه نسخة خطية بين كتب الشنيطي بالمكتبة الخديوية
- وأخبره في ابن خلكان ٤٩٢ ج ١ وطبقات الادباء ٢٠٧ والفهرست ٦٩

## الانشاء والمنشئون

### الانشاء

الانشاء من فنون الادب وقد تقدم تاريخه في الجاهلية وعصر الراشدين والامويين ورأيت أنه اختلف في هذه العصور باختلاف أحوالها من المدنية أو الجاهلية ومن الحضارة أو البدواة . وللمرب اقتدار عليه مثل اقتدارهم على الشعر واللغة أكبر مساعد على ذلك

كان الانشاء في صدر الاسلام مقصوراً على مكاتبة الخلفاء وأمرائهم وقوادهم أو مع سوام في طلب حرب أو صلح أو حث أو تحريض . فلما صار الاسلام دولة تفرعت الكتابة الى أقسام اقتضاها تعدد مصالح الدولة وتفرع احتياجها فصارت الكتابة خمسة أنواع ذكرناها في الجزء الاول من تاريخ التمدن الاسلامي - وأهمها بالنظر الى الانشاء والبلاغة كتابة الرسائل وصاحبها يسمى كاتب السر وهو يد الخليفة ومستودع أسرارهم . وقد نبئت طائفة من كتاب الرسائل في الدولة الاموية آخرهم وأبلغهم عبد الحميد كما تقدم (١)

فلما صارت الدولة الى العباسيين على أثر ذلك الانقلاب الذي تبدلت فيه رجال الدولة وانتقل كرمي الخلافة وتوعدت أغراض الخلفاء - كما بينا ذلك في مكانه أصاب الانشاء تغيير يلام ذلك الانقلاب . وأهم ظواهره الاستبحار في المدنية والاعراق في الحضارة بالنظر الى الدولة الاموية . وظهر أثر ذلك على أقلام المنشئين كما ظهر في قرائح الشعراء

## أول ثمار الرخاء

فالانشاء في صدر الدولة العباسية أخذ في النزوع الى ثمار الرخاء والترف وأهمها التويلد والاطراء . وزادهم الاختلاط بالفرس وما ترجم من آدابهم تأنقاً في العبارة نزوعاً عن أسلوب البلغاء في صدر الاسلام وفي العصر الاموي من تحدي الابعاز والاعجاز . وأخذوا يضمنون رسائلهم الاشعار والامثال . وخالط ذلك في العصر العباسي الاول شيء من الاطراء والتفخيم وخصوصاً في ما كانوا يكتبونه الى الامراء يستعطفونهم أو يستعطفونهم كما فعل ابراهيم بن سبابة في رسالة كتبها الى يحيى بن خالد ابن برمك توخى فيها التسجيع فضلاً عن الاطراء فقال في مطلعها :

« للاصيد الجواد الواري الزناد الماجد الاجداد الوزير الفاضل الاشم الباذل الباب الحلال من المستكين المستجير الياس الضير فاني أحمد الله ذا العزة القدير اليك والى الصغير والكبير بالرحمة العامة والبركة التامة أما بعد فاعلم واسلم واعلم ان كنت تعلم انه من يرحم يرحم ومن يحرم يحرم ومن يحسن ينعم ومن يصنع المعروف لا يعدم وقد سبق الي تقصبك علي واطراحك لي وغفلتك عني بما لا أقوم له ولا أقصد ولا أتنبه ولا أرقد فلست بمحي صحيح ولا بميت مستريح فررت بعد الله منك اليك ونحمت بك عليك » — الى آخر الرسالة

وهي كما ترى أشبه بما صار اليه الانشاء في أواسط الدولة العباسية . ولولا ثقتنا بصدق راويها وهو الجاحظ (١) مع قرب عهده من ذلك العصر لشككنا في صحتها . فالظاهر ان ابن سبابة بالغ في تميق عبارته حتى خرج عن الاسلوب المألوف في عصره فاعظم الناس اقتداره وعملوا على حفظ أقواله . وذكر الجاحظ ان البنداديين حتى ماتهم كانوا يحفظون هذه الرسالة في تلك الايام . ولا يصح أن تعد مثالا لاسلوب ذلك العصر وإنما أمام الانشاء فيه ابن المقفع وأسلوبه مشهور وسعود الى ذلك

وتنوعت أساليب الانشاء ومذاهب المنشئين في الدولة العباسية بتنوع العلوم فاصبح للفقه أسلوب والفاظ وتراكيب ومثل ذلك للجندي أو المحدث أو الفيلسوف أو الطبيب لتعود كل منهم مصطلحات علمه وفنه كما هو شأننا لهذا العهد فان للصحافي أسلوباً خاصاً ومثله للمؤلف والروائي والطبيعي والمحامي وغيرهم تظهر فيه صبغة مهنته . ولكن هذه الاساليب كانت ولا تزال تتشابه وتتقارب لاضطرار أصحابها الى تحدي أساليب القرآن والفاظ العرب العرياء

## التوقيعات

وظل الميل الى الابهاز والاعجاز متعلّياً في نفوس الادباء ولا سباً في التوقيع ويراد به ما يلقه الخليفة على القصص أو الرقاق (الرضاحات) . وكان الخلفاء في صدر الاسلام وهم الذين يوقعون بأنفسهم أو يأمرون كتابهم بتدوينه . والغالب في توقيعهم أن يكون اقتباساً من آية أو حديثاً أو حكمة مشهورة أو من الشعر حكيم . ومن أمثلة ذلك أن سعد بن ابى وقاص عامل العراق كتب الى عمر الخطاب كتاباً يستأذنه فيه ببناء دار فوق عمر في أسفل الكتاب : « ابن ما يكنك من الهواجر وأذى المطر » ووقع أيضاً لمعرو بن العاص عامله على مصر جواباً على كتاب كتبه اليه : « كن لرعيك كما تحب أن يكون لك اميرك » وتشكى قوم لثمان بن عفان من مردان بن الحكم وذكروا انه أمر بوجع أعناقهم فوقع في ذلك الكتاب : « فان عصوك فقل اني بريء مما تعملون » وأرسله اليه

وقس على ذلك توقيعات بني العباس فقد وقع السفاح الى قوم من أهل الانبار شكوا اليه أن منازلهم أخذت منهم وأدخلت في بناء أمر به ولم يعطوا أثمناً فوقع : « هذا بناء أسس على غير تقوى » وأمر باعطائهم الاثمان . وشكا أهل الكوفة الى أبي جعفر المنصور سوء معاملة عاملهم فوقع على كتابهم : « كما تكونون يؤمر عليكم » ووقع على قصة رجل شكى عيلة : « سل الله من رزقه » وجاء من عامله على حصص كتاب فيه خطأ فوقع في أسفله : « استبدل بكتابك والا استبدل بك » وكتب صاحب أرمينيا الى المهدي يشكو سوء طاعة رعاياه فوقع في الكتاب : « خذ العقو وأمر بالعرف واعرض عن الجاهلين » وشكا بعضهم اليه إهمال عامله على خراسان فوقع على شكواهم : « أنا ساهر وأنت نائم » وأرسله اليه . ومن توقيعات هرون الرشيد الى عامله في خراسان : « داو جرحك لا يتسع » والى عامله على مصر : « احذر أن تخرب خزانتي وخزانة أخى يوسف فيأتيك منه ما لا قبل لك به ومن الله أكثر منه » . وكتب ابن هشام الى المأمون يتظلم من أمر فوقع على كتابه : « من علامة الشريف أن يظلم من فوقه ويظلمه من دونه فأبي الرجلين أنت ؟ »

ولم تكن التوقيعات خاصة بالخلفاء . فن توقيعات الامراء والوزراء توقيع جعفر البرمكي لمحيوس : « ولكل أجل كتاب » ووقع في كتاب جاءه في شكوى بعض عماله : « لقد كثر شاكوكك وقل شاكروك فلما اعتدلت وإما اعتزلت »

## الانشاء المرسل أو أسلوب المؤلفين

هذا كله من انشاء الرسائل في الخطابات والمكاتبات . ولكن هناك ضرباً من الانشاء نضج في العصر العباسي الاول نعي الانشاء المرسل في تأليف الكتب أو كتابة المقالات الطويلة في الوصف أو الموعظة أو الفلسفة - وهو غير أسلوب المراسلات . فان هذا أقرب الى الخطابة أو الشعر منه الى الاسلوب المتناسق الذي يقتضيه الاسترسال في وصف موضوع طويل متسلسل

ولم ينضج الاسلوب المرسل الا في العصر العباسي الاول لاضطرار الناس الى التأليف من عند أنفسهم بأن يدونوا أفكارهم أو ينقلوا أفكار سواهم من اللغات الأخرى . وأشهر من فعل ذلك في العصر المذكور عبد الله بن المقفع في نقل كتاب كلية ودمنة وغيره من الفارسية القديمة ( الفهلوية ) الى العربية . وكان ابن المقفع عريقاً في الفارسية طاماً بأدبها متمكناً من أساليبها لأنها لفته ولغة آباؤه . وكان يعرف اللغة اليونانية جيداً . وقد نشأ في البصرة في النصف الاول من القرن الثاني للهجرة وهي حافلة بالادباء والشعراء فبرع في اللغة العربية وآدابها وكان سليم الذوق ذا قريحة انشائية . ولما نقل كتاب كلية ودمنة من الفارسية الى العربية جاءت عبارته شاملة للبلاغة والسهولة . وقد تحداها من جاء بعده لأنه أقدم من حفظ انشاؤه في المواضيع الادبية باللغة العربية

وكتاب كلية ودمنة أقدم ما وصل إلينا من الانشاء المرسل من قلم رجل واحد هو من علماء الفرس وقد نقل الكتاب عن لغة الفرس . ونظراً لما يمتاز به الكتاب المذكور من السهولة والرشاقة عن سائر ما كتب في عصره أو ما بعده من كتب الأدب يظن على ظننا أنه اكتسب ذلك من تأثير أساليب اللغات الأخرى التي كان يعرفها ابن المقفع مع اقتدار خاص فيه على مثل ذلك الاسلوب . وقد قل من جاء بعده ولم يأت أحد بأحسن منه في بابه مع ما يبلغ اليه العلم من الرقي في العصر العباسي وما ينبغ فيه من علية الكتاب المشاهير - مما يدل على أن الانشاء قريحة خاصة مثل قريحة الشعر

ويقسم المنشئون في العصر العباسي الاول الى طبقتين : الاول منشئو الرسائل والثانية مؤلفو الكتب

## مفسر الرسائل

والمنشئون للرسائل كثيرون مثل كثرة الشعراء للأسباب التي قدمناها . ومنهم طائفة حسنة من كبار الرجال حتى الخلفاء والامراء والوزراء والشعراء . واشتهر بانشاء الرسائل في هذا العصر من الامراء والوزراء ونحوهم ابراهيم بن المهدي أخو الرشيد وله رسائل وشعر جيد . ومنهم ابو دلف والفتح بن خاقان وآل طاهر - وخصوصاً طاهر بن الحسين

طاهر بن الحسين

وهو رئيس هذه الأسرة توفي سنة ٢٠٧ هـ وكان من نوابغ المنشئين وله مجموع مراسلات ضاع خبره الا رسالة بليغة كتبها لابنه عبدالله لما ولاه المأمون الرافة ومصر وما بينهما أوصاه فيها بجميع ما يحتاج اليه في دولته وسلطانه من الاداب الدينية والحلقية والسياسية ومكارم الأخلاق . وهي منشورة في مقدمة ابن خلدون يباب : « ان العمران لا بد له من سياسة ينظم بها أمره » تدخل في ثمانى صفحات وتجد ترجمة طاهر في ابن خلكان ٢٣٥ ج ١

عمرو بن مسعدة

ومنهم عمرو بن مسعدة بن سعد بن صول المتوفي سنة ٢١٧ هـ وزير المأمون كان كاتباً بليغاً حزل المارة وجيزها شديد المقاصد والمعاني وكان يوقع بين يدي جعفر بن يحيى البرمكي في أيام الرشيد . وقد أثنى في خدمة المأمون حتى قيل أنه خلف بعد موته ٨٠٠٠٠٠ درهم فقيل ذلك للمأمون فقال : « هذا قليل لمن اتصل بنا وطالت خدمته لنا فبارك الله لولده فيما خلف وأحسن لهم النظر فيما ترك »

وتجد مثالا من انشائه في ترجمته في ابن خلكان ٣٨٠ ج ١

ومنهم ابن الليث كاتب يحيى بن خالد . وذكر ابن التميمي أساء جماعة خلفوا رسائل مجموعة في كتاب منهم غيلان بن مرارة جمعت رسائله في ألف ورقة وخالد بن ربيعة الافريقي لثأ في الدواوين ورسائله ٢٠٠ ورقة . وغيرهم كثيرون لا فائدة من ذكرهم لأن آثارهم ضاعت . ثم أن كتاب ديوان الرسائل أكثرهم في صدر الدولة العباسية من المنشئين البلاء كابن عبد الملك الزيات الوزير وابي علي البصير واليوسفى كاتب المأمون وحيد بن مهران كتب البرامكة وابن يزداد وزير المأمون وموسى بن عبد الملك وميمون بن ابراهيم وغيرهم (١)



## الكتاب المرفوع

## ١ - عبد الله ابن المقفع

توفي سنة ١٤٣ هـ

هو امام هذه الطبقة وقد تقدم ذكره وكان في ياديء أمره مجوسياً فأسلم على يد عيسى بن علي عم السفاح ثم اختص بالمنصور وكتب له حتى قتل وهو في مقتبل العمر لم يتجاوز ٣٦ سنة لكنه خلف آثاراً حفظت ذكره قروناً ولا تزال — أهمها:

## ١ - كتاب كلیلة ودمنة

هو كتاب في اصلاح الاخلاق وتهذيب النفوس وضعه فيلسوف هندي اسمه يديدا منذ نصف وعشرين قرناً لملك من ملوك الهند اسمه دبشليم ذكروا أنه تولى الهند بعد فتح الاسكندر وطنى وبني فأراد يديدا اصلاحه وتدريبه فألف هذا الكتاب وجعل النصيح فيه على السنة البهائم والطيور على عادة الهندو البراهمة في عصورهم القديمة فانهم كانوا يروون الحكمة على السنة الحيوانات لاعتقادهم بتناسخ الارواح . والمظنون ان معظم ما يتناقله الناس من أمثال هذه الافاقيص أصله من الهند . وقد صف في هذا الموضوع وعلى هذه الكيفية غير واحد من الحكماء . ويقال ان يديدا أول فأنح لهذا الباب وكل من صف بعده في نوادر الحكايات مقتبس من ضيائه

وترجع مواضيع النصيح في هذا الكتاب الى ما يحتاج الناس في معاملاتهم كوجوب الابتعاد عن سماع كلام الساعي والتمام ووخامة عاقبة الاشرار ومنافع الاصحاب وعدم جواز الامن من كيد العدو ومضار الاعمال والفلفة وآفة التجيل وفائدة الحزم وعدم الاعتماد على أبواب الحقد ونحو ذلك مما يهذب النفوس ويرفي العواطف في حكايات يتفرع بعضها عن بعض

وقد كتب أولاً باللغة الهندية السنسكريتية في ١٢ باباً ونقل الى لغة التيبث فاللغة السريانية ثم الى الفهلوية أي الفارسية القديمة وعنها نقل ابن المقفع الترجمة العربية وصدرها بمقدمة سماها « عرض الكتاب » وصف بها الكتاب وأفاض في التحريض على مطالعته . فلما اطاع العرب على فوائده أعجبوا به وأخذوا يتدارسونه ويتأقنونونه وكان علماء اللغة وأدباءها حسدوا ابن المقفع على سبقه في ترجمته فأقدم بعضهم على قتله ثانية واشتمل غيره بنظمه شعراً تسهيلات لحفظه وتصدى آخرون لمعارضته كما سيبي.

على ان الترجمات ذهبت كلها الا ترجمة ابن المقفع التي هي بين أيدينا وقد تعدلت  
بتوالي الازمان بين تقيقح وتصدير وتذيل فبلغت أبوابها ٢١ باباً بعضها هندي  
الاصل والآخر فارسي والآخر عربي

فالابواب الهندية ١٢ وهي : باب الاسد والثور . الحمامة المطوقة . البوم والغريبان  
القرود والفيل . الناسك وابن عرس . الجرذ والسنور . الملك والطائر فزة . الاسد  
وابن آوى . اللبوء وبلاذ وإبرخت . السائح والصائح . ابن الملك وأصحابه  
والفارسية ثلاثة : مقدمة بروزيه وباب بته بروزيه وباب ملك الجرذان .  
وهناك ستة أبواب لم تكن معروفة قبل الترجمة العربية نعي مقدمة الكتاب على لسان  
يهود بن سحوان المعروف بعلي بن الشاه الفارسي وباب عرض الكتاب لابن المقفع  
وباب الفحص عن امر دمنة وباب الناسك والضيف وباب مالك الحزين والبطة وباب  
الحمامة والتعلب ومالك الحزين . وبعض هذه الفصول لا يوجد الآن في النسخ  
المطبوعة من الترجمة العربية

ثم فقد الاصل الهندي والترجمة الفهلوية ولم يبق غير العربية وعنها أخذت الامم  
هذا الكتاب ونقلته الى ألسنها . فقل الى اللغة السريانية مرة ثانية الى اليونانية  
والاطالية والفارسية الحديثة والتركية والعبرانية واللاتينية والاسبانية والمقلية  
والانكليزية والروسية . ونقل عن بعض هذه التراجم الى لغات أخرى . وقد عقدنا  
لتاريخ هذا الكتاب فصلاً إضافياً في الهلال سنة ١٤ ج ٧

طبع كتاب كلية ودمنة في العربية مراراً من أواخر القرن الثامن عشر الى  
الآن . وبعض طبعاته مزدانة بالرسوم . وقد ضبطه بالشكل الكامل المرحوم الشيخ  
خليل اليازجي . وهو لا يزال الى الآن من خيرة الكتب في الانشاء وقد شغف  
العرب بمعاينة فقلوها الى الشعر

#### نظم كلية ودمنة

أقدم من نظم هذا الكتاب في العربية أبو سهل الفضل بن نوبخت الفارسي من  
خدم المنصور الباسي وابنه المهدي في صدر الدولة العباسية . وكان له الفضل في خزنة  
الحكمة بأيام الرشيد وله عدة كتب نقلها من الفارسية الى العربية ذكرها صاحب  
الفهرست ( صفحة ٢٧٤ ) ليس بينها نظم كلية ودمنة . ولكن كشف الظنون ذكر  
ذلك في عرض كلامه عن هذا الكتاب فقال : « نقله أيضاً عبد الله بن هلال  
الاهوازي ليحيى بن خالد البرمكي في خلافة المهدي سنة ١٦٥ هـ ونظمه أبو سهل بن  
نوبخت الحكيم ليحيى بن خالد وزير المهدي والرشيد . فلما وقف عليه أجازره بألف

دينار » وقد ذكرنا في ترجمة ابن الاحقى الشاعر انه نظم كلية ودمنة شعراً لم يبق منه الا بيتان ذكرناهما ( صفحة ٨٢ )

ثم نظمه علي بن داود كاتب زبدة بنت جعفر زوج الرشيد . ونظم بضه بشر بن المعتد . وكل هذه المنظومات ضاعت

ثم نظمه ابن الهبارية المتوفي سنة ٥٠٤ هـ في كتاب سماه « كتاب نتائج الفضة في نظم كلية ودمنة » كان منه نسخ مشقة في الاسنانة ولندن والهند . فنشرت نسخة الهند في مجاي سنة ١٣٠٤ هـ على الحجر . ثم طبع الكتاب طبعة اخرى عن نسخة اخرى في بعبدا ( لبنان ) سنة ١٩٠١ بشاية الخوري نعمة الله الاسمر . وقد نقحها ونظم منها قطعاً لم ينظمها ابن الهبارية منها باب الحماسة والتعلب ومالك الحزين <sup>(١)</sup>

ثم نظمه ابن عماني المصري المتوفي سنة ٦٠٦ هـ وضاع نظمه . وجاء بعده عبدالمؤمن بن الحسن من اهل القرن السابع للهجرة فظمه او شيئاً منه او كتاباً على مثاله سماه « درر الحكم في امثال الهنود والبعجم » منها نسخ خطية في فينا ومونيخ ثم نظمه جلال الدين القفاش من اهل القرن التاسع ومن نظمه لسخة في مكتبة الآباء اليسوعيين في بيروت واخرى في المتحف البريطاني

وعارض كلية ودمنة سهل بن هارون الكاتب الآتي ذكره فنظم كتاباً على مثاله سماه « كتاب ثلثة وعشرة » وقد ضاع <sup>(٢)</sup> ومن مؤلفات ابن المقفع المفقعة عن الفارسية ايضاً :

#### سائر مؤلفاته

٢ كتاب الادب الصغير : في الاخلاق والمواعظ وفلسفة والاجتماع . طبعته جمعية العروة الوثقى في الاسكندرية سنة ١٩١١ مضبوطاً بالشكل الكامل بتحقيق احمد زكي باشا كاتب اسرار مجلس النظار وقد صدره بمقدمة انتقادية في اسلوب الكتاب ولسبته الى كلية ودمنة

٣ كتاب البرة التيبة ويسمى ايضاً كتاب الادب الكبير : هي رسائل في اتصح والارشاد . قال ابن المقفع في الغرض منها يخاطب : القاريء « وانا واعظك في اشياء من الاخلاق اللطيفة والامور الفاضلة التي لو حكتك سن كنت خليفاً ان تعلمها وان لم تخبر عنها ولكن احببت ان اقدم اليك فيها قولاً لتروض نفسك على محاسنها قبل ان تجري على عادة مساوئها فان الانسان قد يتندر اليه شيبته المساوي وقد يفلب عليه ما ييدر اليه منها »

وقد طبعت الدرة اليتيمة مراراً في نحو ٥٠ صفحة منها طبعة بيروت سنة ١٨٩٧ مع مقدمة وشروح للإمبر شكيب ارسلان . وهي تحت الطبع الآن مضبوطة بالشكل الكامل باسم « الادب الكبير » بتحقيق زكي باشا . ولها تمة لابن العربي سماها : « عظة الالباب وذخيرة الاكتساب » منها نسخة في مكتبة باريس

٤ رسالة في الاخلاق : منها نسخة خطية في مكتبة نور عثمانية بالاسكندرية وله كتب اخرى ادبية واخلاقية نقلها عن الفارسية منها كتاب التاج في سيرة انوشروان وكتاب سير ملوك المعجم لم تنق عليها . لكن منها تنقاً نقلها ابن قتيبة في كتاب عيون الاخبار . ويوجد اخبار ابن المقفع في ابن خلكان ١٤٩ ج ١ وزايج الحكماء لابن الفطحي ١٤٨ والفهرست ١١٨

## ٢ - سهل بن هارون

هو سهل بن هارون بن راسنوي المستيساني . فارسي الاصل انتقل الى البصرة ثم اقام في بغداد وكان متحقفاً في خدمة المأمون وصاحب خزانة الحكمة له . وكان حكماً فصيحا شاعراً شعوبي المذهب شديد العصية على العرب . وله في ذلك كتب كثيرة ورسائل في البخل . وكان الجاحظ يفضلُه ويصف براءته وفصاحته ويحكي عنه . وله من الكتب ديوان الرسائل وكتاب ثمة وعفرة المتقدم ذكره وكتاب الهذلية والخزومي وكتاب النمر والتملب وغيرها كثير لم تنق عليها . واخباره في الفهرست ١٢٠ والدميري ٣١٣ ج ١

ومنهم علي بن عبيد الرمحاني له اختصاص بالمأمون وكان يرمى بالزندقة وذكر له صاحب الفهرست ( صفحة ١١٩ ) نحو خمسين مؤلفاً ضاعت كلها . والمستشرق الروسي ايتوستانسيف كلام عن مؤلفاته في كتابه عن تأثير آداب الفرس في اللغة العربية طبع في بطرسبرج سنة ١٩٠٩

## الموسيقى أو الغناء

الموسيقى من الفنون الجميلة مثل الشعر . وفي العرب استعداد لها فطري لحساسة نفوسهم وشدة تأثرهم . وكان لهم في جاهليتهم الحان توافق خشونتهم فلما ظهر الاسلام واختلطوا بالروم والفرس اقتبسوا الموسيقى عن تلك الامم قبل سائر العلوم الدخيلة لان اقتباسها لا يحتاج الى نقل او ترجمة . واول من فعل ذلك عبد مكي اسمه سعيد ابن مسجح كان حسن الصوت مغرمًا بالموسيقى . وكان في مكة عند حصار الامويين لها

على عهد عبد الله بن الزبير في الثلث الاخير من القرن الاول للهجرة . واستخدم ابن الزبير رجالا من الفرس في ترميم الكعبة فسمع ابن مسجح بعضهم يغني بالفارسية فطرب والتقط النغم منه . ثم رحل الى الشام وفارس وأخذ الاخوان الرومية والفارسية وألقى منها ما استبحه من الثبرات والنغم مما لا يألفه الذوق العربي وغنى على هذا المذهب وهو أول من فعل ذلك . وأخذ عنه من جاء بعده من مغني المسلمين فنبغ منهم جماعة كبيرة . وكان الفناء يزداد اتقاناً ويزداد نبوغ المغنين كلما قربت الدولة من الزرف والقصف . ولذلك كثروا في أواخر الدولة الاموية وأواسط الدولة العباسية . ومن أشهر المغنين ابن سريج والغرض ومعبد وحكم الوادي وفليح بن أبي الموراء وسياط ونشيط وعمر الوادي وابراهيم الموصلبي وابنه اسحق وغيرهم . ومن المغنيات جميلة وجابه وسلامة وعقيلة وغيرهن

ولما اشتغل المسلمون في نقل العلوم الدخيلة كان من جملة كتب الموسيقى لليونان والهند فتأولها المسلمون ودرسوها وأصبحت الموسيقى عندهم علماً بأصول . وقد جمعوا بين ألحان اليونان والهنود والفرس والعرب فألفوا من ذلك علماً خاصاً بالتمدن الاسلامي بلغ درجة حسنة من الاتقان فألفوا فيه المؤلفات المسببة فضلاً عما استنبطوه من الألحان أو اخترعوه من الآلات

ففي العصر العباسي الاول صار للعرب مذاهب في الفناء خاصة بهم . وأصبح الفناء علماً قائماً بنفسه فعمدوا الى تدوينه . وأول من دونه يونس بن سليمان الكاتب أصله فارسي وصار مولى لعمر بن الزبير . نشأ في المدينة وكان أبوه فقيهاً أسلمه الى الديوان فكان من كتابه وأخذ الفناء عن معبد ولم يكن في أصحاب معبد أحذق ولا أقوم منه . وله غناء حسن فوضع كتاباً في الاغاني وهو أول من فعل ذلك (١) وقد ضاع كتابه . وللخليل بن احمد كتاب في الموسيقى زمر فيه أصناف النغم وحصر به أنواع اللحون وحدد ذلك كله ولخصه وذكر مبالغ أقسامه ونهايات أعداده وقد ضاع هذا أيضاً

ومن اشتغل بفن الموسيقى يحيى بن ابي منصور الموصلبي فألف كتاباً في الاغاني على الحروف وآخر في المود والملاهي لم تنق على خبرهما . ووضع المغنون كتباً ضبط كل منهم فيها الا لحن التي حدثت فضلاً عن الاصوات القديمة . لان المغني كان اذا برع واشتهر استبسط ألحاناً من غد نفسه حتى انتهى ذلك الى اسحق بن ابراهيم الموصلبي فأصبح هو امام المغنين وينسبون اليه كتاباً في الاغاني كبير يشك الناقدون

في نسبته اليه . وألف يحيى بن مرزوق المكي كتاباً فيه ١٢٠٠٠ صوت أهداه الى محمد بن عبد الله بن طاهر فوصله بثلاثين ألف درهم . وشاع هذا الكتاب لكن اسحق الموصلي صححه

#### الفناء القديم والفناء الحديث

ولما زها العصر العباسي الاول في زمن الرشيد والمأمون وأطلقت اللسنة والافكار أخذ المغنون يفكرون في تعديل الألحان واستباط أسلوب جديد . وأول من تجرأ علي ذلك إبراهيم المهدي أخو الرشيد - وكان من الطامعين في الخلافة فلما استتب الأمر لابن أخيه المأمون انصرف هو الى الفناء كما انصرف خالد بن يزيد الاموي الى الكيمياء لما يش من الخلافة . وكان إبراهيم من أعلم الناس بالنغم والوتر والايقات وأطعمهم في الفناء وأحسنهم صوتاً وهو يد من الطبقة الأولى في عصره لكنه كان مقصراً عن اداء الفناء القديم على طريقة الموصلي . فكان يحذف نغم الاغاني الكثيرة العمل حذفاً شديداً أو يخففها على قدر طاقته - وإنما تجرأ على ذلك بما ناله من المنزلة عند الناس . فكان اذا عوتب قال : « أنا ملك أغني كما أشتهي » وصارت له طريقة يسمونها الفناء الحديث . وسموا طريقة اسحق الطريقة القديمة . وانقسم المغنون في ذلك الى قسمين وأصحاب فن الفناء يعدون عمل إبراهيم بن المهدي افساداً في هذه الصناعة لانهم يفضلون القديم فأخذوا في الرجوع اليه

على أن ذلك بينهم على اعمال الفكرة والتعمق بهذا الفن واتهى ذلك الى عهد الله بن عبد الله بن طاهر من أهل العصر العباسي الثاني وكان من كبار العلماء المفكرين ولا سيما في علوم الاوائل والموسيقى والهندسة فوضع كتاباً في النغم وعلل الاغاني سماه « الآداب الرفيعة » نال شهرة واسعة ونأسف لضياحه مثل ضياع أكثر ما وضعه العرب في الموسيقى أو الفناء قبل كتاب الاغاني لابي الفرج الاصبهاني وسيأتي ذكره (١)



#### ش ٩ : الآلات الموسيقية العربية

(١) راجع تاريخ الفناء في الجاهلية والاسلام في تاريخ القمى الاسلامى ١٩٧٣ ج ٣ و ٣٢٢ ج ٥

## العلوم الاسلامية الشرعية

في العصر العباسي الاول

## الفقه

في هذا العصر ضبط الفقه ودونت أحكامه بعد أن أفضت الخلافة الى بني العباس. وكان أئمة الفقه في المدينة فأراد المتصور تصغير أمر العرب واعظام الفرس لأنهم أنصارهم وأهل دولتهم فكان من جملة مساعيه في ذلك تحويل أنظار المسلمين عن الحرمين فبنى بناء سماه القبة الخضراء حجاً للناس وقطع الميرة عن المدينة (١) وفتية المدينة يومئذ الامام مالك الشير فاستفتاه أهلها في أمر المتصور فاتفق بخلع بيعته فخلعوهها وبايعوا محمد بن عبدالله من آل علي. وعظم أمر محمد هذا وحاربه المتصور ولم يتقلب عليه الا بعد الغناء الشديد. فرجع أهل المدينة الى بيعته المتصور قهراً وظل مالك مع ذلك ينكر حق البيعة لبني العباس. فلم أمير المدينة يومئذ وهو جعفر بن سليمان عم المتصور بذلك فقتل ودعا بمالك وجرده من ثيابه وضربه بالسياط وخلع كتفه (٢)

## الرأي والقياس

وكانت علوم القرآن قد انتشرت في العراق وفارس ونبغ من ابنائها من درس الفقه والفناني ولكنهم ما زالوا عيالاً فيها على أهل المدينة لأنهم أوثق الناس بحفظ الحديث وقراءة القرآن. وكان الحديث قليلاً في العراق على الخصوص. والمسلمون غير العرب هناك أكثرهم من الفرس وهم أهل تمدن وعلم فعمدوا الى استخدام القياس العقلي في استخراج أحكام الفقه من القرآن والحديث. فخالقوا بذلك أهل المدينة لأنهم كانوا شديدي التمسك بالتقليد — فكان من جملة مساعي المتصور في تصغير أمر المدينة وفتيتها وخصوصاً مالك بعد أن أفتى بخلع بيعته أنه نصر فقهاء العراق القائلين بالقياس وكان كبيرهم يومئذ أبو حنيفة الثمان في الكوفة فاستقدمه الى بغداد وأكرمه وعزز مذهبه. وكان أبو حنيفة لا يحب العرب ولا العربية حتى أنه لم يكن يحسن الاعراب ولا يالي به (٣) ولذلك كان الريح حاجب المتصور بقاومه لأن الريح ينتسب الى العرب وكان يكره الفرس وابنه الفضل هو الذي سعى في قتل البرامكة

(١) تاريخ التمدن الاسلامي ٣٠ ج ٢ (٢) ابن خلكان ٤٣٩ ج ١

(٣) ابن خلكان ١٦٥ ج ٢

فلما نصر المتصور أبا حنيفة وأصحابه وهم المروفون بأهل الرأي أو القياس ازداد مالك تمسكاً برأيه وتبعه فقهاء الحجاز وهم أهل الحديث . واقسم الفقهاء كافة إلى قسمين أهل الحديث وأهل الرأي ، وزعيم الأول مالك وأعضاؤه من أهل الحجاز وأصحاب الشافعي وأصحاب سفيان الثوري وأصحاب أحمد بن حنبل وغيرهم من أهل التقليد وعرفوا بأصحاب الحديث لأن عنايتهم مبذولة في تحصيل الأحاديث ونقل الأخبار وبناء الأحكام على النصوص ولا يرجعون إلى القياس الجلي أو الحنفي ما وجدوا خبراً أو أثراً . ويدل ذلك على شدة تمسكهم بذلك قول الشافعي : « إذا وجدت لي مذهباً ووجدت خبراً على خلاف مذهبي فاعلموا أن مذهبي ذلك الخبر »

وزعيم أصحاب الرأي أبو حنيفة الثمان وأصحابه فقهاء العراق ومنهم محمد بن الحسن الشيباني وأبو يوسف القاضي وزفر بن الهذيل المتوفى سنة ١٥٨ والولؤلؤي وابن سبابة المتوفى سنة ٢٣٣ هـ وأبو مطيع البلخي وعافية القاضي وغيرهم . وقد سماوا أهل الرأي لأن عنايتهم بتحصيل وجه من القياس والمعنى المستنبط من الأحكام وبناء الحوادث عليها وربما يقدمون القياس الجلي على أحاد الأخبار <sup>(١)</sup>

وجاء بعد مالك من أصحاب مذهبه محمد بن إدريس الموطلي الشافعي فرحل إلى العراق وخالط أصحاب أبي حنيفة وأخذ عنهم ومزج طريقة أهل الحجاز بطريقة أهل العراق واختص بمذهب خالف فيه مالكا في كثير من مذهبه . ثم جاء بعده أحمد ابن حنبل وكان من عليّة الحديثين وقرأ أصحابه على أصحاب الإمام أبي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث فاختصوا بمذهب آخر . ووقف التقليد في الأمصار عند هؤلاء الأربعة وتولدت منهم مذاهب الإسلام الأربعة : الحنفي والمالكي والشافعي والحنبلي واليك خلاصة تراجمهم حسب سني وفاتهم مع ما خلفوه من الكتب :

### الائمة الرابعة

#### ١ - أبو حنيفة الثمان

توفي سنة ١٥٠ هـ

هو الثمان بن ثابت مولى بني نيم من أهل الكوفة . ولد سنة ٨٠ هـ وكان خزازاً يبيع الخبز وكان عالماً زاهداً عابداً كثيراً الخشوع دائماً التضرع قاتصل خبره بالخليفة أبي جعفر المتصور فبعث إليه فلما جاءه أراد أن يوليّه القضاء فحلف أنه لا يقبل وقال



« لن اصالح الى قضاء » وكان حسن الوجه حسن المجلس شديد الكرم حسن المواساة لآخوانه . وكان ربعة في الرجال وقيل كان طويلاً تعلوه سمرة ومن أحسن الناس منطقاً واحلامهم نفمة . وكان قوي الحجة حتى قال عنه الامام مالك : « انه رجل لو كلمته في هذه السارية ان يجعلها ذهباً لقام بمحجته » وكان طلق اللسان جهوري الصوت اذا سأله عن الفقه تفجر وسال كالوادي وسمعت له دويّاً وجهارة

وهو الذي يوب الفقه وفرع له فروط وعمدته فيما قاله القياس . وكان بعيداً عن التيسية لا يذكر احداً بسوء ولو كان عدواً له . وكان واسع العلم في كل العلوم الاسلامية الى ذلك العهد الا انهم طابوه بالمرية . وكان مذهبه في النحو كوفياً لانه من اهل الكوفة وتوفي في السجن . وذكر المسعودي انه مات وهو ساجد في صلاته ومن مؤلفاته الباقية :

١ الفقه الاكبر : منه نسخ خطية في اكثر مكاتب اوربا وفي المكتبة الحديوية وقد طبع في لكتناو الهند مع ترجمة هندستانية . وهو من قبيل اصول الدين وفيه دفاع ضد المرجئة . وله شروح ومختصرات في المكتبة الحديوية وغيرها . طبع بمصر وعليه شرح ملا علي الفاري

٢ مسند ابي خيفة : جمعه تلامذته ومنه نسخ خطية عديدة بالمكتبة الحديوية  
٣ وصيته لاصحابه : في الاصول منها نسخ خطية في غوطا وباريس وعليها شروح في مكاتب غوطا وايا صوفيا ونور عثمانية والمكتبة الحديوية والاسكوريال  
٤ وصيته لابنه : منها نسخة في باريس

٥ الخارج في الحيل : في الفقه رواها تلميذه ابو يوسف منها نسخة خطية في المكتبة الحديوية

تجد اخباره في ابن خلكان ١٦٣ ج ٢ والفهرست ٢٠١ وغيرها

## ٢ - مالك بن أنس

توفي سنة ١٧٩ هـ

هو ابو عبدالله مالك بن أنس الاصبحي امام دار الهجرة وصاحب المذهب المالكي ولد سنة ٩٥ هـ اخذ الفقه عن ربيعة الرأي فقيه اهل المدينة المتوفى سنة ١٣٩ هـ بالهاشمية وكان مالك بن أنس ورعاً تقياً اذا اراد ان يحدث تواضعاً وجلس على صدر فراشه وشرح لحيته وتمكن في جلوسه بوقار وهيبة ثم حدث . وكان يأتي المسجد ويشهد

الصلوات والجمعة والجنائز ويسود المرضي ويقضي الحقوق وهناك يجتمع إليه اصحابه ويأخذون عنه الفقه والفتوى وهم الذين نشروا مذهبه وكتبوا فيه . وعنه اخذ الامام الشافعي . وكان مالك بن أنس شديد الياض مع ميل الى الشقرة طويلا عظيم الهامة اصلع يلبس الثياب العذنية الحياء ويكره خلق الشارب ويعيه وله من الكتب:

١ كتاب الموطأ : اساس المذهب المالكي وهو كالحديث رواه عنه ابو محمد الليثي ومنه نسخ خطية في اكثر مكاتب اوربا . وقد طبع في دهلي بالهند سنة ١٢١٦ هـ وفي لاهون بالهند سنة ١٨٨٩ هـ وله شروح للبطلوسي ولا بن العربي والقرطبي والزرقاني وقد طبع هذا الاخير بمصر سنة ١٢٨٠ هـ وغيرها في ٤ مجلدات . وقد رواه الشيباني المتوفى سنة ١٨٩ هـ ورد فيه على ما يخالف مذهب مالك وطبع في لكتناو الهند سنة ١٢٩٧ وفي لودهيانا الهند سنة ١٨٩٢ . وله شروح اخرى لا فائدة من ذكرها

٢ رسالة في الوعظ : بشأن الرشيد ومحبي البرمكي منها نسخة في الاسكوريال وطبعت في بولاق سنة ١٣١١

٣ كتاب المسائل عن لسان تلميذه ابن عبد الحكم منها نسخة في غوطا وترجمته في ابن خلكان ٤٣٩ ج ١ والفهرست ١٩٨

### ٣ - الامام الشافعي

توفي سنة ٢٠٤ هـ

هو الامام ابو عبدالله محمد بن ادريس الشافعي وينتهي نسبه الى هاشم بن عبدالمطلب بن عبد مناف القرشي . ولد بفزة من بلاد الشام سنة ١٥٠ هـ وتوفي في مصر سنة ٢٠٤ هـ في زمن المأمون بن الرشيد . ودفن في القرافة بمصر ومقامه مشهور ومحجوا به الآن مدفن المائلة الخديوية . وقدم بغداد سنة ١٨٥ وبعد سنتين خرج الى مكة ثم عاد الى بغداد بعد سنة فاقام بها شهرا . ثم قدم مصر فاقام فيها وما زال الى ان توفاه الله . وكان الامام الشافعي كثير المنائب جم المفاخر حاز من العلوم الاسلامية اقصاها وادناها من العلم في الكتاب والسنة وكلام الصحابة وآثارهم واختلاف اقاويل الباماء وغير ذلك من معرفة كلام العرب واللغة والشعر حتى اقر له بالسبق الاصمعي الراودي الشهير واحمد بن حنبل الامام . وقال ابو عبيد : « ما رأيت رجلا قط اكل من الشافعي » وسأل عبد الله بن احمد بن حنبل والده عنه فقال : « يا بني كان الشافعي كالشمس للدينا والماقية للبدن » وهو اول من تكلم باصول الفقه وهو الذي

استنبطه . وقد ذكر له الفهرست نيفاً ومائة مؤلف لم يصل اليها منها إلا :

١ كتاب الام . رواه عنه الريع بن سليمان فانه يدا هكذا : « أخبرنا أبو علي الحسين بن حبيب بن عبد الملك في دمشق سنة ٣٣٧ قال أخبرنا الريع بن سليمان قال أخبرنا محمد بن ادريس الخ » وهو كتاب ضخم منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية وطبع بمصر في ٧ مجلدات

٢ السنن المأثورة . في مكتبة كورلي بالآستانة

٣ أصول الفقه . هي رسالة في الاصول طبعت بمصر

٤ مسند الشافعي بالحديث . منه نسخة خطية في بني جامع وكورلي وقد رواه النيسابوري وشرحه ابن الاثير

٥ قصيدة تنسب اليه : في ليدن . وترجمته في ابن خلكان ٤٤٧ ج ١ والدميري ٢٥ ج ١ وسير الملوك ١٥٠ والفهرست ٢٠٩

#### ٤ - الامام احمد بن حنبل

توفي ٢٤١ سنة هـ

هو الامام أبو عبد الله احمد بن حنبل يتصل بنسبه بشيبان من ربيعة . ولد في بغداد سنة ١٦٤ هـ وكان من أصحاب الامام الشافعي وشهد الشافعي عند خروجه الى مصر بقوله : « خرجت من بغداد وما خلفت بها أتقى ولا أفقه من ابن حنبل » وظهر في أيامه القائلون بخلق القرآن فدعي للقول بقولهم فلم يجب فضرب وحبس وهو مصر على الامتناع . وكان حسن الوجه ربة يخضب بالحناء خضباً ليس بالقاني . في لحيته شيرات سود ودفن في بغداد بمقبرة باب حرب . وهو صاحب المذهب الحنبلي وأهم مؤلفاته الباقية

١ المسند في الحديث رواه ابنه عبد الله وهو موجود خطأ في أكثر مكاتب أوربا والآستانة والمكتبة الخديوية وقد طبع بمصر وهو مرتب حسب الرواة فيقسم الى مساند أولها مسند أبي بكر فمصر فثمان الى غيرهم من الصحابة

٢ كتاب السنة موصل المعتقد الى الجنة : في مكتبة برلين

٣ « الزهد : في برلين

وترجمته في ابن خلكان ١٧ ج ١ والفهرست ٢٢٩

## أصحاب الأئمة

وينبغي مطابقة من تلامذة أولئك الأئمة وأصحابهم وقد ذكرنا بعضهم وليس منهم في هذا العصر من خلف آثاراً تستحق الذكر إلا ثلاثة: اثنان من أصحاب أبي حنيفة والثالث من أصحاب مالك وهم

## ١ - القاضي أبو يوسف

توفي سنة ١٨٢ هـ

هو القاضي أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم الأنصاري . ولد سنة ١١٣ هـ وهو من أهل الكوفة وكان صاحباً للإمام أبي حنيفة وقد أخذ عنه الفقه وما يتعلق به . وكان فقيهاً طاملاً أخذ عن كثيرين من الفقهاء ولكن غلب عليه مذهب أبي حنيفة وإن يكن خالفه في بعض المواضع . وذاع صيته حتى تولى القضاء في بغداد على عهد ثلاثة من خلفاء بني العباس : المهدي والهادي والرشد . وهو أول من دعي بقاضي القضاء وميز العلماء بلباس خاص وكانوا لا يميزهم شيء من ذلك عن سائر العامة . وقد ذكر أبو أحمد الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد أن أبا يوسف تكلم عن نفسه قائلاً : « كنت أطلب الحديث والفقه وأنا مقل رث الحال فجاءني أبي يوماً وأنا عند أبي حنيفة فانصرفت معه فقال « يا بني لآئد رجلك مع أبي حنيفة فإن أبا حنيفة خير من مشوي وأنت تحتاج إلى المعاش » فقصرت عن كثير من الطلب وأثرت طاعة أبي فنفقدني أبو حنيفة وسأل عني فجعلت أتمهد بمجلسه . فلما كان أول يوم أثبتته بعد تأخري عنه قال لي « ما شغلك عنا ؟ » قلت « الشغل بالمعاش وطاعة والدي » فجلست فلما انصرف الناس دفع إلي صرة وقال « استمتع بها » فنظرت فإذا فيها مائة درهم وقال لي : « ألزم الحلقة وإذا فرغت هذه فاعلمي » فلزمت الحلقة فلما مضت مدة يسيرة دفع إلي مائة أخرى ثم كان يتمهني وما أعلمته بخلة قط ولا أخبرته بنفاد شيء . وكانه كان يجبر بنفادها حتى استغنيت وتموت » اهـ والباقي من مؤلفاته

كتاب الحراج . فيه مقدمة يخاطب بها الرشيد رواء تلميذه الشيباني . منه نسخ خطية في برلين وباريس وأياصوفيا ونور عثمانية وكوبرلي . وطبع بمصر سنة ١٣٠٢ هـ

ورجته في ابن خلكان ٣٠٣ ج ٢ والدميري ١٢٩ ج ١

## ٢ - محمد بن الحسن الشيباني

تولي سنة ١٨٩ هـ

هو أبو عبد الله محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني بالولاء الفقيه الحنفي ولد سنة ١٣٥ هـ وهو ابن خالة الفراء النحوي الشهير . وكان مولده في واسط بالعراق وأصله من قرية عند باب دمشق في وسط غوطتها . ونشأ بالكوفة وحضر مجلس أبي حنيفة وتفق على أبي يوسف المتقدم ذكره وألف كتباً كثيرة في الفقه وغيره وهو الذي نشر مذهب أبي حنيفة . وكان فصيح اللسان حتى قالوا إنه « إذا تكلم خيل إلى سامعه ان القرآن نزل بلغته » وقد عاصر الامام الشافعي صاحب المذهب الشافعي وجرت بينهما أحاديث ومجالس بمحضرة الخليفة هرون الرشيد . وقال الامام الشافعي « ما رأيت أحداً يسأل عن مسألة فيها نظر الا تبينت الكراهة في وجهه الا محمد بن الحسن » وخلف مؤلفات جمة أشهرها :

- ١ كتاب المبسوط : وهو كتاب الاصل في الفروع منه نسخ خطية في أياصوفيا ونور عثمانية والمكتبة الحديوية . وهو غير المبسوط للسرخسي
- ٢ كتاب الزيادات : منه نسخة في المكتبة الحديوية ونسخة مشروحة
- ٣ الجامع الكبير : في الفروع منه نسخة في المكتبة الحديوية وبني جامع ولها شروح وتلخيص متفرقة في مكاتب أوروبا والآستانة والحديوية
- ٤ الجامع الصغير : مطبوع بمصر على هامش كتاب الحراج المتقدم ذكره
- ٥ كتاب الآثار : في المكتبة الحديوية
- ٦ كتاب السير الكبير : وفيه أحكام الحرب ومنه نسخ خطية في أكثر مكاتب أوروبا وفي المكتبة الحديوية . وترجمة الشيباني في ابن خلكان ٤٥٣ ج ١

## ٣ - عبد الرحمن بن القاسم

تولي سنة ١٩١ هـ

هو أبو عبد الله عبد الرحمن بن القاسم بن خالد بن جنادة مولى زيد بن الحارث العنقي تفقه بالامام مالك فصحه عشرين سنة وانتفع به أصحاب مالك بعد موته وقد اشتهر على الخصوص بالمدونة الكبرى في مذهبهم وهي كتاب ضخم على سبيل السؤال والجواب ولها شأن كبير لدى المالكيين طبعت بمصر ولها شروح منها شرح على موادها

المشكلة، منها نسخة في المكتبة الخديوية وغيرها. ونجد ترجمته في ابن خلكان ٢٧٦ ج ١ ومن الفقهاء في هذا العصر فقهاء الشيعة لم ينبغ منهم من يستحق الذكر. ومنهم من لا ينسب الى امام أشهرهم يحيى بن آدم بن سليمان المتوفى سنة ٢٠٣ هـ له كتاب الحراج طبعه جونبول في ليند سنة ١٨٩٦

فترى مما تقدم ان المسلمين دونوا فقههم وأفروه واستنبطوا الاحكام والشرائع قبل انقضاء القرن الثاني من تأسيس دولتهم ولم يتفق ذلك لدولة من الدول قياهم. فان الشريعة الرومانية لم يستقر أمرها وتضبط الا في زمن يوستينيان وذلك بعد تأسيس الدولة الرومانية بأكثر من عشرة قرون

### الحديث

لم ينضج علم الحديث ولم يتكونه الا في آخر هذا العصر وفي العصر العباسي الثاني وكان في العصر الاول مخطأ بالفقهاء وقد اشتغل الأئمة الاربعة المتقدم ذكرهم بالحديث في جلة اشتغالهم بالفقه واختلفوا في عدد الصحيح منه. فالامام أبو حنيفة زعيم أصحاب الرأي لم يصح عنده الا ١٧ حديثاً ومالك صح عنده ٣٠٠ حديث وروى ابن حنبل ٥٠٠ ٠٠٠ حديث أو أكثر وقد دونوا ذلك في كتبهم. فأبو حنيفة ألف كتاباً في الحديث خاصة. وأما مالك بن أنس فقد دون الاحاديث في الموطأ وقد تقدم ذكره. وكذلك الشافعي قد ذكرنا له السنن. وكان الامام ابن حنبل يحفظ نحو مليون حديث لكنه دون منها في مسنده نحو نصفها ومسنده المذكور يعرف باسمه وقد ذكرناه

واشتغل بالحديث في هذا العصر جماعة كبيرة في أنحاء المملكة الاسلامية أكثرهم في المدينة ومصر وبغداد والكوفة والبصرة هاك أشهرهم حسب سني الوفاة ومكانها :

|                     |            |                        |             |
|---------------------|------------|------------------------|-------------|
| ابن جريج من الموالي | ١٤٩ بغداد  | الواقدي مولى           | ٢٠٧ بغداد   |
| الاوزاعي عربي       | ١٥٧ بيروت  | ابن نافع الصنعاني مولى | ٢١١ العين   |
| سفيان الثوري عربي   | ١٦١ البصرة | عبد الله بن عبد الحكم  | ٢١٤ مصر     |
| زياد البكائي »      | ١٨٣ الكوفة | » » مسلة عربي          | ٢٢١ البصرة  |
| ابن عياش »          | ١٩٣ »      | كاتب الواقدي           | ٢٣٠ بغداد   |
| سفيان بن عينة مولى  | ١٩٨ مكة    | يحيى بن معين الحافظ    | ٢٣٣ المدينة |
| السمان قاري         | ٢٠٣ البصرة |                        |             |

وبعض هؤلاء سيأتي ذكرهم في الابواب الاخرى ويذكر ما لهم في الحديث في جملة مؤلفاتهم الاخرى . وانما نذكر هنا الأوزاعي فان له كتاباً في الحديث منه نسخة خطية في جملة كتب الشافعي في المكتبة الحديوية . وبلي هؤلاء الأئمة في الحديث أصحاب الكتب الستة عمدة المحدثين وسيأتي الكلام عليها في العصر الآتي

### التفسير والقراءة

قلما اشتغل القوم بالتفسير في هذا العصر ولم يدونوا ما يستحق الذكر منه . وقد ذكرنا تفسير ابن عباس في الجزء الاول وهو يبدأ هكذا : « أخبرنا عبد الله الثقة بن المأمون الهروي قال أخبرنا أبي قال أخبرنا أبو عبد الله قال أخبرنا أبو عبد الله محمود ابن محمد الرازي قال أخبرنا عمار بن عبد المجيد الهروي قال أخبرنا علي بن اسحاق السمرقندي عن محمد بن مروان عن السكبي عن أبي صالح عن ابن عباس قال . . » وسيأتي ذكر بعض كتب التفسير في اثناء الكلام عن المواضيع الاخرى لاشتغال الادباء والمؤرخين والنسايين به . والتفسير لم ينضج وتظهر فيه المؤلفات الوافية إلا في العصر الآتي . ولم يحدث في القراءة ما يستحق الذكر في هذا العصر

## التاريخ

### في العصر العباسي الاول

بدأ التاريخ يتكون في العصر الاموي كما تقدم لكنهم لم يشتغلوا إلا فيما دعهم اليه دولتهم وأغراضها من الاطراء بمشاهيرهم أو تحقيق الانساب لأجل العطاء ونحوه . ولم يصل البناء منه شيء لنهاب ذلك في اثناء الفتن أو لتعمد الباسيين محو آثار عدوتهم اللدود أو لأهمال الناس تلك الكتب مراعاة لرأي الباسيين

على أن التاريخ بمناه الحقيقي لم يتم تكونه ولا في العصر العباسي الاول الذي نحن في صدد . وانما تمهد فيه السبيل لتأليف التواريخ العامة أو الخاصة . ثم ظهر التاريخ في العصر الذي يليه بعد نقل العلم والادب عن غير العرب واستقرار الاحوال السياسية والاجتماعية . فأهل المائة الاولى من العصر العباسي كان اشتغالهم على سبيل التمهيد

مثل اشتغالهم في الادب والتفسير والحديث . وفي كتب الادب كثير من مواد التاريخ عن العرب وبلادهم

على انهم لما أخذوا في جمع القرآن وتفسيره وجمع الاحاديث احتاجوا الى تحقيق الاماكن التي كتبت بها الآيات أو قيلت فيها الاحاديث فعمدوا الى جمع السيرة النبوية لأنها شاملة لكل ذلك : ولما اشتغل المسلمون بضرب الخراج اختلفوا في البلاد هل فتحت غزوة أو صلحاً أو اماناً فاضطروا الى تحقيق ذلك وتدوين أخبار الفتوح

### مؤرخو الفتوح

#### ١ - للشيخ ابو اسماعيل

أقدم كتب الفتوح التي وصلت الينا كتاب فتوح الشام للشيخ ابي اسماعيل محمد ابن عبد الله الازدي البصري من أهل أواسط القرن الثاني للهجرة طبع في كلكتة الهند سنة ١٨٥٤ وهو عظيم الاهمية وقد ذكرناه مفصلاً في باب الانشاء من عصر الراشدين ( صفحة ١٩٩ ) والكتاب نحو ٣٦٠ صفحة غير الفهارس والمقدمات مع خلاصة ترجمته بالانكليزية

#### ٢ - الواقدي

تولي سنة ٢٠٧ هـ

بليه الواقدي وهو مولى من موالي بني هاشم في المدينة واسمه ابو عبد الله محمد ابن عمر بن واقد كاتب جليل القدر . كان طاماً بالحديث والمغازي والفتوح وقد قربته المأمون وولاه القضاء بشرقي بغداد في عسكر المهدي وتوفي هناك . وكان المأمون براعي جانبه ويالنح في اكرامه، لكن المحققين يستضعفون حديثه وله مؤلفات عديدة ذكر منها ابن النديم ٢٨ كتاباً هاك ما وصلنا منها :

١ كتاب المغازي : يشتمل على غزوات النبي، طبعه كرامر في كلكتة سنة ١٧٥٦ في ٤٠٠ صفحة وله خلاصة انكليزية طبعها ولهاوزن في برلين سنة ١٨٨٢

٢ كتاب فتوح الشام : وهو أشبه بالقصص منه بالتاريخ لما حواه من التفاصيل والمبالغات لكنه مؤسس على الحقيقة . وفيه حقائق لا توجد في سواء من كتب الفتوح وقد طبع مراراً احداها في الهند سنة ١٨٥٤ - ١٨٦٠ في ثلاثة مجلدات مع ملاحظات وتمايل بقلم المستشرق نساو . وطبع أيضاً في مصر سنة ١٨٨٢ هـ وغيرها



- ٣ فتح افريقيا : طبع في تونس سنة ١٣١٥ في مجلدين
- ٤ فتح العجم : طبع في الهند سنة ١٢٨٧
- ٥ فتح مصر والاسكندرية : طبع في لندن سنة ١٨٢٥
- ٦ تفسير القرآن : منه نسخة خطية في المتحف البريطاني
- ٧ عدة كتب في الفتوح تنسب اليه كفتح منف والجزيرة والبهنسا طبعت بمصر وغيرها. وكان له كتاب يسمى قروح الامصار لم تقف عليه ولكن المؤرخين نقلوا عنه. واكثر كتبه محشوة بالمبالغات لا يعول عليها . وفي مجلة المشرق البيروتية مقالة انتقادية في الواقدي ومؤلفاته ( صفحة ٩٣٦ سنة ١٠ جزيلة الفائدة
- وترجمة الواقدي في ابن خلكان ٥٠٦ ج ١ والفهرست ٩٨
- ومن كتب الفتح كتاب قروح مصر واعمالها على عهد عمر بن الخطاب لابن اسحق الاموي طبع على الحجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ وهو كالفصه داخل في كتاب قروح الشام للواقدي وسنذكر سائر كتب الفتوح في أماكن حسب المصور

### كتب الطبقات

قد رأيت فيما تقدم من كلامنا عن القرآن والحديث والتحو والادب ان العلماء اضطروا لتحقيق مسائل هذه العلوم الى البحث في اسانيدھا والتفريق بين ضيفھا ومينھا فجرم ذلك الى النظر في رواة تلك الاسانيد وتراجهم وسائر احوالهم حتى اصبح من شروط الاجتهاد في الفقه معرفة الاخبار بمتونها واسانيدھا والاحاطة باحوال الثقة والرواة عدولھا وثقاتھا ومطوئھا ومردودھا والاحاطة بالوقائع الخاصة بها فقسموا رواة كل فن الى طبقات فتألف من ذلك تراجم العلماء والادباء والفقهاء والنحاة وغيرهم مما يعبرون عنه بالطبقات . ومنها طبقات الشعراء وطبقات الادباء وطبقات النحاة وطبقات الفقهاء وطبقات الصحابة والتابعين وطبقات الفرسان والمحدثين والفقهاء والمفسرين والحفاظ والمتكلمين والنسائين والاطباء حتى السدما والمفتين وغيرهم وألفوا في كل باب غير كتاب . ولذلك كان المسلمون اكثر ازم الارض كتباً في التراجيم لافراد الرجال

واقدم كتب الطبقات التي وصلت الينا غير طبقات الشعراء لابن سلام الذي تقدم ذكره كتاب طبقات الصحابة لابن سعد المعروف بكتابت الواقدي

## ابن سعد صاحب الطبقات

توفي سنة ٢٣٠ هـ

هو ابو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري . كان من الفضلاء النبلاء كثير العلم صادقاً ثقة . صاحب الواقدي وكتب له عرف به . ولم يذكر له صاحب الفهرست الا كتاب اخبار النبي لم يصل اليه . ولكننا عرفنا كتاباً ينسب اليه اسمه طبقات الصحابة والتابعين او كتاب الطبقات الكبير يدخل في بضعة عشر مجلداً طبع في لندن سنة ١٣٢٠ هـ - ١٣٢٥ هـ وهو كتاب نفيس جزيل الفائدة اشترك في الوقوف على طبعه وتصحيحه المستشرقون سخاو وهو روقش وليبرت ومسترلين وبروكلمن . ويقسم الى عدة اقسام في ثمانية اجزاء : الجزء الاول في السيرة النبوية ( ١٦١ صفحة ) والثاني في المغازي ( ١٣٧ صفحة ) والثالث في تراجم البدرين من الصحابة ( ٤٥٦ صفحة ) والرابع في تراجم الانصار والمهاجرين ممن لم يشهد بدرأ واسلموا قبل فتح مكة ( ٢٨٤ صفحة ) والخامس تراجم اهل المدينة من التابعين ومن كان منهم ومن الصحابة في مكة والطائف واليمن والنجدة والبحرين ( ٤١٢ صفحة ) والسادس تراجم الصحابة من الكوفيين ( ٢٩١ صفحة ) والسابع عن الصحابة المصريين ( لم يطبع بعد ) والثامن تراجم الصحابة من النساء ( ٣٦٥ صفحة ) . فصفحات الكتاب كله نيف والفا صفحة كبيرة غير التعاليق والفهارس ونحوها وهي نحو الف صفحة اخرى . والطبقات تحتوي على سيرة النبي ومغازيه وتراجم نحو ٣٠٠٠ من الصحابة والتابعين . وروايتها في صدرها متسلسلة من ابن سعد الى عدة رواة آخرهم شرف الدين بن محمد عبد المؤمن بن خلف بن ابي الحسين الديماطي . واسانيد ابن سعد في كل ترجمة على حدة . واكثر روايته عن محمد بن عمر بن واقد ( الواقدي ) ومحمد بن اسحق وهشام الكلبي وعبد الملك بن هشام . وفي الكتاب فوائد كثيرة عن تاريخ الجاهلية وآدابها ومنه نسخ خطية في مكاتب لندن وغوطة وبرلين والاسنانه وغيرها

وترجمة ابن سعد في ابن خلكان ٥٠٧ ج ١ والفهرست ٩٩

## الانساب وكتايبها

ونعد الانساب من قبيل التاريخ دما الى وضعها حاجة الناس الى المعطاء على الانساب حسب ديوان عمر . وقد ذكرنا في الجزء الاول ما كان منها في الجاهلية ( صفحة ١٧١ ) وفي العصر الاموي ( صفحة ٢٣١ ) وقد نبغ من علماء النسب في العصر العباسي الاول الذي نحن في صدره جماعة اشهرهم :

## ١ - هشام الكلبي

المتوفى سنة ٢٠٦ هـ

هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي . نشأ في الكوفة وكان نسبة طالماً بأخبار العرب وأيامها ومثالبها ووقائعها . أخذ عن أبيه محمد بن السائب . وكان محمد هذا من علماء الكوفة بالتفسير والأخبار وأيام الناس معدوداً بين المفسرين والنسائين . توفي بالكوفة سنة ١٤٦ هـ ولم يختلف الا كتاباً في تفسير القرآن . أما هشام فلف نحو مائة كتاب ذكرها صاحب الفهرست مفصلاً صفحة (٩٦ - ٩٨) وقسمها إلى أبواب بعضها في الاحلاف والبعض الآخر في المآثر والبيوتات والمنافرات والمؤذات وبعضها في أخبار الاوائل . وبعضها فيما قارب الاسلام من امر الجاهلية وغيرها في أخبار الاسلام وأخبار البلدان وأخبار الشعر وأيام العرب وفي الاخبار والامهار والانساب . وأهم كتبه في الانساب كتاب النسب الكبير ويحتوي على أنساب أمم قبائل العرب من العدنانية والقحطانية فضلاً عن الانساب المفردة لاشهر القبائل على حدة بما يضييق المقام عن وصفه ولا فائدة منه لان هذه الكتب ضاعت منذ أزمان ولم يبق منها إلا الروايات المتقولة في كتب النسب ونحوها منسوبة اليه وقطع محفوظه في بعض المكاتب منها :

١ جزء من كتاب النسب الكبير أو جبهة الانساب منه نسخ خطية في مكاتب باريس والاسكوريال واكسفورد ولندن وغيرها

٢ نسب نحول الخيل في الجاهلية والاسلام: منه نسخ في غوطا والاسكوريال وفيها

٣ كتاب الاصنام : أو كتاب تكيس الاصنام نقل معظمه ياقوت في معجم البلدان

وهو يشير هناك الى ما أخذه ومنه نسخة في مجلة كتب زكي باشا في ٢٩ ورقة

ومجد ترجمة هشام الكلبي في ابن خلكان ١٩٥ ج ٢ وطبقات الادباء ١١٦

والفهرست ٩٥

ومن النسائين في هذا العصر ٢ : الميثم بن عدي الكوفي المتوفى سنة ٢٠٧ هـ ذكر له صاحب الفهرست عشرات من الكتب ٣ : المدائني المتوفى سنة ٢٢٥ ذكر له أيضاً كثيراً من المؤلفات زيد على ما ذكره هشام الكلبي ٤ : ابن عبدة ٥ : علان الشعوبي وغيرهم . ولو جمعت كتبهم في النسب وغيره لزادت على بضع مئات لم يصلنا منها غير ما

يرد ذكره عرضاً منقولاً عنهم في كتب الادب أو التاريخ أو الفتوح كالطبري  
والبلاذري وياقوت وأبي الفرج صاحب الاغانى وغيرهم



### السيرة النبوية

وقد يسمونها « المغازي » ، وذكروا أسماء كثيرين اشتغلوا بجمعها في أواخر القرن  
الاول وفي النصف الاول من القرن الثاني للهجرة . لم يصح منها الا كتاب المغازي  
لابن مسلم الزهري المتوفى سنة ١٢٤ هـ وقد ضاع . وكتاب المغازي لموسى بن عتبة المتوفى  
سنة ١٤١ هـ وفي مكتبة برلين نسخة بهذا الاسم جمعها يوسف بن محمد بن عمر تشتمل  
على الفزوات النبوية ومنها قطع منتخبة طبعت في أوروبا سنة ١٩٠٤

#### سيرة ابن هشام

وأما سيرة النبي كاملة فأقدم ما وصل إلينا منها سيرة محمد بن اسحق رواية عبد الملك  
بن هشام . وقد اتفقوا على صحتها وفيها أيضاً لسبب النبي وكثير من أخبار الجاهلية  
وأنسائهم وطاداتهم وأديانهم ونحوها . ويرى الناقد فيها كثيراً من القصائد يغلب على  
الظن أنها دخيلة ، وذكر صاحب الفهرست أنهم كانوا يعملون الاشعار ويأتون بها الى  
ابن اسحق ويسألونه ان يدخلها في كتابه في السيرة فيفعل . أما السيرة أو المغازي  
فهي أقدم المصادر التي بين أيدينا وأوثقها

عبد الملك بن هشام توفي سنة ٢١٣ هـ

وقد قدمنا ان السيرة المذكورة هي رواية ابن هشام وهو أبو محمد عبد الملك بن  
هشام بن أيوب الحنظلي المعافري كان مشهوراً بعلم النسب والنحو أصله من البصرة  
وأقام في مصر وألف كتباً في الانساب ضاعت وتوفي بمصر سنة ٢١٣ هـ وهو الذي  
روى سيرة النبي من المغازي والسيرة لابن اسحق وهدبها ولخصها وهى الموجودة في  
أبدي الناس . وترجمته في ابن خلكان ٢٩٠ ج ١

محمد بن اسحق توفي سنة ١٥١ هـ

أما ابن اسحاق صاحب السيرة الاصلية فهو أبو بكر محمد بن اسحاق بن يسار  
المطلي بالولاء المدني بالمقام . كان جده يسار مولى قيس بن مخزومة بن المطلب بن  
عبد مناف . سباه خالد بن الوليد في عين النمر وكان ابن اسحق ثباً في الحديث والمغازي

فسمع عن أ كثر العلماء آتى الى المتصور وهو في الحيرة فكتب له المغازي فسمع منه أهل الكوفة بذلك السبب وتوفي ببغداد سنة ١٥١ هـ ومن كتبه في المغازي أخذ عبد الملك بن هشام السيرة التي نحن في صدها . وترجمته في ابن خلكان ٤٨٣ ج ١ وقد طبعت السيرة مراراً أضبطها طبعة غوتجن سنة ١٨٦٠ بناية ووستفيلد المستشرق الألماني في مجلدين مضبوطة بالشكل اللازم . وألحقها بجزء ثالث فيه تعاليق وملاحظات وفهارس . وفي صدره ترجمة ابن اسحق نقلها عن ابن قتيبة وابن خلكان وابن التاجر . ونقل عن كتاب عيون الاثر لابن سيد الناس المقرئ من أهل القرن الثامن للهجرة ما قيل في ابن اسحق ومناقبه وما قيل من الطعن فيه والرد على الطعن وغير ذلك من الفوائد الكثيرة . وقد طبعت السيرة أيضاً في بولاق في ثلاثة أجزاء سنة ١٢٩٥ . ومنها نسخ خطية في أكثر مكاتب أوروبا . وترجمها وايل المستشرق الى الألمانية ونشرت الترجمة في ستجارت سنة ١٨٦٤

وأما النسخة الاسلية رواية ابن اسحق فالملطون ان منها نسخة في مكتبة كوبرلي بالآستانة . ووقفنا على كتاب خاص بتراجم الرجال الذين روى محمد بن اسحق عنهم طبع في لندن سنة ١٨٩٠

### المقدمة

وبالجملة لم يبق أديب من أدباء ذلك العصر إلا وآتى في كتبه على شيء من التاريخ كما فعل الأصمعي وأصحابه . وكذلك المترجمون فانهم كتبوا كثيراً من الحوادث وذهبت كتبهم . ولييان ذلك راجع مقدمة مروج الذهب للمسعودي فتجد أسماء عشرات من خيرة المؤلفين الذين استعان بهم المسعودي في تأليف كتابه وأكثر مؤلفيه من أبناء العصر العباسي الاول لم يبق من مؤلفاتهم شيء الى اليوم . ولعلنا نقف على شيء منها بالبحث كما اتفق للدكتور كبير الألماني منذ عامين فانه عثر على الجزء السادس من كتاب تاريخ بغداد لاهمدين بن ابي طاهر المعروف بطيفور المتوفى سنة ٢٨٠ هـ وسنعود اليه . . وكما وقفنا على طبقات ابن سلام الجعفي بعد ان ظل المستشرقون دهرأ بأسفون لضياعها وألفوا في ذلك الكتب والرسائل

## نظرة عامة

في العصر العباسي الاول

انقضى العصر العباسي الاول وهو فاتحة المصور العباسية . وفيه نضج النحو ووضع علم العروض وظهر أئمة الفقه ووضعوا أساس المذاهب الاربعة الباقية الى الآن . وتكاثر الادباء والشعراء وتميز الشعر بالحضارة وتبدلت طريقتة وتلطف أسلوبه وتولدت فيه أبواب جديدة

وفيه دخل اللغة العربية طائفة من العلوم القديمة نفي علوم اليونان والفرس والهند وغيرهم . وظهرت المؤلفات فيها فضلاً عن الترجمات وكان أكثر اشتغال أدباء البصرة والكوفة في اللغة العربية وجمع ألفاظها وأخبار أصحابها وأمثالهم وأشعارهم وأنسابهم . وفيه وضعت السيرة النبوية وكتب المغازي والفتوح . وأكثر المشتغلين في هذه النهضة الموالى وأهل الذمة وبعض العرب وهناك علوم أخرى ستولد أو تنشأ في العصر الآتية . وبعض العلوم التي ولدت في هذا العصر ستنضج فيما يلي وسيأتي الكلام على كل شيء في مكانه وما يستلقت الانتباه من أخبار هذا العصر كثرة ما وضع فيه من كتب الادب واللغة والنحو والنسب وبجاميع الاشعار والاخبار والامثال مما يد بالمتات أو الالوف ولم يبق منها الا بضعة عشرات . وقد تقرأ لاحد من مئات من أسماء الكتب التي ألّفها ثم لا نجد منها إلا كتاباً أو بضعة كتب كما رأيت في أخبار المدائني وهشام الكلبي وأبي عبيدة والاصمعي وغيرهم وبعضهم لم يبق من آثارهم شيء . على أن هذا العصر أحسن حظاً من العصر الاموي الذي سبقه . وستكون العصر الآتية أحسن حظاً منه

# العصر العباسي الثاني

أو المائة الثانية من العصر العباسي الثاني

من سنة ٢٣٢ — ٣٣٤ هـ

تاريخه

يبدأ هذا العصر بخلافة المتوكل على الله العباسي سنة ٢٣٢ هـ وينتهي بظهور الدولة البويهية سنة ٣٣٤ هـ وقد يسمى العصر التركي لتسلط الأتراك فيه على أمور الدولة تميزاً له عن العصر الماضي وهو فارسي لتغلب العنصر الفارسي فيه . وأما الأتراك فأول من استكثر منهم وقدمهم في الدولة المنتصر<sup>(١)</sup> وبدأ استبدادهم في أيام المتوكل على الله لأنه كان يكره الشيعة العلوية وهم من الفرس فاستبد فيهم وزاد في رعاية الأتراك لينصروه عليهم فزاد طمعهم في الدولة . ثم أغرام ابنه المنتصر (أوم أغروه) على قتلهم فقتلوه وكان ذلك أول جرأتهم على الخلفاء . وولوا المنتصر بعده ولم تطل مدة حكمه أكثر من بضعة أشهر فأتى وضميره يخزّه . وتولى بعده المستعين بالله سنة ٢٤٨ هـ ثم المعتز بالله سنة ٢٥١ هـ وقد استفحل أمر الأتراك استفحالاً عظيماً — ومما يحكى عن استبدادهم في الخلفاء أنه لما تولى المعتز ضد خوفاً وأحضروا المتعجبين وقالوا لهم : « انظروا كم يعيش الخليفة وكما يبقى في الخلافة » وكان في المجلس بعض الظرفاء فقال : « أنا أعرف من هؤلاء بمقدار عمره وخلافته » فقالوا له : « فكيف تقول إنه يعيش وكما يملك » قال : « مهما أراد الأتراك » فلم يبق في المجلس إلا من ضحك<sup>(٢)</sup>

وقد قتلوا المعتز هذا شر قتلة قاتلهم جبروه برجله إلى باب الحجرة وضربوه بالدايس وخرقوا قميصه وأقاموه في الشمس بالدار فكان يرفع رجلاً وضع أخرى لشدة الحر وبعضهم يلمطه يده<sup>(٣)</sup> والمستكفي صملوا عينيه ثم حبسوه حتى مات في الحبس<sup>(٤)</sup> . وبلغ من فقر القاهرة بالله أنهم حبسوه وهو ملف بقطن جبة وفي رجله

(١) راجع تفصيل ذلك في تاريخ المدن الإسلامي صفحة ١٥٥ ج ٤ (٢) الفخري ٢٢٠

(٣) ابن الأثير ٧٧ ج ٧ (٤) ابن الأثير ١٧٧ ج ٨

بقباب خشب - فلا غرو اذا أصبح الخلفاء آلة في أيدي الاتراك . واذا تازع هؤلاء على السلطة كان الخليفة مع الغالب . وبعد ان كان القواد يحلفون للخليفة بالطاعة صار الخليفة يحلف لهم

فغزو الحدم في هذا العصر

وفي هذا العصر عظم نفوذ الحدم في الدولة العباسية ولم يكن لهم شأن قبله . وسبب ذلك أن الاتراك لما استبدوا وصاروا يولون الخلفاء ويمزلونهم كان في جملة ما استأنوا به على الاستبداد بهم أن يجبروا عليهم قبل الخلافة ويجسومهم في القصور ليزيدوهم ضعفاً . وكان الخلفاء من الجهة الاخرى يميلون الى حبس أولادهم وأقاربهم خوفاً من نواظهم مع بعض الاتراك على خلعهم أو قتلهم . ولا عسير لهم في اثناء الحجر الا الحدم والحصيان فألفوا أخلاقهم . وتحققوا بالاختبار أن حياتهم تتوقف بالاكثر على أمانة أولئك الحدم لما آتسوه من غيرتهم عليهم وخصوصاً الحصيان اذ لا عصية فيهم تمنعهم من التفاني في خدمة أسيادهم ولا مطمع لهم بالملك لأولادهم وأهلهم . فأصبح ولاة العهد اذا أفضت الخلافة اليهم بالنوا في تقرب الحدم بالطايا والاكرام التماساً لحمايتهم اذا أراد الاتراك الفتك بهم . فعمدوا الى الاستكثار من الحدم وكانوا يقدمونهم ويكرمونه ويستشيرونهم في أمورهم

واستكثر منهم حتى ألفوا منهم الفرق . وأول من استكثر منهم ورفع منزلتهم المقتدز بالله فقد تولى سنة ٢٩٥ هـ وعنده من الحدم والحصيان ١١٠٠٠ خادم من الروم والسودان وكثير من المال والجوهر فتمكن من الحكم ٢٥ سنة . وكان يقدم الحدم ويستعين بهم وقد ولاهم قيادة الجند وغيرها . وفي أيامه نبغ مؤسس الحادم فقدمه وكان يستشير في أموره فتصرف مؤنس في مصالح الدولة كما يشاء وتولى رئاسة الجيش وإدارة الامراء وبيوت الاموال واستبد في كل شيء لكنه على الاجمال خدم الخليفة المقتدر خدماً ذات بال . ثم كانت بينهما وحشة تكررت حتى أدت الى حروب انتهت بقتل المقتدر

فتكاثر الفساد بسبب ذلك وعمت الرشوة والمصادرة والفتك فأصبح الناس يخافون على أموالهم وأرواحهم لانها طوع ارادة الخليفة أو الوزير أو القائد أو تابعة لهوام ومطامعهم . وكانت المصادرة متبادلة بين الخليفة ووزرائه وقواده (١) ناهيك بالحاسوسية وسوء الاحكام . قال ذلك الى طمع المال والولاء بأعمالهم فأخذوا يستقلون فنشبت



الملكمة العباسية الى امارات وممالك . وانقضى العصر الذي نحن في صددده بدخول الديلم بغداد في أيام المستكني سنة ٣٣٤ هـ وانشئوا هناك دولة عرفت بدول آل بويه وبها يبدأ العصر العباسي الثالث

فالفساد الذي تقدم ذكره اثر في آداب اللغة ولا سيما في الآداب التي هي من آثار النفس أو اعمالها كالشعر والخطابة والانشاء وقل النابغون فيها كما سترى . وفيه قيدت الافكار بمطاردة المتوكل للمعزلة والشيعة فضمت الحرية وعمد الناس الى التستر بأفكارهم خوفاً على حياتهم خلافاً لما كانوا عليه في اواخر العصر الماضي

### مميزات هذا العصر

وبمتاز العصر العباسي الثاني بالنظر الى آداب اللغة بأمر تمت فيه وهي:  
١ ان فيه استقر الخط العربي على القاعدة التي وصلت اليها وقد وضعها أو ضبطها ابن مقلة المتوفى سنة ٣٢٨ هـ

٢ فيه ظهر اثر الانقلاب الادبي في الفاظ اللغة العربية فتنوعت معاني بعضها حتى خرجت عما وضعت له في المعاجم وشق ذلك على أدباء اللغة فوضوا المقالات أو الكتب في اتقاد ذلك واصلاحه . ولكنه قلما افاد لان ذلك التنوع حدث بطبيعة العمران . ومن انتقده ابن قتيبة في كتابه ادب الكاتب وسنين ذلك في مكانه - وراجع كتابنا تاريخ اللغة العربية صفحة ٣٧

٣ وفي هذا العصر ترجمت التوراة الى اللغة العربية ترجمة لا تزال باقية الى الآن . ويطلب على الظن انها ترجمت كلها أو بعضها الى اللغة العربية قبل الاسلام وشاعت بين ادباء العرب وضاعت في صدر الاسلام . ثم ترجمت ترجمة أخرى في زمن المأمون على يد احمد بن عبد الله بن سلام (١) ورأينا بعض ادباء ذلك العصر ينقلون عنها فصولاً من أخبار الخليفة (٢) وربما ترجمها سواء أيضاً ولم يبق من تلك الترجمات شيء الى الآن . واقدام ما وصل اليها من ذلك ترجمة سعيد بن يعقوب الفيموي ويقال له سعيداً سعيد الفيموي وترجمة التوراة

ولد سعيد هذا في الفيموي نحو سنة ٢٨٢ هـ في ولاية خمارويه بن احمد بن طولون على مصر وكان اسرائيلياً من الطائفة الربانية وكان بين هذه الطائفة وطائفة القرائين مناظرة وجدال وكان سعيد من كبار رجال الدين والعلم فيهم فكتب كتباً كثيرة جدلية

في العبرانية وأخيراً ترجم موسى الحنسي وسفري اشعيا وايوب من الاصل العبراني للتوراة الى العربية توسيماً لداثرة احزابه الربانيين . وقد طبعت الاسفار الخمسة من ترجمته في الآستانة بالاحرف العبرانية سنة ١٥٤٦ مع ترجمات أخرى وعرفت هذه الطبعة باسم «تراغلوت» . ثم ظهرت في طبعة البوليفوت بباريس بعد قرن . وطبعت ترجمته لاشعيا في جيننا سنة ١٧٩١ واما سفر ايوب فثمة نسخة خطية في مكتبة اوكسفورد وقد طبعت على حدة مع ترجمة فرنسوية بعناية ديرنبورج بباريس سنة ١٨٩٣

## الشعر والشعراء

في العصر العباسي الثاني

### مميزات الشعر في هذا العصر

١ ظهرت فيه شكوى الشعراء من ذهاب دولة الشعر وانقضاء العصر الذي كان الشعر ينير فيه النفوس ويستنهض الهمم بذهاب الخلفاء والامراء الذين كانوا يعرفون قدر الشعر ويقدمون اصحابه بالسخاء . وقد عبر ابن الرومي عن ذلك ( وهو من اهل ذلك العصر ) بقوله :

ذهب الذين تهزهم مداحهم      هز الكفاة عوالي الممران  
كانوا اذا امدحوا رأوا ما فيهم      مالا يرحية منهم بمكان<sup>(١)</sup>

٢ كثرة فيه ذكر المعاني الفلسفية وتمايرها لتفشي علوم الاقدمين بين المسلمين على اثر ترجمة الكتب في العصر الماضي وفي هذا : وظهر جماعة من الشعراء عدوا بين الفلاسفة لتغلب العلوم الطبيعية على نفوسهم . على ان الآراء الفلسفية ظهرت ناضجة في شعراء العصر العباسي الا في ذكره

٣ ظهر فيه البديع ولم يكن منه قبلاً الا نزر يسير . على ان البديع قديم في العربية حتى في النثر فضلاً عن الشعر . لان هذه اللغة تمتاز بقبولها للاستعارات والسكنايات<sup>(٢)</sup> . ولكن المشهور ان اول من فتح البديع بشار بن برد وابن هرمة ثم اتبعهما مقتدياً بهما كلثوم بن عمرو المتابي ومنصور الثوري ومسلم بن الوليد وابونواس

وأتبع هؤلاء أبو تمام والبحري . ثم ابن المعتز فأنهى البديع اليه وختم به (١) فانه  
الطيف اصحابه شعراً واكثرهم بديعاً وهو من شعراء العصر العباسي الثاني  
٤ نبعت طبقة من الكتاب اتقدوا الشعر وروايته وكانوا ينقلونه في العصر  
السابق بلا تمحيص فصاروا في هذا العصر ينظرون فيه ويتدبرون معانيه وأساليبه  
بين النقد . ولا سيما بعد اطلاعهم على ترجمة كتاب ارسطو في نقد الشعر الذي نقله  
ابو بشر من السريانية الى العربية . واكثر الذين اشتغلوا في ذلك من الادباء . وسيأتي  
ذكرهم في باب الأدب . أما النقد التاريخي فلم يجروا عليه في هذا العصر لاضطرار  
المؤرخين الى مصانعة رجال الدولة الا ما كان من الطعن في أعداء الخلفاء والامراء  
وفيهم تقدم الشعراء خطوة أخرى في الزهريات والتنزل بها كقول ابن المعتز  
يصف قضييا من الرياح

قضيبي من الرياح شابه لونه      اذا ما بدا للعين لون الزمرد  
وشبهته لما تأملت حسنه      عذارا تدلى في عوارض أمرد  
وقول البحري :

ورق تغني على خضر مهدلة      تسمو بها وتمس الارض أحيانا  
تحال طائرها نشوان من طرب      والنصن من هزه عطفه نشوانا

### أسهر شعراء هذا العصر

قد رأيت كثرة الشعراء في عصر بني أمية للاغراض السياسية التي اقتضاها مسلك  
الامويين في السياسة بين المصيبات والاحزاب مع تغلب البداوة على نفوسهم . ورأيت  
كثرة الشعراء في العصر العباسي الاول بانتقال الدولة من البداوة الى الحضارة مع  
رغبة الخلفاء ورجال الدولة في الشعر وسائر فنون الادب — وهو الباعث الاقوى  
على ظهور قرائح الشعراء في كل عصر  
أما في العصر العباسي الثاني فنحن في صددده فقد ضفت تلك الاسباب  
واشتغل الخلفاء بأنفسهم ورجالهم فلم ينبغ من فحول الشعراء فيه الا الذين  
قويت شاعريتهم . وهم نفر لا يتجاوزون عدد أصابع اليدين ولشعرهم صبغة تلام  
ذلك العصر وهم :

## ١ - ابن الرومي

توفي سنة ٢٨٣ هـ

هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج أوجورجيس ويعرف بابن الرومي نسبة إلى أصله وهو من موالى بني العباس . اشتهر بالتوليد في الشعر لأنه أتى بكثير من المعاني لم يسبق إليها . ومن مميزات أنه لا يترك المعنى حتى يستوفيه ويمثله للقارئ تمثيلاً ولد في بغداد سنة ٢٢١ هـ وتوفي سنة ٢٨٣ هـ وكان شديد الهجاء جرئاً فيه حتى مات بسببه لأنه هجا القاسم بن عبيد الله وزير المعتضد فندس إليه ابن فراش فأطعمه خشكناجحة مسمومة وهو في مجلسه فلما أحس بالسم نهض فقال له الوزير: « إلى أين » فقال: « إلى الموضع الذي يمتني إليه » فقال له: « سلم على والدي » فقال: « ما طريقي على النار » وأتى منزله أقام فيه أياماً ومات . ومن بديع شعره في المديح قوله

التمعون وما منوا على أحد يوم العطاء ولو منوا لما مانوا  
كم ضن بالمال أقوام وعندهم وفر وأعطى العطايا وهو يدان

وله أيضاً وقال ما سبقني أحد إلى هذا المعنى

أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات اذا بدون نجوم  
منها معالم للهدى ومصايح تجلو الدجى والاخريات رجوم

ومن معانيه البديعة قوله

واذا امرؤ مدح امرأاً لتواله وأطال فيه فقد أراد هجاءه  
لو لم يقدر فيه بعد المستقى عند الورود لما أطال رشاهه  
وكذلك قوله في ذم الخضاب وهو مما لم يسبق إليه

اذا دام للمرء السواد واخلفت شيبته ظن السواد خضاباً  
فكيف يظن الشيخ ان خضابه يظن سواداً او يخال شباباً

وله في بعض الرؤساء وقد سأله حاجة فقضاها له وكان لا يتوقع منه خيراً  
سألتك في امر فجدت يذله علي أنني ما خلت انك تقبل  
والزمتني بالبذل شكراً وانه علي من الحرمان ادهي واعضل  
لئن سرفني ما نلت منك فانه لقد ساءني اذ انت بمن يؤمل

ومن نظمه في الحكم

ارى فضل مال المرء داء لمرضه كما ان فضل الزاد داء لجسمه  
فليس لداء المرض شيء كبذله وليس لداء الجسم شيء كحسمه

ومن يديح معانيه

دهر علا قدر الوضیع به وترى الشرف يحطه شرفه  
كالبحر یرسب فيه لؤلؤه سفلا وتعلو فوقه جيفه  
ویمتاز ابن الرومي بتفضيله المعنى على اللفظ كللتني فيطلب صحة المعنى ولا ييالي  
حيث وقع من هجنة اللفظ وقبحه وخشوته (١) ومع ذلك فانك تجد في نظمه  
سهولة ومناة

وكان شعره غير مرتب رواه عنه المتني ثم جمعه ابو بكر الصولي ورتبه على  
الحروف . وجمعه ابو الطيب وراق بن عبدوس وزاد في جميع النسخ نحو الف بيت .  
منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في نحو ٤٠٠ ورقة صفحاتها مزدوجة كبيرة  
بخط قديم كتبت فيها الايات في نهرين كل نهر في شطرين . واكثر شعره في  
على بن يحيى بن ابي منصور والحسن بن عبيد الله بن سليمان وابي القاسم التوزي  
الشطرنجي والمعتضد والقاسم بن عبيد الله وابن المدبر وغيرهم ممن عاصروه . وله  
اهاج شديدة ومداخل بليغة وقد ابدع في وصف الاخلاق والمواطف وفي الساب  
وله مرات مؤثرة بعضها في ابنه واه . وله قصائد طويلة بعضها يزيد على ٣٠٠ بيت  
اكثرها في المدح . ومن هذا الديوان نسخة في مكتبة الاسكوريال واخرى في مكتبة  
طوب قو وفي نور عثمانية بالاسانة . ومن الغريب ان هذا الديوان النفيس لم ينشر بعد  
واخبار ابن الرومي في ابن خلكان ٣٥٠ ج ١ والفهرست ١٦٥

## ٢ - البصري

توفي سنة ٢٨٨ هـ

هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي ولد يمتسج من أعمال الشام وتخرج بها . ثم  
خرج الى العراق ومدح جماعة من الخلفاء أولهم المتوكل على الله وخلفاء كثيرأ من  
الاكابر والرؤساء . وأقام في بغداد دهرأ طويلا ثم عاد الى الشام . وله أشعار كثيرة  
يذكر فيها حلب وكان ينزل بها . وقد أدرك أبا تمام بخص وعرض عليه شعره في  
جملة من كان يأتيه لهذا الغرض . فلما سمع أبو تمام قوله أقبل عليه وترك سائر الناس  
فلما تفرقوا قال له : « أنت أشعر من أنشدني » وأوصى به أهل معرفة الثمان فصار اليهم  
فاكرموه وظفوا له ٤٠٠٠ درهم . واشتهر بعد ذلك حتى صار من الطبقة الاولى

ويشبهون شعره بسلاسل الذهب لتأسبه . وصار بعضهم يفضله على أبي تمام . وسئل هو مرة : « من أشعر أنت أم أبو تمام » فقال : « جيد خير من جيد وردني خير من رديته » وسئل أبو العلاء الممرى : « أي الثلاثة أشعر أبو تمام أم البحرى أم المتنبي » فقال : « المتنبي وأبو تمام حكيمان وإنما الشاعر البحرى » على أنه امتاز بقوة التصور فإنه كان يصور اخلاق المدحوص تصويراً لم يسبقه أحد الى مثله . ومن أحسن شعره في المتوكل قصيدة مطلعها

أخفي هوى لك في الضلوع وأظهر  
والأم في كد عليك وأعذر  
ويقول منها

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| بالرصمت وأنت أفضل صائم       | وبسنة الله الرضية تقطر       |
| فأنتم يوم الفطر عينا أنه     | يوم أغر من الزمان مشعر       |
| أظهرت عز الملك فيه بمجفل     | لجب يحاط الدين فيه وينصر     |
| خلنا الحيال تسير فيه وقد غدت | عدداً يسير بها العديد الأكثر |
| فالخل تصهل والفوارس تدعي     | والبيض تلعب والاسنة تزهو     |
| والأرض خاشعة تيمد بثقلها     | والجو متمكر الجوانب أغبر     |
| والشمس طالعة توقد في الضحى   | طوراً ويطفئها المجاج الأكد   |
| حتى طلعت بنور وجهك فأنجلي    | ذاك النجى وأنجاب ذاك العير   |
| فأقنن فيك الناظرون فأصبح     | يومي إليك بها وعين تظفر      |
| يمجدون رؤيتك التي فازوا بها  | من أتم الله التي لا تكفر     |
| ذكروا بطلعتك النبي فهلوا     | لما طلعت من الصفوف وكبروا    |
| حتى انتهت الى المصلى لأبساً  | نور الهدى يبدو عليك ويظهر    |
| ومشيت مشية خاشع متواضع       | لله لا يزهى ولا يتكبر        |
| فلو أن مشتاقا تكلف فوق ما    | في وسعه لمشي إليك المنبر     |

ظل البحرى في العراق في خدمة المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان وله الحزمة الثامنة حتى قتلا فرجع الى منبج وقد تحدى أبا تمام في البديع وبعده أماماً له ويقدمه على نفسه كما رأيت . ثم صارت له طريقة في الجزالة والمذوبة والفصاحة والسلاسة خاصة به تحداها معاصروه ومن جاء بعدهم من الشعراء وعرفت بطريقة أهل الشام ، وكان الصاحب بن عباد يعجب بها ويحرض على حفظ أشعار اصحابها ويستعلي الطارئین عليه من تلك البلاد ما يحفظونه منها حتى كتب دفترأ ضخم الحجم عليها كان لا يفارق

بجاسه ولا يملأ أحد منه عينه غيره . وصار ما جمعه فيه على طرف لسانه وفي سر قلبه . فطوراً يحاضر به في مخاطباته ومحاوراته وتارة يحله أو يورده في مراسلاته كما هو وبان البحري بخيلاً وسخ الثوب ومن أبض الناس انشاداً يتشادق ويتزاور في شبه مرة جانباً ومرة القهقري يهز رأسه مرة وكشفه أخرى ويشير بكفه . ويقف عند كل بيت ويقول: «أحسننت والله ما لكم لا تقولون أحسننت؟» فضجر المتوكل منه وما زال شعر البحري غير مرتب حتى جمعه أبو بكر الصولي ورتبه على الحروف . وجمعه أيضاً علي بن حمزة الاصباهي ورتبه على الانواع . وقد طبع في الاستانة سنة ١٣٠٠ وفي بيروت سنة ١٩١١ مضبوطاً بالشكل الكامل في جزءين كبيرين . أكثره في مدح المتوكل والمعتز والمستعين والمعتمد ورجال دولتهم . ولا تكاد تخلو قصيدة من استهلال بالفضل

#### حاسة البحري

وللبحري حاسة مثل حماسة أبي تمام طبعت في بيروت سنة ١٩١٠ بناية الاب شيخو وقد ذبلها بالفهارس . وهي تمتاز على حماسة أبي تمام من أوجه كثيرة: منها كثرة الابواب لان حماسة أبي تمام مؤلفة من عشرة ابواب وحماسة البحري من ١٧٤ باباً تتضمن معظم المعاني الشعرية . وقد رواها عن نحو ٦٠٠ شاعر أكثرهم من الجاهليين والمخضرمين . وتمتاز على الخصوص بخلوها مما تنبو عنه الاسماع من الالفاظ البذيئة حتى الفزل والنسب فقد تحاشاها . كان البحري جمعاً لشيبة هذه الايام . واطلعنا في المكتبة الحديوية على نسخة من الحماسة المذكورة منقولة بالفوتوغراف في ٤٠٠ صفحة عن نسخة خطية محفوظة في مكتبة لندن

وللبحري أيضاً كتاب معاني الشعر . وألف الحسن بن بشر الآمدي المتوفى سنة ٣٧١ كتاباً انتقادياً في الموازنة بين أبي تمام والبحري تمصب فيه على أبي تمام وجدد في طمس محاسنه وتزيين مردول البحري . طبع في الاستانة سنة ١٢٨٧ هـ وأخبار البحري في ابن خلكان ١٧٥ ج ٢ والاعاني ١٦٧ ج ١٨ والفهرست ١٦٥

#### ٤ - ابن المعتز

توفي سنة ٢٩٦ هـ

هو أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل من أبناء الخلفاء العباسيين . تحزب له جماعة من الحنيد الاتراك على العادة الجارية في ذلك العهد وخلصوا المقدر سنة ٢٩٦ ويايعوا لابن المعتز ومموه المرتضي بالله أقام يوماً ولية . ثم تحزب اصحاب المقدر

وَرَجَعُوا وَحَارَبُوا أَعْوَانُ ابْنِ الْمُعْتَزِ وَشَتَّوْهُمُ وَأَعَادُوا الْمُقْتَدِرَ إِلَى دَسْتِهِ . وَاحْتَفَى ابْنُ الْمُعْتَزِ فِي بَيْتِ ابْنِ الْجَصَّاصِ التَّاجِرِ الْجَوْهَرِيِّ الشَّهْرَ يَوْمَئِذٍ . فَاخْذَهُ الْمُقْتَدِرُ وَسَلَّمَهُ إِلَى مَوْئِسِ الْخَادِمِ فَقَتَلَهُ وَدَفَعَهُ إِلَى أَهْلِهِ مَلْفُوفاً فِي كِسَاءٍ . وَكَانَ ابْنُ الْمُعْتَزِ مُنْحَرَفاً عَنِ الْعُلَوِيِّينَ وَلَهُ فِيهِمْ قَصِيدَةٌ بَائِثَةٌ يَطْعُنُ عَلَيْهِمْ فِيهَا وَيَجْمَلُ لِلْمُبَاسِيئِينَ الْفَضْلَ عَلَيْهِمْ بِالْخِلَافَةِ مَطْلَعُهَا :

الْأَمِنْ لِعَيْنٍ وَتَسْكَبُهَا تَشْكِي الْغِذَاءِ وَتَسْكَبُهَا  
إِلَى أَنْ يَقُولَ :

وَنَحْنُ وَرَثَةُ ثِيَابِ التَّيِّبِ فَلَمْ يَجْذِبُونِ بِإِهْدَابِهَا  
لَكُمْ رَحِمٍ يَا بَنِي بَنْتِهِ وَلَكِنْ أَرَى الْعَمَّ أَوَّلَى بِهَا  
بِهِ نَصْرَ اللَّهِ أَهْلَ الْحِجَازِ وَأَبْرَأَهَا بَعْدَ أَوْصَابِهَا

وَعَارِضُهُ صَنِى الدِّينِ الْحَلِي بِقَصِيدَةٍ مِنْ وَزْنِهَا وَقَافِيَتُهَا مَطْلَعُهَا :

أَلَا قُلْ لَشَرِّ عِبَادِ الْإِلَهِ وَطَافِي قَرِيشٍ وَكَذَابِهَا

وَمِنْ شِعْرِهِ قَصِيدَةٌ تَارِيخِيَّةٌ مِنْ نَوْعِ الشَّعْرِ الْقَصَصِيِّ مَدَحُهَا الْخَلِيفَةُ الْمُعْتَضِدُ . وَمَزِيَّتُهُ عَلَى الْخُصُوصِ بِمَا فِي شِعْرِهِ مِنْ أَنْوَاعِ الْبَدِيعِ كَقَوْلِهِ فِي وَصْفِ مَلِيحٍ :

وَجَاءَنِي فِي قَبْصِ اللَّيْلِ مُسْتَرّاً بِسُجُلِ الْخَطْوِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ حَذَرٍ  
فَقَعْتُ أَفْرَشَ خَدْيِي فِي الطَّرِيقِ لَهُ ذَلّاً وَأَسْحَبَ أَذْيَالِي عَلَى الْآثَرِ  
وَلَا حِ ضَوْءَ هَلَالٍ كَادَ يَفْضَحُنَا مِثْلَ الْقَلَامَةِ قَدْ قَدَّتْ مِنَ الظُّفْرِ  
وَمِنْ قَوْلِهِ وَقَدْ ذَكَرَهُ ابْنُ خُلِّكَانَ :

وَمَقْرُطٌ يُسَمَّى إِلَى النَّدَمَاءِ بِعَقِيْقَةٍ فِي دَرَّةٍ يَبْضَاءُ  
وَالْبَدْرُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ كَدَرَمٍ مَلَقَى عَلَى دِيْبَاجَةٍ زَرْقَاءُ  
كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ سَرَنِي بِمِيزَتِهِ غُذْيَ بِلَا خَوْفٍ مِنَ الرِّقَاءِ

وَمِنْ تَشَابُهِهِ قَوْلُهُ :

خَلِيلِي قَدْ طَابَ الشَّرَابُ الْمُرَوْدُ وَقَدْ عَدْتُ بِهَذَا النِّسْكَ وَالْعُودَ أَحَدُ  
فَهَاتَا عِقَاراً فِي قَبْصِ زَجَاجَةٍ كَيَاقُوتَةٍ فِي دَرَّةٍ تَتَوَقَّدُ  
يَصُوغُ عَلَيْهَا الْمَاءُ شَبَاكَ قُضَّةٍ لَهُ حَلَقٌ يَمِضُ تَحْمَلُ وَتَعْقُدُ  
وَقَتْنِي مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ بِنَفْسِهَا وَذَلِكَ مِنْ أَحْسَانِهَا لَيْسَ يَجِبُ حُدُ

وَكَانَ ابْنُ الْمُعْتَزِ شَاعِراً مَطْبُوعاً مُقْتَدِراً عَلَى الشَّعْرِ قَرِيبَ الْمَأْخُذِ سَهْلَ اللَّفْظِ جَيِّدَ الْقَرِيحَةِ وَمِنْ مَزَايَاهُ الْإِبْدَاعُ لِلْعَمَانِي . وَكَانَ أَيْضاً مِنَ الْأَدْيَاءِ وَالْعُلَمَاءِ تَتَقَفَّ عَلَى



المبرد وثلثب وغيرهما . واشتغل بالعلم والادب فألف فيها بضعة عشر مؤلفاً وصلنا منها :

- ١ كتاب الادب : منه نسخة خطية في المتحف البريطاني
- ٢ كتاب مختصر طبقات الشعراء : في مكتبة الاسكوريال
- ٣ كتاب البديع : وهو أهم كتبه بالنظر الى اختصاصه في هذا الفن . منه نسخة خطية في مكتبة الاسكوريال

٤ كتاب أشعار الملوك : منه نسخة في مكتبة المستشرق اهلوارت واباسه في مكتبة باريس « كتاب الشراپ » شعر ونثر . وفي مكتبة برلين كتاب فصول القائل في تبشير السرور ولم يذكره له مؤرخوه . وعني لائح الالاماني بترجمة بعض شعره وتاريخه الى الالمانية وطبعه في المجلة الالمانية الشرقية سنة ١٨٨٦ وفصل ذلك أيضاً لوث وطبعه في ليسك سنة ١٨٨٢

وقد جمعت أشعاره في ديوان مرتب على الانواع كالغفر والفرز وغيرهما . وكل منها مرتب على الابجدية . منه نسخ خطية في مكاتب باريس والقاهرة وغيرها وطبع بمصر سنة ١٨٩١ وله قصائد متفرقة في مكاتب برلين وغوطا وتجد أخباره في ابن خلكان ٢٥٨ ج ١ وطبقات الادباء ٢٩٩ وفوات الوفيات ٢٤١ ج ١ والاغانى ١٤٠ ج ٩ والفهرست ١١٦

## ٥ - البسامي البغدادى

توفي سنة ٣٠٢ هـ

هو أبو الحسن علي بن محمد بن نصر بن منصور ويعرف بابن بسام أيضاً . وهو غير ابن بسام الشاطري المتوفى سنة ٥٤٢ هـ وأما البسامي فامه بنت حمدون النديم . وكان شاعراً هجاء لم يسلم من لسانه أمير ولا وزير ولا صغير ولا كبير . وقد هجأ أباه واخوته وسائر أهل بيته فن ذلك قوله في أبيه :

هيك عمرت عمر عشرين نسرأ      أترى اني أموت وتبقى  
فلئن عشت بعد موتك يوما      لأشقى حبيب مالك شقاً  
وقال في هدم المتوكل قبر الحسين :

تالله ان كانت أمية قد آتت      قتل ابن بنت نبيها مظلوما  
فلقد آناه بنو أمية بمثله      هذا لعمرك قبره مهدوما

أسفوا على أن لا يكونوا شاركوا في قتله فتنموه وميا  
وليس له ديوان معروف . وله مؤلفات في مناقضات الشعراء وأخبار الاحوص  
وعمر بن أبي ربيعة لم يصانأ خبرها  
وأخباره في ابن خلكان ٣٥٢ ج ١ والفهرست ١٥٠ وفوات الوفيات ٨٣ ج ٢

### ٦ - الخبز أرزي

توفي سنة ٣١٧ هـ

هو أبو القاسم نصر بن أحمد من أهل البصرة وكان أمياً لا يقرأ ولا يكتب وكان  
يخبز خبز الارز بمربد البصرة ومنه اسمه . لكنه كان مطبوعاً على الشعر وكان ينشد  
أشعاره المقصورة على الغزل والناس يزدحمون عليه لسباع شعره وبسجبون من حاله .  
ثم ذاع خبره وتناقل الناس أشعاره . فن غزله قوله :

خليلي هل أبصرتما أو سمعتما      باكرم من مولى تمشي الى عبدي  
أتى زائراً من غير وعد وقال لي      أجلك عن تعليق قلبك بالوجد  
فأزال نجم الوصل بيني وبينه      يدور بافلاك السعادة والسعد  
فطورا على تقيل زجس ناظر      وطورا على تعريض فاحة الخد  
وله أيضاً :

رأيت الهلال ووجه الحبيب      فكنا هلالين عند النظر  
فلم أدر من حيرتي فيها      هلال الدجى من هلال البشر  
ولولا التورد في الوجنتين      وما راعني من سواد الشعر  
لكنت أظن الهلال الحبيب      وكنت أظن الحبيب القمر

وذكر له ابن خلكان كثيراً من الاخبار وأمثلة من الشعر في ترجمته ١٥٣ ج ٢  
وفي بئمة الدهر ١٣٢ ج ٢

### ٧ - ابن العلاف

توفي سنة ٣١٨ هـ

اسمه أبو بكر الحسن بن علي كان ضريراً من أهل الهروان جيد الشعر واشتهر  
بقصيدة رثى بها هراً والمقصود بالرءاء غلام كان له قتله علي بن الحسين . والقصيدة من  
أحسن شعره مطلعها :

يا هراً فارقتنا ولم تعد      وكنت عندي بمنزل الولد

فكيف تفك عن هواك وقد كنت لنا عدةً من العدد  
تطرد عنا الاذى ونحرسنا بالقيب من حية ومن جرد  
وتخرج الفأر من مكائنها ما بين مفتوحها الى السدد  
يلفك في البيت منهم مدد وأنت تلقاهم بلا مدد

وهي طويلة نشر ابن خلكان أكرها في صفحة ١٣٨ ج ١ والدميري ٣٣٧ ج ٢  
ومن نوابغ شعراء هذا العصر فضل جارية المتوكل العباسي المتوفاة سنة ٢٦٠ هـ  
وكانت تهاجي الشعراء ويحتمع عندها الادباء ولها في الخلفاء والملوك مدائح وكانت في  
أول أمرها تشيع وتمصب لاهل مذهبها وتقضي حوائجهم بجأها عند الملوك وعشقت  
سعيد بن حميد وكان منحرفا عن اهل البيت فانتقلت الى مذهب . ولها أشعار تقيسة  
منها أمثلة في فوات الوفيات ١٢٦ ج ٢ والاغانى ١١٤ ج ٢١

## الادب والادباء

في العصر العباسي الثاني

خطا الادب في هذا العصر خطوة أخرى نحو النشوء والتفرع فبدأت علومه  
بالاستقلال بعضها عن بعض . وكانت في العصر الماضي مختلطة يدرس الاديوب النحو  
واللغة والاخبار والامثال معاً . وقل من تفرغ لواحد منها — الا النحو فانه استقل في  
ذلك العصر كما رأيت . وظلت سائر علوم الادب مختلطة . ففي هذا العصر اخذ علم اللغة  
بالاستقلال وظهر علماء اشتغلوا بتعريف الالفاظ واشتقاقها ومعانيها وترتيبها على  
الابجدية تمهيداً لوضع المعاجم التي لم تظهر ناضجة الا في العصر العباسي الثالث

فالادب هنا ينقسم الى ثلاثة أقسام : (١) الادب كما هو ويدخل فيه الاخبار  
والامثال والاشعار وغيرها (٢) النحو (٣) اللغة فتكلم عن كل منها على حدة  
وقبل التقدم الى ذلك لا بد لنا من التنبيه الى أمرين مهمين في تاريخ آداب اللغة :  
الاول ان الاغراض السياسية التي ذكرناها في صدر العصر العباسي الاول من تفضيل  
أهل الكوفة على أهل البصرة واثارة المنافسة بين البلدين ضعفت في هذا العصر  
وفرغ البصريون والكوفيون من الغرض الذي أحيا ذينك البلدين لقربهما من البادية  
وسطاً بين الحضارة والبداءة . واستبحر عمران بغداد وغلبت الحضارة على نفوس المسلمين

فاخذ الادباء وطلاب العلم في الانتقال الى بغداد وخصوصاً بعد أن سطا صاحب الزنج على البصرة وأخرها . والامر الثاني أن نقل العلوم الى اللغة العربية اكسبها ميلا الى تأليف الكتب وغيرها . على مثال ما شاهدوه هناك من الكتب الجامعة لمواضيع مختلفة والتوسع في الموضوع الواحد . فالكتب التي جاء ذكرها لاصحاب العصر الاول أوفاها ما كتب في الفقه والسيرة النبوية والطبقات والفتوح والنحو . أما في هذا العصر فعمدوا الى التأليف في سائر المواضيع العلمية والادبية والفلسفية والتاريخية وغيرها . وان لم ينضج التأليف على الاجمال الا في العصر الآتي

### مميزات الادب

يمتاز الادب في هذا العصر بأشياء أهمها :

١ أنه كان في العصر الماضي مقصوراً على النقل بلا تصرف وانما كان ثم الاديب أن يروي ما سمعه بالاسناد الى الراوي أو سرد ما عاينه كما كان يفعل حماد والاصمعي وأبو عبيدة . فاصبح يتدبر تلك المرويات ويبنى عليها أو يستنتج منها حكمة أو عظة كما فعل الجاحظ وابن قتيبة وغيرها . والسبب في ذلك اتساع اختبارهم وتعودهم النظر والتدبر بما اطلموا عليه من كتب الادب التي نقلت الى العربية من الفارسية والهندية وكتب المنطق وتحليل القياس ومحوها عن اليونانية (١)

٢ ان ما ألم بالامة من تغير الحال لفساد الحكومة وتوالي التكبكات على الخلفاء حول ثم المفكرين الى نشر الحكم واخبار الزهد والزهاد وأقوال الحكماء وسير رجال العدل والحزم التي يترتب عليها العظة والاعتبار مع الحث على الاقتداء بهم لرد الناس عن غيهم وتمزية المصايين والمظلومين فاخذوا يجمعون ذلك في كتب الادب

٣ أخذوا يجمعون شتات أخبار العرب على اختلاف مواضعها وما أخذها في كتاب واحد أو بضعة كتب وترتيبها في أبواب مبنية على الحكمة المستفادة منها الاسباب التي قدمناها . كما في الموشى والمقد الفريد

٤ تغيرت وجهة الادب في نظر الادباء فقد كان الغرض منه بالاكثر طلب الرزق في دور الخلفاء بما كان لهؤلاء من الرغبة في الاطلاع على أخبار العرب وأشعارها وأمنائها . فاصبح في هذا العصر صناعة علمية في الانشاء والتأليف وقل المقصرون عليها منهم . وانصرفت القرائح بالاكثر الى الاشتغال في النحو واللغة ولم

ينقطع للاشتغال بالادب بالمعنى الذي قدمناه الا قليون . وقد اخترنا بضعة منهم غلب عليهم الاشتغال بالادب مع اشتغالهم بفنون أخرى من التاريخ أو السياسة أو الشعر وهذه تراجمهم حسب سني الوفاة :

### ادباء العصر العباسي الثاني

#### ١ - الجاحظ

توفي سنة ٢٥٥ هـ

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى الذى بالولاء من أهل البصرة ويسرى الجاحظ لحجوظ عينيه . واشتهر بقبیح خلقته . وكان جده أسود اللون جمالا لعمر بن قلع الكنانى . وبلغ الجاحظ من الذكاء وجودة القريحة وقوة العارضة والتفكير ما جعله من كبار أئمة الادب . نشأ فى البصرة وهى أهلة بالادباء والنحاة وأصحاب اللغة وينبغ فى كل ذلك . وبلغ خبره الى المتوكل وكان عازما على اختيار من يؤدب ولده فاستقدمه اليه فى سرٍّ من رأى . فلما رآه استبشع منظره فامر له بمشرة آلاف درهم وصرفه . وله أخبار كثيرة تتعلق بقبیح منظره . وأصيب فى اواخر أيامه بالفالج النصفى فكان يطلى نصفه الايمن بالصندل والكافور لشدة حرارته والنصف الآخر لو قرص بالمقاريض ما أحس به من شدة برده فى اصطلاحهم . وكان قد اشتهر وذاع صيته فى العالم الاسلامى فتقاطر الناس لمشاهدته والسماع منه فلا يمر أديب أو عالم بالبصرة إلا طلب ان يرى الجاحظ ويكلمه . وكان اذا طلب أحد أن يراه يقول : « وما صنع بشقر مائل ولعابى سائل ولون حائل » وتوفى بالبصرة سنة ٢٥٥

وهو امام الادباء فى العصر العباسى الثانى وله اساليب ومذاهب وآراء فى الادب واللغة خاصة به واشتهر بطريقة فى الانشاء تنسب اليه تحداها بها الناس وعرفت باسمه . فهو قدوة المنشئين وامامهم فى هذا العصر كما كان ابن المقفع امامهم فى العصر الاول — وسنعود الى ذلك

#### الجاحظية

وكان الجاحظ من فضلاء المعتزلة جماعة المفكرين فى ذلك العهد تلقى العلم على ابي اسحق ابراهيم بن سيار البلخى المعروف بالنظام المتكلم المشهور وكان علم الكلام قد نشأ على أثر نقل الفلسفة والتبحر فيها . وطالع الجاحظ كثيراً من كتب الفلاسفة

واقفد عن سائر المعتزلة بمسائل تاجه بها جماعة عرفوا بالجاحظية . ومن مذهبه أن المعارف كلها ضرورية وليس فيها شيء من أفعال العباد وإنما هي طبيعية وليس للعباد كسب سوى الإرادة . وإن العباد لا يخلدون في النار بل يبرون من طبيعتها . وإن الله لا يدخل أحداً النار وإنما النار تجذب أهلها بنفسها وطبيعتها وإن القرآن المنزل من قبيل الأجساد ويمكن أن يصير مرة رجلاً ومرة حيواناً . وإن الله لا يريد المفاصي وأنه لا يرى . وأن الله لا يريد بمعنى أنه لا يخلط ولا يصح في حقه السهو فقط . وأنه يستحيل الدم على الجواهر من الأجسام وإنما الأعراض تتبدل والجواهر باقية . ونحو ذلك <sup>(١)</sup>

## مؤلفاته

خلف الجاحظ مؤلفات عديدة طبع كثير منها ونشر هالك أهمها :

١ كتاب البيان والتبيين : ( ويقال التبيين والتبيان ) في الأدب والانشاء والخطابة والمحاث في البيان والخطابة والخطباء والسجع والشعر والشعراء والنسك والزهاد وأمثله من خطب النبي والخلفاء . وفي اللحن واللحنين وأحاديث ونوادر وغير ذلك وهو أصدق مثال للانشاء في أواسط القرن الثالث للهجرة . وقد طبع بمصر سنة ١٣١٣ وغيرها في مجلدين

٢ كتاب الحيوان : هو أقدم كتاب في علم الحيوان بالعربية . ويختلف عن كتب الحيوان المعروفة بأنه يشتمل على وصف طبائع الحيوانات من حيث علاقتها بالناس . ويتخلل ذلك فوائد أدبية واجتماعية وتاريخية . وقد طبع بمصر سنة ١٩٠٦ في ٤ مجلدات

٣ كتاب المحاسن والاضداد والعجائب والغرائب : في اللغة طبعه المستشرق فان فلوتن في ليدن سنة ١٨٩٧ في ٤٠٠ صفحة ثم طبع بمصر سنة ١٩٠٦

٤ كتاب أخلاق الملوك : في الأدب منه نسخة خطية بمكتبة إيا صوفيا

٥ » تنبيه الملوك والمسكائد : » » » » كوبرلي

٦ » البخلاء : في الأدب طبع غير مرة في أوروبا ومصر

٧ » سحر البيان : في كوبرلي

٨ » فضائل الأتراك : في إيا صوفيا وطبع بمصر مضبوطاً بالشكل سنة ١٨٩٨

٩ » سلوة الحريف في المناظرة بين الريح والحريف : طبع بالاسطوانة سنة

١٣٠٢ وفي مصر ٤٤ صفحة

- ١٠ كتاب العرافة والزجر والفراسة: على مذاهب الفرس خط في مكتبة ليدن
- ١١ المختار من كلام الجاحظ: وحكم علي: بمكتبة برلين
- ١٢ رسالة في بني أمية: في المكتبة الخديوية
- ١٣ ثلاث رسائل: طبعت في ليدن. ١١٠ رسالة طبعت بمصر
- ١٤ كتاب طبقات المغنين: ذكرته مجلة المتقن (مجلد ٢ ج ٨)
- ١٥ كتاب التاج: في جملة كتب زكي باشا تحت الطبع بمصر
- وترجمة الجاحظ في ابن خلكان ٣٨٨ ج ١ وطبقات الادباء ٢٥٤

## ٢ - السكري

توفي سنة ٢٧٥ هـ

هو أبو سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله بن عبد الرحمن بن العلاء السكري النحوي. وقد ذكرناه بين الرواة والادباء لاشتغاله بجميع الاشعار وكان راوية البصريين وهو الذي جمع أهم ما بين أيدينا من أشعار الجاهليين وصدر الاسلام الى ايامه من القبائل والافراد. فن الافراد الذين عمل السكري أشعارهم أي جمعها في دواوين امرؤ القيس وزهير والثابتة والحطيئة وليبد ودريد بن الصمة وعمرو بن معديكرب والاعشى والمهلهل ومتمم بن نويرة واعشى باهلة وبشر بن أبي حازم والمتلمس والمسيب وحيد بن ثور وحيد الارقط وعدي بن زيد وعدي بن الرقاع وغيرهم مما يطول بنا بسطه. وقد ذكرهم ابن النديم في الفهرست مطولا (صفحة ١٥٧) وذكرهم بجانب كل شاعر من عمل شعره غير السكري أيضاً. ومن القبائل التي جمع السكري أشعارها بنو ذهل وبنو شيبان وبنو أبي ربيعة وبنو ربوع وغيرها كثير

فدواوين الشعراء الافراد لا يزال بين أيدينا منها جانب ذكرناه في مواضعه وان لم يذكر في صدور الدواوين من جمعها. وما ينسب الى السكري شرح ديوان امرؤ القيس. وقد جاء ذكر بعض دواوين الافراد التي جمعها السكري في كتب الادب عرساً. أما اشعار القبائل فلم يبق منها الا ديوان الهذليين وقد وصل الينا مقتضباً مع شرح قليل. ومنه نسخة خطية في مكتبة باريس وليدن. وقد طبع القسم الاول منه في لندن سنة ١٨٥٤ في نحو ٣٠٠ صفحة كبيرة تحتوي على اشعار نحو ثلاثين شاعراً من الهذليين واخبارهم وعنوان هذا الجزء «كتاب شرح أشعار الهذليين صنع أبو

سعيد الحسن بن الحسين السكري رواية أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النحوي عن أبي بكر احمد بن محمد الحلواني عنه « وفي صدر هذه الطبعة مقدمة انكليزية عن تاريخ هذا الكتاب والمفضليات والحامسة . وهناك كتاب لما بقي من أشعار الهذليين غير ما جمعه السكري طبع في برلين سنة ١٨٨٤

وللسكري - ٢ : كتاب اخبار اللصوص : فيه اخبار بعض لصوص الاعراب نشرت قطعة منه في ليدن سنة ١٨٥٩ وله - ٣ : شرح ديوان جران العود النجيري منه نسخة خطية بالمكتبة الحديوية وله - ٤ : كتاب النبات ضاع . وترجمة السكري في طبقات الادباء ٢٧٤ ومعجم الادباء ٦٢ ج ٣ والفهرست ٧٨ و١٥٧ و١٥٩

### ٣ - ابن قتيبة

توفي سنة ٢٧٦ هـ

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري . ولد في الكوفة سنة ٢١٣ وتثقف على اهلها وسكن بغداد وتولى قضاء الدينور فنسب اليها . وكان طاماً في الله والنحو والشرع متفتناً بالعلوم صادقاً فيما يرويه مستقل الفكر جريئاً في قول الحق . وهو اول من جهرأ على النقد الادبي فألف في أكثر قرون الادب المعروفة . والباقي من مؤلفاته الى اليوم حسن وشائع وبعضها من امهات كتب التاريخ والادب وهالك ما وصل اليها خبره منها :

١ عيون الاخبار : في عشرة كتب ١ كتاب السلطان ٢ كتاب الحرب ٣ كتاب السؤدد ٤ كتاب الطبائع والاخلاق ٥ كتاب العلم باخبار العلم والعلماء ٦ كتاب الزهد ٧ كتاب الاخوان ٨ كتاب الحوائج ٩ كتاب الطعام ١٠ كتاب النساء . طبع في ويمار سنة ١٨٩٨ بناية بروكلن وفي مصر سنة ١٩٠٧ في مجلدين كل مجلد يدخل في مائة صفحة . ومنه نسخ خطية في مكاتب بطرسبرج والاسانة وهو أول كتاب في نوعه من امهات كتب الادب

٢ كتاب المعارف : هو من فيل كتب التاريخ العام ومن اقدمها . فيه خلاصة تاريخ الخلق والانبياء واساب العرب وسيرة النبي ومغازيه واخبار الصحابة والتابعين والقراء ورواة الشعر وصناعات الاشراف واهل المعاهات ونوادر الحوادث والادبان واخبار ملوك العرب والعجم وقد طبع في غوتجن بناية ويستفيلد سنة ١٨٥٠ وفي مصر سنة ١٣٠٠



٣ كتاب الشعر والشعراء : ويسميه بعضهم طبقات الشعراء أو كتاب الشعراء أو أخبار الشعراء وكلها واحد. وهو يحتوي على تراجم « المشهورين من الشعراء الذين يعرفهم جل أهل الأدب والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في التريب وفي النحو وفي كتاب الله » ويدخل في ذلك أخبار أشهر شعراء الجاهلية وصدر الإسلام إلى أيام المؤلف وأمثلة من أشعارهم وفيه نظر وانتقاد. وقد وطبع في ليدن بناية دي غويه سنة ١٩٠٤ وفي مصر سنة ١٩٠٥

٤ ادب الكاتب: يبحث فيها محتاج إليه الأديب في صناعة الكتابة من الآداب والعلوم وأصلاص ما كان يقع فيه الكتاب بأيامه من الخطأ أو الوم في معاني الالفاظ أو الاشتقاقات والتراكيب مما نحن في حاجة إليه حتى اليوم. وقد قسم ذلك إلى أبواب في إقامة الهجاء وتقويم اللسان والأبنية . وقد لخص هذا الكتاب وشرح غير مرة ومنه نسخ خطية في المتحف البريطاني ومكاتب فينا وبطرسبرج وقد طبع في ليبسك سنة ١٨٧٧ مع خلاصة إنكليزية لسيرول وطبع أيضاً في مصر مراراً . وله شروح عديدة أشهرها شرح البطليوسي المتوفي سنة ٥٣٩ هـ طبع في بيروت سنة ١٩٠١ ويعرف بالاختصاص

٥ الامامة والسياسة: هو تاريخ الخلافة وشروطها بالنظر إلى طلابها من وفاة النبي إلى عهد الامين والمأمون . طبع بمصر سنة ١٩٠٠ ومنه نسخ خطية في مكاتب باريس ولندن ومصر

٦ كتاب الشراب أو الاشرية : في اختلاف العلماء فيما يحل من الاشرية أو بحرم . منه نسخة خطية في لندن وفي المكتبة الحديوية وطبع بمصر سنة ١٩٠٧

٧ كتاب التسوية بين العرب والعجم وتفضيل العرب : هو ضد الشعبية نقل منه صاحب العقد الفريد فصلاً في صفحة ٧١ ج ٢ ونشرت له مجلة المقتبس رسالة في الرد على الشعبية ( مجلد ٤ )

٨ تأويل مختلف الحديث : منه نسخ خطية في مكتبة برلين وليدن

٩ كتاب مشكل القرآن : « « « « ليدن وكوبرلي

١٠ المشبه من الحديث والقرآن : منه نسخة خطية في المكتبة الحديوية

١١ كتاب المسائل والجوابات : اكثره في الحديث منه نسخة في مكتبة غوطا

وقد ذكر صاحب الفهرست كتباً أخرى لابن قتيبة أهمها كتاب « معاني الشعر الكبير » في ١٢ كتاباً . وفي مكتبة اياصوفيا بالاساتنة نسخة من كتاب اسمه

« الشعر الكبير » لان قتيبة لعله هو او بعضه . وكتاب « عيون الشعر » في عشرة كتب وغير ذلك من كتب النحو والادب والحديث واللغة . ووقف الاب شيخو على كتاب ينسب الى ابن قتيبة لم يذكره صاحب الفهرست ولا غيره نفي كتاب « الرجل والمنزل » وجده في مكتبة الظاهر بدمشق ونشره في السنة ١١ من المشرق . وهو من قبيل مفردات اللغة التي ذكرناها للاصمعي وابي عبيدة . وفي كتب الشنقيطي بالمكتبة الخديوية نسخة من كتاب خطي اسمه « كتاب العرب وعلومها » لابن قتيبة وترجمة ابن قتيبة في ابن خلكان ٢٥١ ج ١ وطبقات الادباء ٢٧٢ والفهرست ٧٧

#### ٤ — ابن أبي الدنيا

توفي سنة ٢٨١ هـ

هو ابو بكر عبيد الله بن محمد بن عبيد مولى قريش كان يؤدب المكتفي بالله . وله علم بالاخبار وذكر له الفهرست مؤلفات كثيرة في الادب والاخبار لم يصلنا منها الا :  
١ الفرج بعد الشدة : مجموع اخبار اتفقت لانس اصابعهم فيها بعد الشدة فرج . منه نسخ في برلين ولیدن وطبع بمصر سنة ١٩٠٦ نحاً فيه منحه المدائني المتوفى سنة ٢٢٥ أول من ألف في هذا الموضوع . ثم تحداها سواها حتى انتهى ذلك الى القاضي التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤ هـ فألف كتابه الفرج بعد الشدة طبع بمصر سنة ١٩٠٤ في مجلدين وفي مقدمته تاريخ التأليف في هذا الموضوع

٢ مكارم الاخلاق : ٣ ذم الملاهي : منها نسختان خطيتان في برلين

٤ فضائل عشر ذي الحجة : في لیدن

٥ كتاب من عاش بعد الموت : في منشن

٦ اليقين : في كوبرلي بالاسنانة ٧ الشكر : في نور عثمانية

٨ قرى الضيف : في مكتبة لاندبرج

وترجمة ابن ابي الدنيا في فوات الوفيات ٢٣٦ ج ١ والفهرست ١٨٥

#### ٥ — قدامة بن جعفر

المتوفى سنة ٣١٠ هـ

هو قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادي كان ابو نصرانيا واسلم في ايام المكتفي (سنة ٢٨٩-٢٩٥) وتولى منصباً كبيراً في الدولة العباسية . وكان اديبا شاعر ألف كتباً كثيرة ذكرها صاحب الفهرست (صفحة ١٣٠) لم يصلنا منها الا :

- ١ كتاب نقد الشعر : وهو اول كتاب مستقل في هذا الموضوع وسموه اليه .  
طبع في الاسطانة سنة ١٣٠١
- ٢ كتاب نقد النثر : ويعرف بكتاب البيان منه نسخة خطية في الاسكوريال
- ٣ كتاب الخراج : سيأتي ذكره في الكلام على الجغرافية

## ٦ - الوشاء

في القرن الثالث

هو أبو الطيب محمد بن احمد بن اسحق الاعرابي الوشاء أحد الادباء الطرقات في  
اواخر القرن الثالث للهجرة . غلب عليه تصنيف كتب الاشعار والخبار ذكر له  
صاحب الفهرست نحو ٢٠ كتاباً في النحو والادب لم يصلنا منها الا كتابان :

١ كتاب الموشى : وهو فريد في بابيه يمثل آداب ذلك العصر ويتخلله كثير من  
المواعظ والحث على المصادقة والاخلاص والتعفف . وفيه وصف الازياء التي كانت  
شائعة يومئذ على اختلاف الطبقات . وما اختير من الالفاظ للسكايات . وفيه فصول  
خافية فيما كانوا يكتبونه من الاشعار على الثياب والاعلام والمصائب والزنايم والمناديل  
والستور والوسائد حتى الثعال، وعلى المجالس وآنية الشراب والصيدان . فهو فريد ببابه  
ومنه نسخة خطية في ليدن وقد طبع فيها سنة ١٨٨٧ وفي مصر سنة ١٣٢٤ وسموه  
كتاب الظرف والطرقات

٢ كتاب تفرج المهج وسبب الوصول الى الفرج : منه نسخة خطية مختصرة في  
مكتبة برلين . ومجد اخبار الوشاء في الفهرست ٨٥ وطبقات الادباء ٣٧٤

## ٧ - ابن عبد ربه

توفي سنة ٣٢٨ هـ

هو ابو عمر احمد بن محمد عبد ربه القرطبي صاحب العقد الفريد . أصله من موالى  
بني امية في الاندلس توفي سنة ٣٢٨ (وقيل ٣٤٨) وكان من العلماء المكثرين من  
المحفوظات والاطلاع على اخبار الناس . وكان شاعراً مطبوعاً . وإنما اشتهر بكتابه  
العقد الفريد . وفي شعره ميل الى الشعر القصصى اي سرد القصة شعراً وهو قليل  
في الرمية . له فيه ارجوزة قص فيها تاريخ عبد الرحمن الناصر صاحب الاندلس  
حسب السنين وكان معاصراً له وهي منشورة في الجزء الثاني من العقد الفريد

العقد الفريد . أما العقد الفريد فانه من أجل كتب الادب واحواها أو هو كالخزانة حوت خلاصة علوم ذلك العصر حتى الطب والموسيقى فضلا عن الاخبار والانساب واللغة والامثال والشعر والعروض وقواعده . في ثلاثة مجلدات يزيد صفحاتها على الف صفحة كبيرة وهو مقسوم حسب المواضيع . وقد تأنف صاحبه في تقسيمه وتسمية ابوابه فيها باسماء الحجارة الكريمة تطبيقاً لاسم الكتاب «العقد الفريد» ويشتمل الجزء الاول على السلطان والحروب والاجواد والاصفاد والوفود والعلم والادب والامثال والمواظ. والثاني في التعازي والمرآي والنسب وفضائل العرب وكلام الاعراب والاجوبة والخطب والتوقعات وأخبار الكسبة . والثالث في أخبار زياد والحجاج والطالبيين والبرامكة وأيام العرب وقائعها وفضائل الشعر وعلم الالحان والنساء والمتنبئين والمردة وبخلاء وطبايع الانسب وفي الطعام والشراب

وفي بعض هذه الابواب فصول تاريخية لأعجب مثلها في كتب التاريخ. فاخبار زياد والحجاج والطالبيين فيها حقائق يمز العثر عليها في كتاب آخر . وناهيك بايام العرب واعريض الشعر وما هناك من أخبار الخوارج والازارقة فضلا عن كثير من الاقوال الماثورة عن عظماء الملوك نقلا عن كتب ضاعت اصولها . فالعقد الفريد خزانة فوائده وهو من أهمها كتب الادب الثقة . ويؤخذ من مطالعته انه حوى خلاصة ما في الكتب السالفة يومئذ للاصمعي وابي عبيدة والجاحظ وابن قتيبة وابن الكلبي وغيرهم غير القرآن والحديث والتوراة والانجيل . ولم يقتصر فيما جمعه على ما عرفه العرب بل نقل عن الكتب التي ترجمت الى العربية في ذلك الزمن عن اليونانية والهندية والفارسية وهو يغير الى ذلك في كلامه . وقد طبع العقد الفريد مراراً في ثلاثة مجلدات وهو شائع . ومنه نسخ خطية في أكثر مكاتب اوربا . وليس له سواء

وترجمة ابن عبد ربه في ابن خلكان ٣٢ ج ١ ومعجم الادباء ٦٧ ج ٢ وبقيمة الدهر ٣٦٠ و٤١٢ ج ١

## ٨ - أبو بكر الصولي

المتوفى سنة ٣٣٥ هـ

هو محمد بن يحيى الصولي ويعرف بالشرطي ويصل نسبه بملوك جرجان . كان عالماً بفنون الادب حسن المعرفة باداب الملوك حاذقاً بتصنيف الكتب وألنأ أهل زمانه في الشرطي وكان نديماً لجماعة من الخلفاء وجمع اشعار كثيرين كما فعل السكري

باشعار القدماء وقد اشرنا الى شيء من ذلك في اماكنه كديوان ابن المعتز وديوان ابي تمام وابي نواس والبحري . والى في اخبار الخلفاء واشعارهم كتابا سماه « الاوراق في اخبار آل العباس واشعارهم » قال ابن التديم: « انه لم يتمه والذي خرج منه اخبار الخلفاء وأشعار اولاد الخلفاء من السفاح الى أيام المعتز ». ولكن في المكتبة الحديوية نسخة بهذا الاسم للصولي هي من قبل اخبار الشعراء رتب أسماءهم على أحرف الهجاء وأكثره في اخبار ابان اللاحتي شاعر البرامكة وابنائيه الشعراء كمحمد بن ابان وابان ابن حمدان بن ابان وغيرهما . واخبار اشجع بن عمرو السلمي واشعاره مرتبة في ابواب واحمد بن يوسف وزير المأمون وآله . وابن صبيح كاتب دولة بني العباس وتوقعات احد المذكور وكلامه فضلا عن اشعاره . وجاء في آخر الكتاب انه شرع بترجمة اسحق بن ابراهيم الموصلي وتوفي قبل ان يتمها . وذلك يختلف عما ذكره ابن التديم وله كتب اخرى هامة ذكرها كشف الظنون ولم نقف عليها . واخباره في طبقات الادباء ٣٤٣ والفهرست ١٥٠ و١٥٦

### أدباء آخرون

ومن الادباء والرواة في هذا العصر أيضاً أبو العيناء المتوفى سنة ٢٨٢ هـ وجحظة البرمكي ( ٣٢٦ هـ ) وابو بكر بن مروان الديلموري المالكي المتوفى سنة ٣١٠ له كتاب المجالسة وفيه اخبار وآداب منه نسخة في باريس . وابراهيم بن ابي عون الكاتب توفي سنة ٣٢٢ وله كتاب لب الباب في جوابات ذوي الالباب منه نسخة في برلين . وابو الازهر بن مزيد النحوي ( ٣٢٥ ) له اخبار عقلاء المجانين في الاسكوزيال . ( ولابي القاسم التيسابوري المتوفى سنة ٤٠٦ كتاب بهذا الاسم في مكتبة برلين ) وابو بكر الخرائطي السامري المتوفى سنة ٣٢٧ له كتاب اعتلال القلوب في المكتبة الحديوية ومكالم الاخلاق في لندن



## الانشاء

في العصر العباسي الثاني

رأيت ما كان من اسلوب الانشاء في صدر الاسلام من البلاغة والايجاز حتى انتهى في العصر الاموي الى عبد الحميد الكاتب فاطال الرسائل وأدخل التحييدات في فصول الكتب . فلما كان العصر العباسي الاول نبغ ابن المقفع . وهو امام المنشئين في ذلك العصر كما يظهر في ترجمة كيلة ودمنة وهو انشاء مرسل بلا تسجيع ولا تقطيع

أسلوب ابن المقفع

لكنه كان اذا اراد التأنق في الانشاء في معرض الخطابة او التهديد او النية عمد الى السجع ونوع عبارته تومئاً خاصاً كما فعل في كتبه الاخرى ولا سيما اليتيمة والادب الصغير . فن ذلك قوله في اليتيمة :

« اذا كان سلطانك عند جدة دولة . فرأيت امراً استقام بغير رأي . واعواناً جزوا بغير نبل . وعملاً انجح بغير حزم . فلا يترك ذلك ولا تستم اليه فان الامر الجديد مما تكون له مهابة في انفس اقوام وحلاوة في انفس آخرين »

وقد ينفذ في تقطيعه كقوله : « وجدنا الناس قبنا كانوا أعظم اجساداً ، واوفر مع اجسادهم احلاماً . واشد قوة واحسن بقوتهم للامور اتقاناً . واطول اعماراً وافضل باعمارهم للاشياء اختياراً »

وفي كل حال لابد من التمييز بين انشاء الكتب وانشاء الرسائل او المقالات الادبية ونحوها . فالانشاء الكتب لا يزال مرسل بلا سجع او تقطيع مثل كتاب كيلة ودمنة . واما الرسائل او المقالات الادبية او الفصول التي يصدر عنها الكتب فهي من قبيل الخطب . فالكاتب يتأنق بها ويبدل جهده في تنسيقها كما فعل ابن المقفع في كتابه الدرر اليتيمة التي أتينا بالمثالين المذكورين منها - فالتنوع الذي يصيب الانشاء بتوالي العصر انما يقع على هذا الانشاء في الغالب وما يصدق عليه يصدق على الخطب

أسلوب الجاحظ

فلما دخل العصر العباسي الثاني نبغت طبقة من الكتاب المنشئين لا يشق لهم غبار لمهامهم الجاحظ وضع اسلوباً في الانشاء محدوده فيه . وذلك انه جعل الجملة قطعاً صغيرة كالشعر لكن بدون وزن ولا قافية . او هو سجع لا تشترط فيه القافية كقوله « جنبك الله الشبهة . وعصلك من الحيرة . وجمل ينك وبين المعرفة سبباً وبين الصدق نسباً . وجب اليك الثبوت . وزين في عينك الانصاف . واذا فاك حلاوة التقوى . واشمر قلبك عز

الحق وأودع صدرك برد اليقين وطرد عنك ذل اليأس . . الخ »  
وقد أدخل الدماء حشواً معترضاً يوجه الى المخاطب بصيغة المفرد كقوله :  
« وليس حفظك الله مضرة سلاطة اللسان عند المنازعة . وسقطات الحطل يوم  
اطالة الخطية . باعظم مما يحدث عن العي من اختلال الحجة . وعن الحصر من فوات  
درك الحاجة . والناس لا يسيرون الحرس . ولا يلومون من استولى على يانه العجز .  
وهم يذمون الحصر ويؤنيون العي . . الخ »

وهذا الاسلوب في الانشاء ينسب الى الجاحظ وقد توخاه معاصروه فانسجوا على  
منواله كابن قتيبة والمبرد وابن ثوبة وغيرهم . ومن أمثلة ذلك قول حمزة الاصفاني  
جامع ديوان أبي نواس فانه من أهل العصر الثاني وأسلوبه كاسلوب الجاحظ - قال في  
مقدمة الديوان المذكور :

« سألتني ابقاك الله وأعلى قدرك وبلغك أقصى أملك . وزادك من أفضل ما  
خولك . وأحسن ما منحك . ولا أعدمك جميل ما عودك . أن أصرف لك عنايتي الى  
عمل مجموع من شعر أبي نواس . يشتمل على كل أشعاره . وجل أخباره . وقد أسعفتك  
أيدك الله بطلبتك وأجبتك الى ملتسك . . الخ »

وهم يرون النزوع الى هذا التكرار أكثر ابلاغاً للمعنى وأشد تأثيراً في النفس  
حتى رأيانهم ينتقدون ما كان شائعاً من الإيجاز في صدر الاسلام كقول يزيد لما كتب  
الى مروان حين بلغه تلكهذه في يعمته : « أما بعد فاني أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى  
فاعتمد على أيهما شئت » قال ابن قتيبة في أدب الكاتب : « ان هذا لو قيل الآن لم  
يأت بالتأثير المطلوب . والصواب أن يطيل ويكرر ويميد ويبدىء ويجذر وينذر . . »  
ولا يؤخذ من ذلك أن تكون أساليب الكتاب في ذلك العصر واحدة من كل  
وجه فان ذلك غير طبيعي . والطبيعي أن يكون لكل كاتب أسلوب يعرف به . ولكن  
إبناء العصر الواحد تتشابه أساليبهم ويطلب أن يكون احدهم مقدماً لسيرون على  
خطواته فيقلدونه في أسلوبه كل منهم جهد طاقته . والجاحظ في هذا العصر امام أهل  
الادب وقدوة المنشئين

كساد البضاعة وفساد العقيدة

وأصاب صناعة الادب في هذا العصر كساد كما أصاب الشعر للأسباب التي قدمناها  
من فساد الدولة واشتغال الملوك والامراء عن التنشيط . وانصراف الناس الى الفلسفة  
والطبيعات والمتطق من العلوم الحادثة عندهم . وشيوع الشعوية واحترار العرب

والطعن على كفاءتهم وعلومهم . فاصبح الادياء يشكون كساد بضاعة الادب وفساد عقيدة الناس بالفلسفة وتقاعد الادياء عن اتقان صناعة الانشاء

قال ابن قتيبة في ادب الكاتب: « رأيت كثيراً من كتاب زماما كسائر أهله . قد استطابوا الدعة . واستوطأوا مركب العجز . واعفوا انفسهم من كد النظر وقلوبهم من تعب الفكر . حين نالوا الدرك بغير سبب . وبلغوا البقية بغير آلة . ولعمري كان ذلك . فابن همه النفس وابن الافة من مجانسة البهائم . وأي موقف أخزى لصاحبه من موقف رجل من الكتاب اصطفاه بعض الخلفاء لنفسه . وارضاء امره فقرأ عليه يوماً كتاباً — وفي الكتاب اصطفاه بعض الخلفاء لنفسه . وارتضاء امره فقرأ عليه يوماً كتاباً — وفي الكتاب ( ومطرنا مطراً أكثر عنه الكلام ) فقال له الخليفة ممتحناً ( وما الكلام ؟ ) فتردد في الجواب وتعثرت لسانه ثم قال ( لا أدري ) فقال له ( سل عنه ) ومن مقام آخر في مثل حاله قرأ على بعض الخلفاء كتاباً ذكر فيه ( حاضر طي ) فصحفه تصحيفاً أضحك منه الحاضرين »

ذلك ما بهت ابن قتيبة على وضع كتابه المشار اليه وذكر الشروط اللازمة لطالب هذه الصناعة . ولا سيما سعة الاطلاع في العلوم الاسلامية والادبية فضلاً عن اللغوية كاقامة الهجاء وتقويم اللسان وضبط الابنية  
ومن انتقاد فساد عقيدة الادياء في عصره قوله :

« رأيت أكثر أهل زماننا هذا عن سبيل الادب ناكين . ومن اسمه متطيرين ولا له كارهين . اما الناشئ منهم فراغب عن التعليم . والشادي نارك للازداد . والمتادب في عنفوان الشباب ناس او متناس ليدخل في جملة المجدودين ويخرج عن جملة المجدودين . فالعلماء مغمورون وبكثرة الجهل مغموعون . حين خوى نجم الخبر وكسدت سوق البر . وبارت بضائع أهله . وصار العلم عاراً على صاحبه . والفضل نقصاً . وأموال الملوك وقفاً على النفوس . والجاه الذي هو زكاة الشرف . يباع بيع الخلق . وآضت المروآت في زخارف التجد وتشديد البنيان . ولذات النفوس في اصطفاق المزاهر . ومعاطاة التدمان . ونبتت الصنائع وجهل قدر المعروف . وماتت الحواطر . وسقطت هم النفوس . وزهد في لسان الصدق وعقد الملسكوت . فابعد غايات كاتبنا في كتابته . ان يكون حسن الخط . قويم الحروف . واعلى منازل ادبنا ان يقول من الشعر اياتاً في مدح قينة او وصف كاس وارفع درجات لطيفنا . ان يطالع شيئاً من تقويم الكواكب . ويظهر في شيء من القضاء وحداً المنطق . ثم يترضى على كتاب الله بالظن وهو لا يعرف معناه . وعلى حديث رسول الله صلى



الله عليه وسلم بالتكذيب وهو لا بدري من نقله .. الخ »  
وتكثر دعة الانشاء في ذلك العصر عن غير معرفة وتوهوا انه يحلو  
بالاكثر من اللفظ الغريب فأنهى عليهم ابن قتيبة باللائمة . واتي مثلاً على ذلك بقول  
يحيى بن يعمر لرجل خاصته امرأته فقال له: « أن سألتك عن شكرها وشرك انشأت  
تطأها وتضعلها » وكقول عيسى بن عمر ويوسف بن عمر بن هيرة يضربه بالسياط :  
« والله ان كانت الأثياب في اسفاط قبضها عشاروك » قال ابن قتيبة : « فهذا واشباهه  
كان يستعمل والادب غرض . والزمان زمان . واهله يتحلون فيه بالفصاحة . ويتنافسون  
في العلم . ويرونه تلو المقدار في درك ما يطلبون وبلوغ ما يؤملون . فكيف به اليوم  
مع انقلاب الحال ؟ »

والمشهور ان عمدة كتب الادب والانشاء ادب الكاتب لابن قتيبة والكمال  
للمبرد والبيان والتبيين للجاحظ والثوادر لابن علي الفاي . وتزيد عليها العقد الفريد  
لابن عبد ربه والاغانى لابن الفرج الاصفهاني واذا اريد الانشاء خاصة فكليلة ودمنة  
وسائر كتب ابن المقفع . وكلها مطبوع  
ذلك كان شأن الانشاء في العصر العباسي الثاني واكثر ادبائه من المنشئين .  
وسيمخطو خطوة اخرى في العصر الآتي

## النحو والنحاة

في العصر العباسي الثاني

قد تقدم ان ادباء هذا العصر يجوز عدُّهم من النحاة لانهم اشتغلوا في النحو واعمالاً  
جعلنا اكثرهم من الادباء واللغويين لانهم اكتفوا من النحو بكتاب سيدييه ولم  
يصدوا لتأليف كتاب يقوم مقامه . فاضرفت قرائهم الى ما دعت اليه المدينة من  
الاشتغال في الادب واللغة واصبح تأليفهم في النحو من قبيل الكماليات . وان كان  
قد ألف بعضهم فيه بين مختصر فيه او في بعض ابوابه او تعليقاً على كتاب سيدييه  
— فان اصحاب هذه المختصرات او التعليقات وغيرهم من الادباء صرفوا عنايتهم الى  
الادب واللغة

على ان بعضهم غلب عليه الاشتغال في النحو فتكلم عنهم في هذا الباب ونذكر  
ما وصل الينا من مؤلفاتهم وهم :

## أشهر النحاة في هذا العصر

## ١ - أبو عثمان المازني

توفي سنة ٢٤٩ هـ

هو أبو عثمان بكر بن محمد بن بقة المازني من أهل البصرة . أخذ عن أبي عبيدة والاصمعي واليه انتهى النحو في عصره فكان هو شيخ أهله . وله مؤلفات كثيرة في النحو والعروض لم يصابنا منها شيء . وهو الذي امتنع عن تعليم الذمّي كتاب سيبويه مع ما بذله له من المال لئلا يمكنه مما حواه من الآيات . وقد عاصر الواثق بالله والمتوكل على الله وجالسهما ونال جوائزهما ومن جملتها جائزة على أعراب « أظلم أن مصابك رجلاً » اهتدى السلام بحية ظلم « في حديث طويل . وكان المازني معاصراً لأبي عمر الجرمي المتوفى سنة ٢٢٥ هـ وهما عمدة النحو في البصرة يومئذ . والمازني أول من دون علم التصريف وكان قبل ذلك مندرجاً في علم النحو وترجمته في ابن خلكان ٩٢ ج ١ ومعجم الادباء ٣٨٠ ج ٢ وطبقات الادباء ٢٤٢

## ٢ - أبو العباس ثعالب

توفي سنة ٢٩١ هـ

هو أبو العباس أحمد بن زيد بن سيار التحوي مولى بني شيخان ويعرف بثعلب ولد سنة ٢٠٠ هـ وتلقى العلم على ابن الاعرابي . وكان حجة مشهوراً بالحفظ وصديق الالهجة والمعرفة بالعربية ورواية الشعر القديم . فضلاً عن النحو واللغة . وكان امام الكوفيين والبصريين في زمانه اقام في بغداد وتوفي فيها سنة ٢٩١ هـ وألف في اكثر فنون الادب نحو ٢٢ كتاباً ذهب معظمها واليك ما وصل الينا خبره منها :

١ كتاب الفصيح : ويعرف بفصيح ثعلب اختار فيه الفصيح من كلام العرب مما يجري في كلام الناس طبع ليسك سنة ١٨٧٦ في نحو ٧٠ صفحة . وقد ألف انتقاداً عليه أبو القاسم علي بن حزمة البصري سماه كتاب التنبيه على ما في الفصيح من الغلط . منه نسخة خطية في الاسكوريال . وللشيخ أبي سهل الهروي شرح على الفصيح سماه التلويح في شرح الفصيح طبع بمصر سنة ١٢٨٩ ومعه ذيل على الفصيح لموفق الدين البغدادى المتوفى سنة ٦٢٩ وشرحه ايضاً أبو العباس الترمذي شرحاً سماه شرح غريب

- الفصح منه نسخة خطية في مكتبة نور عثمانية بالاسنانه . وقد كتب الزجاج نقداً عليه منه نسخة في كتب الشنقيطي بالمكتبة الحديوية
- ٢ كتاب قواعد الشعر : جاء في أوله ان قواعد الشعر اربع أمرٌ ونهيٌ وخبرٌ واستخبارٌ وأتى بأمثلة عليها من أقوال الشعراء الفحول . منه نسخة خطية في الفاتيكان وقد طبع في ليدن سنة ١٨٩٠ في ٤٢ صفحة
- ٣ شرح ديوان زهير : منه نسخة خطية في مكتبة الاسكوريال
- ٤ » » : في تلك المكتبة أيضاً
- ٥ كتاب الامالي : ذكره صاحب المزهرة وخزانة الادب . منه نسخة خطية في مكتبة برلين . وفي المكتبة الحديوية نسخة منه باسم مجالس ثعلب في ١٣٢ ورقة
- أخباره في ابن خلكان ٣٠ ج ١ وطبقات الادباء ٢٩٣ ومعجم الادباء ١٣٣ ج ٢ والفهرست ٧٤

### ٣- أبو اسحق الزجاج

توفي سنة ٣١١ هـ

- هو ابو اسحق ابراهيم بن السري بن سهل الزجاج . ممي بذلك لانه كان يخرط الزجاج . تلقى العلم على المبرد وكان يدفع له الاجرة بمشقة لقلّة ذات يده . ثم طلب بعضهم معلماً من المبرد فدلهم عليه وصار مؤدباً للقاسم بن عبيد الله بن سليمان فكان ذلك سبب غناه . وله مؤلفات كثيرة هاك ما بقي منها :
- ١ كتاب سر النحو : منه نسخة خطية في المكتبة الحديوية بخط قديم جد تشتمل على باب ما ينصرف وما لا ينصرف . وفي آخره ما نصه : « قرأه علي أبو جعفر احمد بن محمد مسمار في صفر سنة ٣٥١ الح . . » ولم يرد ذكر هذا الكتاب بين مؤلفات الزجاج في الفهرست
- ٢ كتاب الابانة والتفهيم عن معنى بسم الله الرحمن الرحيم : منه نسخة في غوطا
- ٣ » خلق الانسان في اللغة : وفيه اسماء أعضاء الانسان ومنه نسخ خطية في المتحف البريطاني وفي المكتبة الحديوية
- ٤ كتاب معاني القرآن : منه نسخ في نور عثمانية بالاسنانه وفي المكتبة الحديوية وتوجد اخبار الزجاج في ابن خلكان ١١ ج ١ ومعجم الادباء ٤٧ ج ١ وطبقات الادباء ٣٠٨ والفهرست ٦٠

## ٤ - ابن الانباري

توفي سنة ٣٢٨ هـ

هو ابو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الانباري من أهل الانبار. وهو غير كمال الدين الانباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ. كان أبوه ابو محمداً انباري من أهل الاخبار والنحو فالتقى ابنه العلم عنه وعن تلمذ. وكان يضرب به المثل بسرعته الحاضر وحضور البدية. وكان قوي الذاكرة يملئ علمه مما حفظه في ناحية وأبوه في ناحية أخرى من المسجد في بغداد. وكان ابن الانباري يحفظ ٣٠٠٠ بيت شعر وشاهد في القرآن وقيل كان يحفظ ١٢٠ تفسيراً للقرآن بإسانيدها وذلك من غرائب الحفظ. والف في النحو واللفظ والادب والقرآن والحديث. وكان يطيل التأليف فمن كتبه كتاب غريب الحديث قالوا انه ٤٥٠٠ ورقة وشرح السكافي ١٠٠٠ ورقة وقس عليها. واليك ما وصلنا من كتبه :

- ١ كتاب الاضداد في النحو : طبع في لندن سنة ١٨٨١ وفي مصر سنة ١٩٠٧
  - ٢ « الزاهر : في معاني كلمات الناس . منه نسخة خطية في مكتبة كوبرلي بالاسكندرية وسيأتي ذكره في كلامنا عن الزاهر للزجاجي
  - ٣ شرح المفضليات : منه نسخ خطية في ايا صوفيا وبيجامع والمكتبة الحديثة
  - ٤ كتاب الايضاح في الوقت والابتداء : منه نسخة في المتحف البريطاني وكوبرلي
  - ٥ كتاب الهاءات في كتاب الله : منه نسخة في باريس
- وترجمته في ابن خلكان ٥٠٣ ج ١ والفهرست ٧٥.

## ٥ - ابن ولاد

توفي سنة ٣٢٢ هـ

هو من تلاميذ الزجاج وإسمه ابو العباس احمد بن محمد بن ولاد من أهل مصر وقد توفي فيها . وخلف كتاباً في النحو إسمه المقصور والممدود منه نسخ خطية في برلين وباريس وقد طبع بمصر سنة ١٩٠٨ وهو جزيل الفائدة مرتب على حروف الهجاء

## ٦ - أبو جعفر النحاس

توفي سنة ٣٣٨ هـ

هو احمد بن محمد بن اسماعيل النحاس من تلاميذ الزجاج . وقد يسمى الصفار . وهو غير ابن النحاس النحوي المتوفى سنة ٦٩٨ هـ . أصله من مصر ورحل الى بغداد

فأخذ عن المبرد والاختش والزجاج وغيرهم ثم عاد الى مصر فاقام بها حتى مات . وكان صاحب فضل كثير وعلم واسع وخلف مؤلفات كثيرة في اللغة والادب والقرآن لم يصلنا منها الا :

- ١ شرح المملقات السبع : منها نسخة خطية في المكتبة الخديوية
  - ٢ كتاب اعراب القرآن : منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية بخط جيل في ٢٧٧ ورقة كبيرة الحجم
  - ٣ كتاب معاني القرآن : منه الجزء الاول فيها أيضاً
  - ٤ ناسخ القرآن ومنسوخه : في المتحف البريطاني
- وتوجد ترجمة النحاس في معجم الادباء ٧٢ ج ٢ وابن خلكان ٢٩ ج ١ وطبقات  
الادباء ٣٦٣

## ٧ - أبو القاسم الزجاجي

تولي سنة ٣٣٩ هـ

هو عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي من افاضل النحاة من اهل نهاوند . أخذ عن الزجاج فنسب اليه وتولى التعليم في دمشق وطبرية ومات فيها ولم يذكر له الفهرست الا كتاباً في القوافي لم تنق عليه . وقد وصل البناء مما ينسب اليه :

- ١ كتاب الجمل في النحو : هو أهم مؤلفاته منه نسخ خطية في اكثر مكانب اوربا . وله شروح منها شرح ابن العريف منه نسخة في المكتبة الخديوية . وقد شرحه البطليوسي وانتقده هو وغيره : ومنها شرح لابن الضائع منه نسخة في المكتبة الخديوية قديمة الخط

٢ الزاهر : جمع فيه الفاظ الزاهر للابنباري المتقدم ذكره والفاخر للفضل ابن سلسة الآتي ذكره مع تنقيح وتهذيب . منه نسخة خطية بالمكتبة الخديوية في ١٧٩ ورقة

٣ الامالي في اللغة : طبع بمصر سنة ١٣٢٤

وترجمته في ابن خلكان ٢٧٨ ج ١ وطبقات الادباء ٣٧٩ والفهرست ٨٠ وهناك طائفة من النحاة نبهوا في هذا العصر اغضبنا عن تراجمهم لانهم لم يصلنا من كتبهم ما يستحق الذكر كابن الحائل وامبي عمرو الزاهد والحامض واليزيدي وابن السراج ونفطويه والمنذري والاختش الاصغر وابن المرزبان وعمر الجرمي وغيرهم

## مزاج البصريين والكوفيين

في النحو

وفي هذا العصر وما بعده احتدم الجدل بين البصريين والكوفيين في قواعد النحو واختلفوا في كثير من أحكامه وشروطه. وقد ألف في ذلك الاختلاف كثيرون أشهرهم كمال الدين الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ ألف كتاباً في « الانصاف في مسائل الخلاف » وأبو البقاء العكبري ألف كتاب « التبيين في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين » وقد لخص جلال الدين السيوطي ذلك عن هذين الكتابين في الجزء الثاني من كتابه الاشباه والنظائر . وهو مطبوع في حيدر اباد الهند سنة ١٣١٧ هـ في أربعة مجلدات . وبلغ ما جمعه من مسائل الخلاف فيه مائة مسألة ومسألتين — هذه أمثلة منها :

| عند البصريين  | عند الكوفيين          |
|---|-----------------------|
| الاسم مشتق من السمو                                     | الاسم مشتق من الوسم   |
| الاسماء الستة معربة في مكان واحد                        | معربة في مكانين       |
| الفعل مشتق من المصدر                                    | المصدر مشتق من الفعل  |
| الاسم المنتهي بـياء التانيث كطلحة لا يجمع بالواو والتون | يجمع                  |
| فعل الامر مبني  | معرب                  |
| المبتدأ مرتفع بالابتداء                                 | المبتدأ يرفعه الخبر   |
| الخبر اذا كان اسماً مختصاً لا يتضمن ضميراً              | يتضمن                 |
| يجوز تقديم الخبر على المبتدأ                            | لا يجوز               |
| لا يقام مقام الفاعل للظرف والمجرور مع وجود المفعول      | يقام                  |
| نعم وبئس فعلان مبنيان                                   | اسمان                 |
| لا يبنى فعل التعجب من الالوان                           | يبنى من السواد والياض |
| يجوز تقديم خبر ليس عليها                                | لا يجوز               |
| لا يجوز دخول نون التوكيد على خبر لكن                    | يجوز                  |
| لا يجوز تقديم الاستثناء في اول الكلام                   | يجوز                  |
| يقال قبضت الخمسة عشر درهما                              | يجوز                  |
| ولا يقال الخمسة عشر درهما                               |                       |

## اللغة واللغويون

في العصر البعاسي الثاني

وقد يعدّ لغويو هذا العصر أيضاً من النحاة أو الادباء . لكننا افردناهم لاشتغالهم على الأكثر في اللغة . نغني الالفاظ من قبيل المعاجم أو ما هو في سبيلها . ويقال بالاجمال ان المعاجم اللغوية لم توضح الا في العصر الآتي . على ان علماء هذا العصر مهدوا السبيل لذلك أكثر ممن تقدمهم من أهل العصور السابقة . فألف بعضهم كتباً تشبه للمعاجم كما سترى في تراجمهم وآثارهم وهم :

### ١ - أبو عمرو الهروي

توفي سنة ٨٢٥٥ هـ

هو ابو عمرو شمر بن حدودية الهروي كان ثقة عالماً حافظاً للغريب راوية للشعار والابحار . ولم يصلنا من كتبه شيء وإنما ذكرناه لانه ألف معجماً في اللغة بدأ فيه بحرف الجيم على ترتيب الخليل لم يسبقه أحد الى مثله . ولكنه ضاع ولم يبق الا خبره وقد ذكره صاحب طبقات الادباء ( صفحة ٢٦٠ ) في ترجمة المؤلف

### ٢ - أبو حاتم السجستاني

توفي سنة ٨٢٥٥ هـ

هو ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني كان عالماً باللغة والشعر . أخذ عن ابي زيد وابي عبيدة والاصمعي ولم يكن حاذقاً في النحو لكنه كثير التأليف للكتب . ذكر له صاحب الفهرست ٣٢ مؤلفاً أكثرها في اللغة من باب المعاني المجتمعة في أصل مشترك تدخل في باب واحد ككتاب الحشرات وكتاب خلق الانسان وكتب الوحوش والسيوف والابل والجراد والكرم ونحوها . وليست هي من قبيل وصف هذه الموجودات الطبيعي أو الطبي أو الزراعي وإنما يراد بها الوجهة اللغوية لتمييز المسميات باسمائها — واليك ما وصل الينا من كتبه :

١ كتاب المعمرين : هو من كتب التاريخ فيه تراجم الذين عمروا من الرجال في الجاهلية مع طرف مما قالوه في منتهى اعمارهم . وبلغ عددهم مئة وعشرة رجال في

جملهم طائفة من الشعراء كميد بن الارص وليد وعمر بن قيس وجماعة من السادة  
والفرسان كاتم بن صفي وطامر بن الطرب ودريد بن الصمة وزهير بن جناب  
وغيرهم . والكتاب رواية ابي روق الهمداني . لم يذكره صاحب الفهرست بين  
مؤلفات السجستاني . طبع ليدن سنة ١٨٩٩ بناية المستشرق غولتير في ٢٨١  
صفحة منها ١٠٣ صفحات للاصل والباقي للمقدمة والتعليق . وطبع أيضاً بمصر  
سنة ١٩٠٥

٢ كتاب التخلّة : طبع في بارمو بايطاليا سنة ١٨٣٧ وفي رومية سنة ١٨٩١  
ومنه نسخة خطية في المكتبة الخديوية  
وتجد ترجمة ابي حاتم السجستاني في طبقات الادباء ٢٥١ والفهرست ٥٨ وابن  
خلكان ٢١٨ ج ١

### ٣- أبو العباس المبرد

تولي سنة ٢٨٥ هـ

هو ابو العباس محمد بن يزيد بن عبد الاكبر الهاملي نسبة الى ثمانية قبيلة من الازد  
ويعرف بالمبرد ولد سنة ٢١٠ هـ في البصرة وانتقل الى بغداد وكان شيخ أهل النحو  
والعربية . واليه انتهى علمها بعد طبقة عمر الجبري وابي عثمان المازني . واخذ النحو  
عنها وعن غيرها

وكان قوي الذاكرة كثير الحفظ معاصراً لثعلب المتقدم ذكره . وجرت بينهما  
منازعات ومعارضات . وبهما ختم تاريخ الادباء (١) وكان المبرد يحب الاجتماع بثعلب  
وهذا بكرة ذلك لان المبرد كان حسن العبارة فصيح اللسان وثعلب مذهب مذهب  
المعلمين فاذا اجتمعا في محفل حكم للمبرد . وكان المبرد كثير الامالي يملئ علمه على  
الطلبة أو على من يدونه — ومنها سميت الامالي . وقد ذكر له صاحب الفهرست ٤٤  
مؤلفاً في الادب واللغة والنحو والمروءة والبلاغة والقرآن وغير ذلك وهاك ما  
وصلنا منها :

١ الكامل : هو كتاب في الادب وصفه المبرد بقوله «هذا كتاب ألفناه يجمع  
ضرباً من الآداب بين منثور ومنظوم وشعر ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار  
خطبة شريفة ورسالة بالغة . والنية ان يفسر كل ما يقع فيه من كلام غريب أو



معنى منلق « فهو يعدُّ من كتب اللغة المهددة للعاجم . وفيه كثير من الفوائد التاريخية . أهمها فصل في الحوارج يحوي حقائق هامة من تاريخ بني أمية . وقد طبع الكامل في ليسك سنة ١٨٦٤ وفي الاستانة سنة ١٢٨٦ هـ وفي مصر سنة ١٣٠٨  
٢ كتاب المقضب : عليه شرح لسعد الله الفارقي المتوفى سنة ٣٩٩ هـ منه نسخة خطية في مكتبة الاسكوريال

٣ كتاب التعاوي والمراى : منه نسخة خطية في الاسكوريال

٤ رسالة في الجواب على سؤال وجهه اليه الواثق بشأن الشعر والنثر . منه نسخة خطية في مكتبة مونيخ واخرى في برلين

وترجمته في ابن خلكان ٤٩٥ ج ١ وطبقات الادباء ٢٧٩ الفهرست ٥٩

#### ٤ - المفضل بن سلمة

في أواخر القرن الثالث

هو أبو طالب المفضل بن سلمة بن طاصم اللغوي . وكثيراً ما يقع الالتباس بينه وبين المفضل بن محمد الضبي الاديب المتقدم ذكره . ولعل السبب في ذلك ما يجدونه في ترجمة ابنه محمد في ابن خلكان اذ زاد في نسبه هناك لفظ «الضبي» ونظن ذلك سهواً من ابن خلكان أو من النساخ . لان نسبه في الفهرست وفي طبقات الادباء ليس فيه لفظ «الضبي» ويؤيد ذلك أن ابن خلكان لم يترجم المفضل الضبي الاديب . ووقع في ما نقله ابن خلكان من ترجمة المفضل بن سلمة تشويش في اسماء مؤلفاته فجاء اسم كتاب الفاخر «المفاخر» وكتاب البار «التاريخ» وهو خطأ في النسخ أو الطبع . والمفضل بن سلمة من لغويي العصر العباسي الثاني على مذهب اهل السكوفة . وقد استدرك على الخليل وخطأ في كتابه . وذكر له صاحب الفهرست نحو عشرين مؤلفاً لم يصلنا منها الا :

١ كتاب الفاخر : في اللغة وموضوعه معاني ما يجري على السنة العامة في امثالهم ومعاوراتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معناه . فيأتي بالمثل ويشرحه نحو ما في كتاب مجمع الامثال للبدياني . منه نسخة في كتب الشنقيطي بالمكتبة الحدوية في ١٤٦ صفحة كبيرة . ونسخة أخرى من جملة كتب زكي باشا في ١٣٥ ورقة

٢ كتاب العود والملاهي : في آلات الطرب وهل تماطها يخالف التنوى . وهو يرى انه جائز واتى بالادلة على ذلك . منها نسخة في جملة كتب زكي باشا

وترجمة المفضل في الفهرست ٧٣ وطبقات الادباء ٢٦٥ وابن خلكان ٤٦٠ ج ١

# ٥ - ابن دريد

توفي سنة ٣٢١ هـ

هو ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي . ولد في البصرة سنة ٢٢٣ ونشأ وتعلم فيها . وأخذ النحو عن السجستاني والرياشي وابن أخي الاصمعي . وانتقل عند ظهور الزنج الى عمان أقام فيها ١٢ سنة وعاد الى البصرة . ثم رحل الى نواحي فارس وصحب ابني ميكال وهما يومئذ على عمالة فارس وألف لهما كتاب الجهرة الآتي ذكره . فقلدها الديوان وكانت تصدر كتب فارس عن رأيه ولا ينفذ أمر إلا بعد توقيعه . ثم انتقل الى بغداد سنة ٣٠٨ هـ بعد عزل ابني ميكال عن فارس . فاجرى عليه الخليفة المقتدر خمسين ديناراً في الشهر الى وفاته سنة ٣٢١

وقد نبغ ابن دريد في اللغة وكان من أكابرها مقدماً بها وبالا نساب والاشعار . وكان شاعراً كثير الشعر وله المقصورة المشهورة التي مدح بها الشاه ابن ميكال وولديه مطلعها :

أما ترى رأسي حاكى لونه طرة صبح تحت أذيال الدحي

واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار في جزل الفضى

عدد أبياتها ٢٢٩ بيتاً وفيها كثير من آداب العرب واخبارهم وحكمهم وامثالهم وعارضه بها جماعة من الشعراء وشرحها كثيرون . وله قصائد اخرى وانما اخترنا وضعه بين علماء اللغة لان أكثر كتبه فيها حتى قالوا انه قام مقام الخليل بن احمد فيها وأورد أشياء منها لم توجد في كتب المتقدمين . وقد ذكر له صاحب الفهرست ١٩ مؤلفاً هالك ما بلغنا خبره منها :

١ المقصورة : أو كتاب المنصور والممدود قد تقدم ذكرها . طبعت مع ترجمة وشرح باللاتينية في فرانكيري سنة ١٧٧٣ وفي هردويكي سنة ١٧٨٦ وفي غيرها . ومنها نسخ خطية وشروح في معظم مكاتب اوربا أهمها شرح ابن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ هـ وابن هشام الخمي السبتي . وفي المكتبة الخديوية شرح المقصورة خطأ للسيد عبد القادر بن مكرم المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ واسمها الآيات المقصورات . وفي مكاتب اوربا وغيرها نسخ خطية من أشعاره الاخرى

٢ الجهرة في اللغة : وهي أهم مؤلفاته بالنظر الى اللغة لانها معجم مرتب على أحرف الهجاء اتبع في ترتيبه ترتيب كتاب العين للخليل . فبدأ بالثنائي ثم

الثلاثي فالرباعي فلحق الرباعي فالخماسي والسداسي وملحقتهما . وجمع الالفاظ النادرة في باب مفرد . ورتب كل طائفة من تلك الالفاظ على ايجدية التحليل . وطريقة التفنيش فيه غير مألوقة عندنا فانه يأتي في باب الثلاثي مثلاً في فصل العين بالاحرف الثلاثة التي أولها عين مثل « ع ل ن » ويأتي بمماثلها على اختلاف وضع أحرفها . فيقول « ع ل ن الامر يعلنه علناً ... واللحن أصله الابعاد .. والعمل معروف ... ونعل الفرس ما أصاب الارض من حافره الخ » . وقد سماه الجهرة لانه اختار فيه الجمهور من كلام العرب . ومنها نسخ خطية في مكاتب لندن وباريس وكوبرلي وبني جامع ونور عثمانية وإيا صوفيا بالاسانة . ونسخة ناقصة في المكتبة الخديوية

٣ كتاب الاشتقاق : في أسماء القبائل والعماير وأخاذاها وبطونها وساداتها وشعرائها وقرسانها على شكل المعاجم . وفيه فوائد لغوية . طبع في غوتجن سنة ١٨٥٤

٤ كتاب صفة السرج واللجام : طبع في ليدن سنة ١٨٥٩

٥ كتاب الملاحن : طبع في هيدلبرج سنة ١٨٨٢ وفي مصر قريباً

٦ « المجتبى : فيه أقوال النبي موجود في المتحف البريطاني واكسفورد

٧ « السحاب والفيث وأخبار الرواد : طبع في ليدن مع كتاب السرج واللجام

وأخباره في ابن خلكان ٤٩٧ ج ١ وطبقات الادباء ٣٢٢ والفهرست ٦١

## ٦ - عبد الرحمن الهمداني

توفي سنة ٨٢٢٧ هـ

هو عبد الرحمن بن عيسى بن حماد الهمداني كان اماماً في اللغة والنحو وكتائباً لبكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العجلي . له مؤلفات جزيلة الفائدة لم يصان منها الا :

كتاب الالفاظ الكسائية : وهو مما يستعان به في تميم العبارة وضبط معناها لاحتوائه على مترادفات من الجمل الفصيحة كل منها مجموع في باب خاص من قيل فقه اللغة ولكنه سابق له . وقد طبع الكتاب في بيروت سنة ١٨٨٥ وفي غيرها

ومن كتب اللغة في هذا العصر كتاب المتجدد لأبي الحسن الهنائي المعروف بكراخ في أوائل القرن الرابع للهجرة رتبته على ستة أبواب في أعضاء البدن وأصناف الحيوان والطيور والسلاح والارض منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية . وكتاب المتضد له أيضاً مرتب على الهجاء في المتحف البريطاني

## التاريخ والمؤرخون

في العصر المباني الثاني

قد رأيت في كلامنا عن التاريخ في العصر الماضي أن الحاجة دعت يومئذ الى وضع السيرة النبوية والانساب وأخبار الفتوح والطبقات وذكرنا أشهر من ألف فيها. ويمتاز هذا العصر بكتابة التاريخ العام الشامل لآخبار القدماء والمحدثين مما لم يتعرض له أهل العصر الماضي . وإنما عمد أهل هذا العصر الى التأليف فيه بعد أن اطلعوا على ما نقل من نوعه الى العربية من كتب الفرس <sup>(١)</sup> وبعد اتساع معارف القوم على أثر ترجمة كتب العلم القديمة عن أمم الامم. وقد تقرر أحكام الشرع فلم تبق حاجة الى الخوض في الفتوح وأسبابها فاقصروا على تلخيص اخبارها وتبويبها وتحقيقها وضبطها. وضعت المصيبة العربية لتسلط الاتراك وغيرهم واستقرت الانساب . فلم تبق حاجة الى الخوض في النسب وعلموه . وشاعت عصبية الوطن بعد ذهاب عصبية النسب على أثر المناقشات بين البصرة والكوفة وبغداد والشام فاتجهت الافكار الى تأليف الكتب الخاصة في أحوال المدن وأحوال الامم

وهناك ضرب من التاريخ يختلف عن علم الادب أو تفرع عنه نعتي أخبار العرب وأيامهم وأشعارهم وشعراءهم وسائر أحوالهم. فهذه كانت داخلة في علم الادب لعلاقتها باللغة والشعر فلما اتسعت معارف الناس وتولدت العلوم اللسانية بالتفرع عن الادب كما تقدم كان من جملة فروعه ما يختلف عن الاخبار التي كانوا يأتون بها لاثبات معنى كلمة أو تعبير أو شعر أو نحو ذلك . وتوسعوا فيه فصار تاريخياً ولكنه مقصور على أخبار العرب وبلادهم . وكتاب هذا التاريخ يحوز ادخالهم في جملة علماء الادب كالاصمعي وأبي عبيدة وإنما جعلناهم في جملة المؤرخين لبيان عمل ناموس الارتقاء في التفرع والتشوع

فالمؤرخون في هذا العصر ينقسمون الى أربعة أقسام ١ مؤرخو الفتنوح ٢ أخبار العرب وأحوالهم وشعرائهم والانساب والطبقات وغيرها ٣ تاريخ البلدان والامم أي تاريخ كل بلد أو أمة على حدة — أو التاريخ الخاص ٤ التاريخ العام . واليك أشهر من ألف في كل قسم من هذه الاقسام على هذا الترتيب حسب سنة الوفاة

## أولاً - مؤرخو الفتوح

في هذا العصر ختم تاريخ الفتح الاسلامي لنهاب الحاجة اليه بالفراغ من الفتوح  
الا ما كتبوه في فتح بعض المدن او الممالك بعد فتح بيت المقدس او نحوه او نقل  
ما مضى . وهاك اشهر مؤرخي الفتوح

## ١ - ابن عبد الحكم

توفي سنة ٢٥٧ هـ

هو آخر من دون الفتوح الاسلامية الخاصة في صدر الاسلام . واسمه عبد الرحمن  
بن عبد الله بن عبد الحكم من اهل مصر . كان ابوه المتوفى سنة ٢١٤ فقيهاً من اصحاب  
مالك وأفضت اليه رئاسة المالكية وكان غنياً وجبياً . وفي ايامه اتى الامام الشافعي الى  
مصر فدفع اليه الف دينار واخذ له من ابن عسامة التاجر . الف دينار ومن رجلين  
آخرين الف دينار . وكان لعبد الله هذا ولدان محمد صاحب الامام الشافعي . والاخر  
عبد الرحمن الذي نحن في صدره وله مؤلف واحد كبير اسمه «فتوح مصر والمغرب  
والاندلس» منه نسخة خطية في مكتبة باريس . وقد نشرت منه قطعة عن فتح  
افريقية طبعت في غوتنجن سنة ١٨٥٦ وقطعة اخرى عن فتح الاندلس طبعت في لندن  
سنة ١٨٥٨ مع ترجمة انكليزية . وهو تحت الطبع كله الآن بادارة لجنة تذكاري جيب  
الانكليزية في لندن . وَاخْبَارُهُ فِي ابْنِ خُلِكَانَ ٢٤٨ ج ١

## ٢ - البلاذري

توفي سنة ٢٧٩ هـ

اسمه أبو جعفر احمد بن يحيى بن جابر البلاذري . وهو خاتمة مؤرخي الفتوح ولد  
في أواخر القرن الثاني للهجرة ونشأ في بغداد وتقرّب من المتوكل والمستعين والمعتز .  
وعهد اليه هذا بتتقيق ابنه عبد الله الشاعر المشهور . وكان شاعراً وكاتباً ومترجماً  
ينقل من الفارسية الى العربية . ومن شعره بيتان مدح بهما المستعين هما :

ولو أن برد المصطفى اذ حويته يظن لظن البرد انك صاحبه  
وقال وقد أعطيته قلبسته نعم هذه أعطافه ومناصبه

وذكر صاحب الفهرست انه وسوس في آخر أيامه فاخذ الى البهارستان لانه شرب تمر البلادز على غير معرفة ومنه اسمه . ومات على الاغلب سنة ٢٧٩ أول أيام الممقصد وله مؤلفات أهمها :

١ فتوح البلدان : هو أشهر كتبه ويظهر انه مختصر من كتاب أطول منه كان قد أخذ في تأليفه ومما « كتاب البلدان الكبير » لم يتمه فاكفني بهذا المختصر . وهو يدخل في ٥٠ صفحة ذكر فيها أخبار الفتوح الاسلامية من أيام النبي الى آخرها بلداً بلداً لم يفرط في شيء منها مع التحقيق اللازم واعتدال الحطة . وضمنه فضلا عن الفتوح إجماعاً عمرانية أو سياسية يندد العشور عليها في كتب التاريخ كاحكام الخراج أو العطاء وأمر الخاتم والنقود والخط ونحو ذلك . وقد طبع الكتاب في ليدن سنة ١٨٧٠ بناية المستشرق ذي غوييه . ونشرته في مصر شركة طبع الكتب العربية سنة ١٩٠١ وهو أجمع كتب الفتوح وأصحها

٢ أنساب الاشراف : ويسمى أيضاً الاخبار والانساب وهو مطول في ٢٠ مجلداً لم يتم . وكان ضائعاً فعز المستشرق الالماني اهلوارت في مكتبة شيفر المستشرق على الجزء الحادي عشر من كتاب في التاريخ ليس عليه اسم فرجح انه من أجزاء كتاب البلاذري الذي نحن في صدده . قطعه في غريزوالد سنة ١٨٨٣ على الحجر بخطه في ٤٥٠ صفحة . وفيه كثير من أخبار بني أمية في زمن عبد الملك والوليد . ويدخل في ذلك تفاصيل وقائع مصعب بن الزبير وأخيه عبد الله وأخبار الخوارج وترجمة البلاذري في الفهرست ١١٣ وفي صدر طبعة فتوح البلدان

### مأنيأ - مؤسفو جزيرة العرب

يدخل في هذا الباب من انصرف من الرواة والادباء الى التاريخ فكتب فيه . والغالب في هؤلاء أن يكون ما يكتبونه مقصوداً على أخبار العرب وأيامهم وقبائلهم وسائر احوالهم ويدخل في ذلك أيضاً أنساب العرب . لان الانساب بعد ذهاب دولة العرب وتغير وجه العطاء على القبائل لم يبق لها شأن سياسي حيوي . وبعد أن كان ثبوت نسب الرجل في قبيلة يدر عليه المال أصبح مقصوداً على التفاخر بالاجداد . فصارت الكتابة فيه من قبيل العلم ولم يقطع له كاتب كما حدث في أوائل الدولة فاصبح من جملة أخبار العرب . ويدخل في هذا الباب أيضاً أخبار القبائل وحروبها وأيامها وتراجم المشاهير من الشعراء والتمجاة أو ما يتألف من ذلك كالطبقات ونحوها وهالك أشهرهم :

## ١ — محمد بن حبيب

توفي سنة ٥٢٤٥ هـ

هو أبو جعفر محمد بن حبيب بن أمية مولى بني العباس . كان من علماء بغداد بالانساب والاحبار واللغة والشعر والقبائل . روى عن ابن الاعرابي وقطرب وابن عبيدة وكان مؤدياً . وقد ألف كتباً كثيرة ذكر منها ابن النديم ٣٣٣ كتاباً في الامثال والقبائل والانساب والتاريخ واللغة وهاك ما بلغنا خبره منها :

١ كتاب القبائل والايام الكبير : هو أهم كتبه الفه للفتح بن خاقان وقد رآه ابن النديم صاحب الفهرست وقال في وصفه : « رأيت النسخة بعينها عند أبي القاسم ابن أبي الخطاب بن الفرات في طاحي نف وعشرين جزءاً وكافت تدل على انها نحو من اربعين جزءاً في كل جزء ٢٠٠ ورقة وأكثر . ولهذا النسخة فهرست ١٢ تحتوي عليه من القبائل والايام بخط التسري بن علي الوراق في طلحي نحو ١٥ ورقة » لكن هذا الكتاب فقد وانما ذكرناه لاهميته لعل أحداً يعرف وجود شيء منه في بعض المكاتب

٢ مختلف القبائل ومؤتلفها : أو المؤتلف والمختلف في النسب . الفرض منه يان اسماء القبائل المتشابهة لفظاً المختلفة نسباً وضبط لفظها جيداً . وهو جزيل الفائدة مع صفه . طبعه وروستفيلد في غوتجن سنة ١٨٥٠

٣ كتاب من نسب الى امه من الشعراء : لم يذكره صاحب الفهرست بهذا الاسم . منه نسخة خطية في المكتبة الحديوية رواية عثمان بن حني

٤ كتاب الخبر : وهو يشتمل على خلاصات تاريخية عن النبي والصحابة والخلفاء منه نسخة خطية في المتحف البريطاني

٥ كتاب المغتالين : منه نسخة خطية في جملة كتب زكي باشا . ويسمى أيضاً كتاب من قتل غيلة . وترجمة محمد بن حبيب في الفهرست ١٠٦

## ٢ — الزبير بن بكار

توفي سنة ٢٥٦ هـ

هو أبو عبد الله الزبير بن بكار ويصل نسبه بعبد الله بن الزبير بن العوام . كان من أعيان العلماء في المدينة ولد سنة ١٧٢ هـ وتولى القضاء في مكة ودخل بغداد مراراً

آخرها سنة ٢٥٣ هـ وتوفي في مكة وهو قاض عليها سنة ٢٥٦ هـ وكان شاعراً أديباً جليل القدر. يث المتوكل في طلبه لتأديب ولده وأمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة نخوت وعشرة أبنل يحمل عليها رحله الى سر من رأى ذكر له صاحب الفهرست ٣٣ مؤلفاً في النسب والوفود والنوادر واخبار الشعراء ونحو ذلك — واليك ما وصل إلينا منها :

١ كتاب نسب قریش واخبارهم : منه نسخة خطية في مكتبة اكسفورد (بودليان) وفي كوبرلي بالاسانة

٢ الموفيات : هي قطع تاريخية ألفها لتلميذه الموفق بن المتوكل في ١٩ جزءاً لم تصلنا منها الا اربعة اجزاء من ١٦—١٩ طبعها ووستفيلد في غوتجن سنة ١٨٧٨ وترجة ابن بكار في ابن خلكان ١٨٩ ج ١ والفهرست ١١٠

### ٣— عمر بن شبة

توفي سنة ٢٦٢ هـ

هو ابو زيد عمر بن شبة ويقال له ابن ربطة النخري لانه كان مولى لبني نخير ولد سنة ١٧٣ هـ ونشأ في البصرة شاعراً اخبارياً راوية صادق الالهجة . وتوفي في سر من رأى سنة ٢٦٢ هـ وقد الف كتباً كثيرة ذكر منها صاحب الفهرست ٢٢ كتاباً في وصف البصرة والكوفة ومكة وامراتها وغير ذلك ضاعت كلها الا كتاباً وقفنا عليه في المكتبة الحديوية خطأ اسمه « الجمهرة » ينسب اليه ولم يذكر في مؤلفاته بهذا الاسم . وهو يشتمل على اخبار العرب العرباء وشيء من ايامهم وأشعارهم وحروبهم قبل الاسلام مع الفرس والروم واليمن، واكثر روايته عن ابن نافع وابن اسحق . وهو من قبيل القصص التاريخية . ونفرد فصلاً خاصاً بهذا الموضوع فما يلي من هذا الكتاب

وترجة ابن شبة في ابن خلكان ٢٧٨ ج ١ والفهرست ١١٢

ويدخل في هذا النوع من التاريخ كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة . وسائر تراجم الشعراء لابن السكري وكتاب المعمرين للسجستاني وقد ذكرت في اماكنها



## ثالثاً — التواريخ الخاصة

في العصر العباسي الثاني

وزيد بها تواريخ البلدان والامم والقبائل والطوائف كل منها على حدة كتاريخ دمشق وتاريخ بغداد او قريش أو القبط أو الروم أو نحو ذلك . والتأليف فيها قدم عند العرب حتى قبل الاسلام . فقد ذكر المسعودي ان عدي بن زيد العبادي الف في تاريخ الروم واقتبس المسعودي منه . وقد ألف بعضهم في أيام بني أمية والف غيرهم في هذا العصر لكن أكثر ما ألفوه ضاع كتاريخ مرو لابن سيار وتاريخ البصرة والسكوفة لابن شبة وتاريخ واسط لاسلم بن سهل وتاريخ اصفهان لبجي بن منده وغيرها . وهالك اشهر من وصل إلينا شيء من تواريخهم الخاصة الى آخر هذا العصر :

### ١ — الازرقى

اسمه ابو الوليد محمد بن عبد الله بن احمد الازرقى : له كتاب اخبار ايام مكة . عني بطبعه ووستفيلد في ليسك سنة ١٨٥٨ في جملة مجموعة مؤلفة من اربعة اجزاء سماها اخبار مكة استغرق طبعتها ٣ سنوات ( ١٨٥٨ — ١٨٦١ ) ام ما فيها كتاب الازرقى المذكور . ومقتبسات من تاريخ مكة لمحمد الفاكهي . ومن شفاء الغرام لتقي الدين القاسمي . ومن كتاب الاعلام باعلام بيت الله الحرام للنهرواني وغيرهم . وهي أحسن مجموعة في اخبار مكة الى القرن السادس للهجرة و ترجمة الازرقى في الفهرست ١١٢

### ٢ — ابن طيفور

توفي سنة ٢٨٠ هـ

هو ابو الفضل احمد بن ابي طاهر واسم ابي طاهر طيفور اصله من ابناء خراسان من أولاد الدولة . ولد في بغداد وكان مؤدب كتاب طاميا ثم اشتغل بالتأليف واشتهر به ونبغ نبوغا عظيما . ذكر له صاحب الفهرست حسين كتابا لم يبق منها الا التزوير اليسير أهمها :

١ تاريخ بغداد . هو اقدم ما وقفنا عليه من تاريخها . ولكن لم يصلنا منه الا الجزء السادس استخرجه الدكتور كيلر الالماني من مخطوطات لندن وطبعه على الحجر

في ليسك سنة ١٩٠٨ وعلق عليه الملاحظات مع ترجمة المانية . ويحتوي على تاريخ المأمون من شخوصه الى بغداد سنة ٢٠٤ هـ الى وفاته

٢ كتاب المتنور والمنظوم : هو اختيارات من احسن ما نظم أو شُر في العربية الى عصره في بضعة عشر جزءاً . رأينا منها ثلاثة اجزاء في المكتبة الخديوية ( ١١ و ١٢ و ١٣ ) كل منها نحو الف صفحة كبيرة . ومنها بضعة اجزاء في لندن

٣ بلاغات النساء : طبع في مصر ١٩٠٧

وتجد ترجمة ابن طيفور في معجم الادبام ١٥٢ ج ١ والفهرست ١٤٦  
أما السكتب الخاصة بتاريخ الامم فان ابالحسن المدائني المتوفى سنة ٢٢٥ الف  
كتبأجة ذكر ابن النديم عشرات منها وقد ضاعت كما ضاع سواها من امثالها  
وكذلك سير الافراد مثل سيرة ابن طولون وابنه خمارويه ليوسف ابن الداية  
المتوفى سنة ٣٣٤ هـ منه شذرات اقتبسها من أرخ مصر بعده كبن سعيد وغيره

## رابعاً — التاريخ العام

في العصر العباسي الثاني

يماز هذا العصر عما تقدمه من العصور بظهور التاريخ العام ناضجاً فيه . وكانت التواريخ قبله في مواضيع متفرقة لاغراض مختلفة . فلما اطلع المسلمون على تواريخ الامم الاخرى احبوا ان ينسجوا على منوالها . وزادت في اثناء ذلك علائق المسلمين بسوامم . فاصح همهم النظر في التاريخ على الاجمال . فأخذوا يؤلفون التواريخ العامة التي تبدأ بالخليقة وتفرق الامم ثم تواريخ تلك الامم . وأهم ما وصلنا منها في هذا العصر خمسة كتب لحسة من المؤرخين — اليك تراجمهم حسب سنى وقاتهم مع وصف كتبهم :

### ١ — اليعقوبي

توفي سنة ٢٧٨ هـ

هو احمد بن اي يعقوب بن واضح المعروف باليعقوبي وجده من موالي المنصور . وكان رحالة يحب الاسفار . ساح في بلاد الاسلام شرقا وغربا . فكان سنة ٢٦٠ هـ في ارمينية ورحل الى الهند وعاد الى مصر وبلاد المغرب . وألف في سياحته هذه كتاباً ساء كتاب البلدان وهو اقدم كتاب عربي وصل الينا في الموضوع . لم تذكر

السنة التي توفي فيها يعقوبي ولكن يؤخذ من سياق كتبه انه توفي بعد سنة ٢٧٨ وله في التاريخ كتاب يعرف بتاريخ يعقوبي نشره المستشرق هوسما في لندن سنة ١٨٨٣ في مجلدين : الاول في التاريخ القديم على العموم من آدم فما بعده الى ظهور الاسلام . وتدخل فيه أخبار الاسرائيليين والسريان والهنود واليونان والرومان والفرس والثوبة والبجة والزنج والحميريين والفساسنة والمتاذرة . والثاني في تاريخ الاسلام وينتهي في زمن المعتمد على الله سنة ٢٥٩ هـ وقد رتبته حسب الخلفاء . ومن مزاياه فضلا عن قدمه أن مؤلفه شيعي فيأتي بأشياء عن العباسيين يتحاشى سواء ذكرها . وللمستشرقين ابحاث انتقادية في هذا الكتاب وسأتي على ذكر كتاب البلدان في باب الجغرافية

## ٢ - أبو حنيفة الدينوري

توفي سنة ٢٨٢ هـ

هو احمد بن داود من أهل الدينور . أخذ علمه عن البصريين والكوفيين واكثر أخذه عن ابن السكيت . وكان متقناً في علوم كثيرة منها النحو واللغة والهندسة والحساب وعلوم الهند . فهو يعد من النحاة أو اللغويين أيضاً ولكتبا جليلة من المؤرخين لان أهم ما وصلنا من كتبه كتاب « الاخبار الطوال » في التاريخ العام يشتمل على نحو ما اشتمل عليه كتاب يعقوبي . لكنه اختصر في التاريخ القديم . ويمتاز بتوسعه في تاريخ بني امية وخصوصاً أخبار علي ومعاوية والحوارج والازارقة . وينتهي التاريخ المذكور بوفاة المعتصم سنة ٢٢٧ هـ وقد طبع في لندن سنة ١٨٨٨ في ٤٠٠ صفحة بنهاية المستشرق جرحيس

وله مؤلفات عديدة ضاعت وفي جلها كتاب في الثبات من حيث اللغة لم نقف عليه . ولكن منه قطعاً في كتاب التنبيهات على اغلاط النحاة ونقل عنه المختص وزرعة أبي حنيفة الدينوري في معجم الادباء ١٢٣ ج ١ والفهرست ٧٨

## ٣ - ابن جرير الطبري

توفي سنة ٣١٠ هـ

هو أبو جعفر محمد بن جرير الطبري علامة وقته وامام عصره . ولد في آمل بطبرستان سنة ٢٢٤ هـ ورحل في طلب العلم فجاء بغداد ثم شخص الى مصر والشام والعراق حتى استوعب العلوم . ثم استقر في بغداد يقرئ الحديث والفقه حتى مات

سنة ٣١٠ هـ ودفن هناك . كان على مذهب الامام الشافعي ثم احتار لنفسه مذهباً في الفقه تبعه فيه جماعة من العلماء وضعوا فيه الكتب . منهم علي بن عبد العزيز الدولابي ومحمد بن احمد بن ابي الثلج وابن المراد وأبو الحسن احمد بن يحيى المتحم وأبو بكر ابن كامل وغيرهم . وكل منهم ألف كتباً في بسط مذهب ابن جرير الطبري ودافع عنه ورد على مخالفيه

واشتهر الطبري بقوة عارضته وفصاحة لحيته وبصبره على العمل . حتى قالوا انه قضى أربعين سنة يكتب كل يوم ٤٠ صفحة . ولا يخلو ذلك من مبالغة لكنه يشير الى كثرة عمله فان كتابيه اللذين اشتهر بهما يعني التاريخ والتفسير ذكروا أن كلا منهما كان في أول الامر ٣٠٠٠٠ ورقة أي ٦٠٠٠٠ صفحة ثم أشار عليه تلاميذه باختصارها فصارا الى ما هما عليه وقد ألف التفسير قبل التاريخ . وكل منهما مرجع الكتاب في موضوعه لانه استوفى الكلام فيها . وكان ثقة يحكم بقوله ويرجع الى رأيه لسعة علمه في القرآن وعلومه وباخبار الناس وأيامهم . وكان حر الفكر صريح القول اذا اعتقد أمراً جاهر به لا يخشى في الحق لومة لائم . فبكثر اخصامه من العامة ومن يزلفون اليهم أو يرتزقون بمروضاتهم ولا سيما الخنابلة لانه ألف كتاباً ذكر فيه اختلاف الفقهاء ولم يذكر فيه ابن حنبل . فقيل له في ذلك فقال: «لم يكن فقهاً وأما كان محدثاً» فظن ذلك على الخنابلة وكانوا لا يحصون عدداً في بغداد فقتلوا عليه واتهموه بالاحاد وشاركهم اكثر العامة—ولو سئلوا عن معنى الاحاد ماعرفوه. وهو لا يهمه ذلك لزمده وقناعته بما كان يرد عليه من قرية خلفها أبوه في طبرستان . فلما توفي في شوال سنة ٣١٠ هـ دفن في داره لان العامة اجتمعت ومنعت دفنه نهاراً . وألف كتباً ذكر منها صاحب الفهرست بضعة عشر مؤلفاً هذا ما بقي منها :

١ كتاب أخبار الرسل والملوك : ويصرف بتاريخ الطبري وهو تاريخ عام يبدأ بالحقبة وينتهي سنة ٣٠٢ هـ يدخل في عدة مجلدات صفحاتها نحو ٧٥٠٠ صفحة . وقد طبع في لندن بناية المستشرق دي غويه . استغرق طبعه بضع عشرة سنة من ١٨٧٩ — ١٨٩٢ في ٢٣ جزءاً . وطبع بمصر سنة ١٩٠٦ في ١٣ مجلداً . وقد اتبع في أخباره الاسناد الى رواها بالانسائل لزيادة التحقيق على عاداتهم في ذلك العهد . وهو عمدة المؤرخين ومرجعهم في التحقيق حتى الآن . وتعالى القوم في اقتناء هذا الكتاب حتى كان منه في خزانة العزيز الفاطمي صاحب مصر ٢٠ نسخة منها واحدة بخط المؤلف . وكان في دار العلم بمصر ١٢٠ نسخة منه . ولم يكن يتأني اقتناؤه الا

لعلوك وأهل الثروة ولما اظلم الشرق في الاحياء الوسطى وخيم الجهل احرقت  
المكاتب فضاعت نسخته . فلما ارادوا طبعه في لندن لم يجدوا منه نسخة كاملة في مكان  
واحد فاضطروا الى جمعها من عدة اماكن . وقد رجم هذا الكتاب الى الفارسية  
البلغمي . ورجعه عن ترجمة البلغمي زوتيرج الى الفرنسية وطبعت الترجمة في سنة  
١٨٧٤ في ٤ مجلدات . ورجم ايضاً بعضه الى اللغة اللاتينية وطبع في غريزوالد  
سنة ١٨٦٣ ورجم الى التركية وطبع في الاساتنة سنة ١٢٦٠ هـ

وقد عني غير واحد بكتابة ذيل للتاريخ المذكور — منهم غريب بن سعد الكاتب  
القرطبي الف ذيل على الطبري ينتهي الى سنة ٣٦٥ هـ طبع مع تاريخ الطبري في  
لندن . ومحمد بن عبد الملك الحمداني المتوفى سنة ٥٢١ هـ تم حوادث التاريخ الى سنة  
٤٨٧ هـ سماه تكملة تاريخ الطبري ومنه نسخة خطية في مكتبة باريس

٢ التفسير الكبير : سيأتي ذكره في باب التفسير

٣ تهذيب الآثار في الحديث : لم يتمه ووجد بعضه في مكتبة كورلي

٤ اختلاف الفقهاء : يبحث فيها اختلف فيه الفقهاء الاربعة في بعض الاحكام  
كالبيع والاعناق والايجار والزرع والكفالة وما يفرع عن ذلك طبع بمصر سنة ١٣٣٠  
ورجمة الطبري في ابن خلكان ٤٥٦ ج ١ وابن الاثير ٤٩ ج ٨ والفهرست ٢٣٤

## ٤ - ابو زيد البلخي

توفي سنة ٣٢٢ هـ

هو احمد بن سهل ولد في بلخ ونشأ في العراق وادرك الكندي الفيلسوف  
واخذ عنه ثم عاد الى بلاده فخدم امراءها . وكان مطلقاً على العلوم القديمة ولذلك  
اغخذ في مؤلفاته طريقة الفلاسفة من النقد والنظر . وكان ذلك سبباً في غضب الوجهاء  
عليه وبسبب ان كانوا يدرون عليه الاعطية قطعوها عنه ونسبوه الى الاحاد شأهم في  
كل من ينظاهر بحرية الفكر والقول . ولا يبي زبد عشرات من المؤلفات في مواضيع  
مختلفة ذكرها صاحب الفهرست (صفحة ١٣٨) ضاعت كلها . وقد وصلنا ما لم يذكره .  
الفهرست بل رواء صاحب كشاف الظنون او غيره وهو :

١ كتاب البدء والتاريخ : يمتاز عما تقدمه من كتب التاريخ العام بأنه اوسمها  
جيباً في اخبار الخليفة وقصص الانبياء واخبار الامم القديمة . وفيه تواريخ الخلفاء  
الى ايامه . وقد عني بترجمته الى الفرنسية الاستاذ هيوار المستشرق الفرنسي

وطبع الاصل والزجة في شالون سنة ١٩١٠  
 ٢ صور الاقاليم : هو من قبيل الجغرافية وسذكره ابن جغرافي المصري العباسي  
 الثالث لانه قدوسهم في رسم الخرائط  
 وترجمة ابي زيد البلخي في معجم الادباء ١٤١ ج ١ والفهرست ١٣٨

### ٥ - ابن البطريق

المتوفى سنة ٣٢٨ هـ

هو اتيخيوس سعيد بن البطريق ولد سنة ٢٦٣ في النسطاط واشتهر بالطب كما اشتهر  
 بالتاريخ. وخاف من الآثار عدة مؤلفات وصلنا منها كتاب « نظم الجواهر » في التاريخ  
 الفقه لآخيه عيسى في معرفة التواريخ من عهد آدم الى سني الهجرة وينتهي الى سنة  
 ٣٢١ هـ من الدولة العباسية . وهي السنة التي صار فيها المؤلف بطريقا على مدينة  
 الاسكندرية على مذهب الملكية. وقد طبع كتابه هذه في اكسفورد سنة ١٦٥٦ مع  
 ترجمة لآبينية لادوار بوكوك المستشرق في مجلدين صفحاتهما نحو ١١٠٠ صفحة .  
 وطبع قطع منه في بطرسبرج سنة ١٨٨٣ . وفيه كثير من أخبار التصاري وأعيادهم  
 وذكر البطارقة وأحوالهم ومدة حياتهم وما جرى لهم . وقد ذيل هذا الكتاب بحاشي  
 ابن سعيد بن يحيى الانطاكي بكتاب سماه « تاريخ الذيل » طبعه روزن المستشرق  
 الروسي في بطرسبرج سنة ١٨٨٣ مع ترجمة وتعليق في اللغة الروسية اضافة الاصل  
 العربي - فجاء الكتاب المطبوع في نيف وخمسة عشرة صفحة منها ٧٠ فقط للاصل العربي  
 وترجمة سعيد بن البطريق في طبقات الاطباء ٨٦ ج ٢

ولست هذه كل كتب التاريخ الهامة التي ألّف في هذا العصر . فان مئات منها  
 ضاعت واكثرها في اخبار الخلفاء والوزراء والنسب واخبار المدن والدول والملوك  
 وغير ذلك . ففي مقدمة مروج الذهب اسماء نحو مائة منها استعان بها المسعودي في  
 تأليف ذلك الكتاب . وهو لم يذكر الا الكتب التي اشتهر مؤلفوها . وقد ضاع معظمها  
 وفيما ضاع منها كتب هامة ككتاب التاريخ واخبار الامويين ومناقبهم وذكر فضائلهم  
 وغيره من تواريخ الامويين . فان اخبار هذه الدولة ضاعت في ايام بني العباس  
 نزولاً من الكتاب لاهل الدولة . وبعض الكتب التي ذكرها المسعودي قات صاحب  
 الفهرست وقابل منها لا يزال باقياً الى الآن كتاريخ البيهقي والطبري

## الجغرافية والجغرافيون

في العصر البعاسي الثاني

### اسباب وضع الجغرافية عند العرب

نشأ علم الجغرافية في هذا العصر بعد نقل علوم القدماء الى العربية وفي جملتها كتاب بطليموس وعليه معولهم في تقويم البلدان . على أن المسلمين بدأوا بوضع الجغرافية قبل اطلاعهم على ذلك الكتاب لاسباب غير التي دعت اليونان الى وضعها وهي :

أولاً : الحج لان المسلمين على اختلاف بلادهم يحجون الى مكة والحج فريضة على كل مسلم . والقعود الى مكة يفتقر الى معرفة الطرق والمنازل  
ثانياً : كان المسلمون يرحلون في طلب العلم الى سائر الامصار الاسلامية والرحلة تستلزم معرفة الاماكن والمناطق

ثالثاً : ابحاثهم في تحقيق اسباب الفتح لضرب الخراج والجزية واجتاء المقاطعات وهذه أيضاً تفتقر الى تعرف البلاد وطرقها . فاضطر العرب الى التأليف في البلدان قبل هذا العصر . وأول من فعل ذلك رواة الادب وأصحاب الاخبار

فلما ترجمت الجغرافية الى العربية واطلع العرب عليها أخذوا في تأليف الكتب على مناهلها وتوسعوا في ذلك وزادوا عليه ما عرفوه من قبل . ولم يكتفوا بالنقل والسماع ولكنهم ركبوا البحار وجابوا الاقطار شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً وكتبوا ما شاهدوه أو تحققوه وصححوه كثيراً من مغالط بطليموس . على ان علم الجغرافية عند العرب لم يفضح الا في القرن الرابع للهجرة فهافت الناس على التأليف فيه

ولكن علماء القرن الثالث ( أو العصر البعاسي الثاني ) الذي نحن في صدهد مهدوا السبيل للتأليف فيه من عند أنفسهم لكثرة أسفارهم في سبيل الرحلة أو لاشتغالهم في احصاء خراج المملكة وفي تعيين طرق البريد مما يقتضي معرفة الاماكن وابعادها وجهاتها وبعد ذلك من قبيل الجغرافية

وبين ما افوه في هذا الموضوع ما هو عام شامل للمملكة الاسلامية وغيرها ونسميه « الجغرافية العامة » ومنه ما يختص بقيمة من الارض ندعوه « الجغرافية الخاصة » واليك أقدم من ألف في كليهما :

## مؤلفو الجغرافية العامة

## ١ - ابن خردادبه

في أواسط القرن الثالث للهجرة

هو أبو القاسم عبيد الله بن أحمد بن خردادبه . كان خردادبه مجوسيا واسلم على يد البرامكة . وتولى حفيده أبو القاسم البريد والخبر بنواحي الجبل بفارس ونادم المتمد وخص به . والف كتباً في أدب السماع واللهو والملاهي والشراب وجمهرة انساب الفرس والطبيخ وغيرها ولم يصلنا الا :

كتاب المسالك والممالك : ضمنه احصاء حياة المملكة العباسية في أواسط القرن الثالث وقد نشرنا ذلك الاحصاء في تاريخ التمدن الاسلامي ( ص ٦٢ ج ٢ ) وهو احصاء رسمي عن الحياة والطرق والمسافات . وطبع الكتاب في ليدن سنة ١٣٠٦ هـ بناية المستشرق دي غويه مع ترجمة فرنساوية . وفيه فوائد كثيرة تاريخية فضلا عن تقاسيم المملكة وطول المسافات بين البلاد

وترجمته في فهرست ١٤٩

## ٢ - قدامة بن جعفر

وقد تقدم ذكره بين الادباء ( صفحة ١٧٢ ) له كتاب الخراج وضعة الكتابة لم يصلنا منه الا نحو مائة صفحة في ديوان البريد والسكك والطرق الى نواحي المشرق والمغرب والمسافات بين البلاد فضلا عن مقادير الحياة لسنة ٢٢٥ هـ طبعت في ليدن مع ترجمة فرنساوية . وقد نشرناها أيضاً في تاريخ التمدن الاسلامي ( ص ٥٧ ج ٢ )

## ٣ - كتاب البلدان لليعقوبي

قد تقدم ذكر اليعقوبي بين المؤرخين ( صفحة ١٩٦ ) . أما كتاب البلدان فقد جمع فيه ما عرفه بنفسه من أحوال البلدان في عصره لانه طانى الاسفار من صغره وكان كما رأى رجلاً من تلك البلدان بالمشرق والمغرب سأل عن وطنه ومصره وأحوال أهله وأجناسهم وأكلهم وشربهم ولباسهم والابعاد بين البلاد ومبالغ الخراج وأخبار الفتح وبدون ما وصل اليه حتى ألف كتاب البلدان . فهو من أمهات الكتب لانه غير منقول عن كتاب آخر . وقد أفاض المؤلف على الخصوص في وصف بغداد كما



كانت في أيامه ووصف سامرا وتاريخها . ثم ذكر بلاد المشرق وهي في اصطلاحهم بلاد فارس شرقي العراق الى تركستان . وانتقل الى بلاد العرب فالشام فالقرب الى الاندلس . والكتاب طبع في ليدن سنة ١٨٦١ هـ بناية المستشرق جونبول . وطبع أيضاً في مجلة « المكتبة الجغرافية » والمكتبة المذكورة تشتمل على ما صدر من كتب الجغرافية العربية الى أواخر القرن الرابع في ثمانية مجلدات وهي :

١ المسالك والممالك لابن خرداذبه وكتاب الحراج لقدامة ٢ كتاب البلدان لابن الفقيه ٣ كتاب الاعلاق النفيسة لابن رسته وكتاب البلدان لليقوي ٤ مسالك الممالك للأصطخري ٥ المسالك والممالك لابن حوقل ٦ احسن التقاسيم للمقدسي ٧ كتاب التنبية والاشراف للمسمودي ٨ فهرس ابجد عمومي

طبع كلها في ليدن بناية المستشرق دي غويه . وقد ذكرنا بعضها وبأني ذكر الباقي في اماكنه

#### ٤- ابن الفقيه

هو ابو عبد الله أحمد بن محمد بن اسحق بن ابراهيم الحمذاني ويعرف بابن الفقيه أحد اهل الادب في أواخر القرن الثالث للهجرة ولا يعرف من امره أكثر من ذلك . ذكروا له عدة كتب وصلنا منها « كتاب البلدان » ألفه بعد موت المعتضد (سنة ٢٧٩هـ) وصف به الارض والبحار في الصين والهند وبلاد العرب ومصر وبلاد المغرب والبربر والشام وفلسطين وما بين النهرين وبلاد الروم وافاض في وصف البصرة والكوفة اما بغداد فلم يرد ذكرها فيه الا عرضاً . ويقول ابن النديم : « انه أخذ من كتب الناس وسلخ كتاب الجيهاني » والحيهاني هذا وزير صاحب خراسان كان له كتاب المسالك والممالك ضاع وقام كتاب البلدان لابن الفقيه مقامه . وقد طبع هذا الكتاب سنة ١٨٨٥ في مجلة المكتبة الجغرافية

ومجد ترجمة ابن الفقيه في الفهرست ١٥٤ ومعجم الادباء ٦٣ ج ٢

#### ٥ - ابن رسته

هو ابو علي أحمد بن عمر بن رسته . له كتاب اسمه الاعلاق النفيسة كتبه سنة ٢٩٠ هـ في اصفهان وهو كالموسوعة فيها سبعة مجلدات في تقويم البلدان عثروا على نسخة خطية منها في المتحف البريطاني . وقد طبع مجلد منها في مجلة « المكتبة الجغرافية » وهو يبحث في عجائب السموات ومركز الارض منها وحجم الارض .

ثم يصفها فيبدأ بمكة والمدينة ووصف البحار والأنهار والاقاليم السبعة وخصوصاً إيران وما يليها . وفيه فصل في الاوائل الذين احدثوا الاشياء واقتدى بهم سوامم وآخر في المتشابهين في أحوال شتى والمشاركين في كنية واحدة والمشهورين من ذوي الماهات . ولهذا الكتاب ترجمة المانية طبعت سنة ١٩٠٥

### مؤلفو الجغرافية الخاصة

#### ١ - ابن الخائلك

توفي سنة ٣٣٤ هـ

هو ابو محمد الحسن بن احمد بن يعقوب بن يوسف بن داود الهمداني من قبيلة همدان باليمن المعروف بابن الخائلك المتوفى سنة ٣٣٤ بسجن صنعاء . وخلف عدة مؤلفات في الفلك والطبيعات والجغرافية وغيرها وصلنا منها :

١ سنة جزيرة العرب خاصة : فيها فوائد هامة عن وصف جزيرة العرب وجبالها ومسكنها ومدنها ولغاتها وزراعتها ومعادنها وآثارها مما يميز الثور عليه في سواها . وقد نشر هذا الكتاب المستشرق هنري مولر في ليدن سنة ١٨٨٤ مع ملحق للشروح والتعليق

٢ كتاب الاكليل : ولا بن الخائلك هذا كتاب جليل الفائدة في وصف اليمن وآثارها اسمه « الاكليل » في انساب حمير وملوكها يدخل في عدة اجزاء يشتمل على عشرة قنون في جلها ابحاث في القرانات وعلم الطبيعة واحكام النجوم وآراء الاوائل وغير ذلك لم يقف الباحثون الا على جزء نشره المستشرق مولر المذكور مع ترجمة المانية وتعليق . وقد اقتبسنا كثيرا منه في كتابنا « العرب قبل الاسلام » لانه يصف قصور اليمن ومحافدها في صنعاء ومأرب مما شاهده بنفسه في مكان السد وكيفية توزيع المياه

وترجمة ابن الخائلك في اخبار الحكماء لابن القفطي ١١٣ ومجمع الادباء ٩ ج ٣

#### ٢ - ابن فضلان

هو احمد بن فضلان مولى محمد بن سليمان انقذه المقتدر العباسي سنة ٣٠٩ هـ الى ملك الصغالية بهمة فكتب رحلة عرفت باسمه ذكر فيها ما شاهده منذ انفصل من بغداد الى ان عاد اليها وفيها وصف البلغار وعاداتهم وغير ذلك . وهي مطبوعة في بطرسبرج سنة ١٨٢٣ مع ترجمة روسية . ونشرها ياقوت في معجم البلدان في مادة بلغار

## ٣ - سلسلة تواريخ

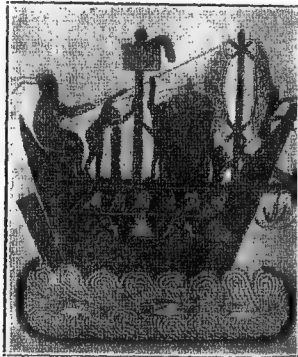
هو كتاب جزيل الفائدة . ليس هو تاريخاً كما يؤخذ من اسمه وإنما هو رحلة أو رحلات في الهند والصين وأقصى الشرق لنير واحد من بحار العرب في القرن الثالث للهجرة . أحدهم يدعى سليمان سافر بنفسه الى الهند والصين ووصف ما شاهده وعلمه من أحوال التجارة وبعض أصفائها . والآخر أبو زيد حسن من أهل سيرا ف أكثر ما ذكره منقول عن بحار آخرين من العرب ارتادوا الشرق الأقصى حتى بانوا الصين . وقد اتقى أبو زيد هذا بالمسعودي المؤرخ وتبادلا الاخبار كما يظهر مما ذكره في مروج الذهب عن بحر الهند وعجائبه بالمقابلة على ما في هذه الرحلة وبالجملة ان هذا الكتاب يبين ما بلغ اليه العرب في بحاراتهم وأسفارهم في القرن الثالث للهجرة . وهو مطبوع في باريس سنة ١٨٤٥ مع ترجمة فرنساوية ومقدمة استفادية لريزو المستشرق الفرنسي

## ٤ - بزرك بن شهریار

صاحب عجائب الهند

هذا أيضاً كتاب هام لانه يشتمل على ما كان يعرفه العرب في القرن الثالث للهجرة وأوائل الرابع من بلاد الشرق الأقصى بين شواطئ بلاد العرب والهند والجزيرة الى الصين، ومؤلفه بزرك بن شهریار فارسي لكنه كتب تلك العجائب بالمرية — لغة الادب والسياسة والدين عندهم في أوائل القرن الرابع للهجرة. نقلاً عما سمعه من جوارب البحار وأكثرهم من السرافيين الذين كانوا ينقلون التجارة بين شواطئ البحر المحيط . وقد نسب كل قول الى قائمه وسماه باسمه وعين السنة التي حدثت بها أو روى وقوع الخبر فيها . ويتخلل رواياته بملاحظات جيدة الحدوث في نظر أهل هذا الزمان . لكنه بروي ماسمعه على علاقته وفي جملة ذلك أسماك وطيور هائلة الحجم تخاف ما عرفناه من أحكام التاريخ الطبيعي . ولا يطن ذلك بما يحويه الكتاب من الحقائق لان أهل ذلك العصر معذرون في تصديق ما يسمعون من المبالغات . ولم يكن ذلك خاصاً بالعرب أو الشرقيين بل هو يتناول سائر الأمم . وعند الأفريج من أخبار أجيالهم الوسطى ما لا يقل غرابة عن خرافات ألف ليلة وليلة . وسنعود الى ذلك في مكان آخر

أما كتاب عجائب الهند الذي نحن في صددده فله نسخة خطية في مكتبة إيا صوفيا قديمة جداً وعنها نقلت نسخة طبعت في لندن سنة ١٨٨٦ بناية المستشرق فان در لويت مع ترجمة فرنساوية لما رسل دفيك . وفي هذه الطبعة أربع صور ملونة منقولة عن مسودات مقامات الحريري في مكتبة المستشرق شيفر تمثل أسفار العرب في البحار لذلك العهد. — وهذه صورة سفينة منها



ش ١٠ : سفينة عربية تجلس رهاها على دكة الى اليسار ليعبر الشراع بالاهراس  
وفي وسطها مقعد مرتفع يجلس عليه الديوبان



## العلوم الإسلامية الشرعية

في العصر العباسي الثاني

قد رأيت أن الفقه توطدت قواعده في العصر الماضي والعلوم الخفية لا تزال في أول نقلها ولم تتمكن من نفوس الناس. أما في هذا العصر فكانت قد انتشرت الفلسفة والطبيعات والمنطق فغيرت كثيراً من الآراء وتولدت مذاهب في الفقه لم تكن من قبل وتفرع مذهب الاعتزال ونشأ علم الكلام أو التوحيد واليك تاريخ ذلك

### علم الكلام أو التوحيد

هو حادث بعد الفقه وسبب وضعه انه ورد في القرآن وصف الاله بالتنزيه المطلق الظاهر الدلالة من غير تأويل . وقد فسرها صاحب الشريعة الإسلامية والصحابة والتابعون على ظاهرها . وورد في القرآن ايضاً آيات أخرى توم التشبيه مرة في الذات ومرة في الصفات ، ورأى الاولون ذلك الخلاف فغلب في معتقدهم تفضيل التنزيه لكثرة أدلته ووضوح دلالتها وتابعهم الاكثرون . غير أن جماعة اتبعوا ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه في الذات فاعتقدوا في الله صفات الآدميين كاليد والقدم والوجه عملاً بظواهر وردت في بعض الآيات فوقعوا في التجسيم الصريح وخالفوا التنزيه المطلق . وأخذوا يكتبون ويقولون اقوالاً كثيرة مخالفة لرأي الجمهور . فنهض أهل السنة وهم التابعون لاقوال الصحابة وجاءوا بالادلة العقلية على هذه العقائد دفعاً لتلك البدع وهو علم الكلام أو التوحيد . وفي أثناء ذلك نقات كتب اليونان الى العربية فاحبها المسلمون وعكفوا على مطالعتها فانتشرت فلسفة اليونان في الاسلام وأقبلت المعتزلة والقرامطة والجهمية وغيرهم عليها وأكثروا من النظر فيها فتوسعوا فيما ارادوه منها من تقوية الحجة والجدال فيما كانوا فيه . فازداد كل منهم تمسكاً بمذهبه وعظمت الفتنة بسبب ذلك وانتشرت تلك المذاهب بين المسلمين انتشاراً عظيماً وهي الى ذلك العهد : مذاهب القدرية والجهمية والمعتزلة والكرامية والجوارج والرافضة والقرامطة والباطنية

وما زالت الحال كذلك الى أن ظهر ابو الحسن علي بن اسماعيل الاشعري فسلك طريقاً وسطاً بين النفي الذي هو مذهب الاعتزال وبين الاثبات الذي هو مذهب أهل التجسيم . فال الى جماعة وعولوا على رأيه لما فيه من التسوية بين سائر الآراء ووافق جماعة كبيرة من نخبة علماء تلك العصر وهم الاشعرية مما يطول بنا الكلام فيه

## علماء الكلام

أقدم من ألق في علم الكلام الإمام أبو حنيفة فإن كتابه الفقه الأكبر يعد من هذا القبيل وقد تقدم ذكره في كلامنا عن مؤلفاته في الفقه صفحة ١٣٩

٢ أبو حنيفة وأصل بن عطاء الغزال المتوفى سنة ١٨١ هـ وكان من الأئمة البالغه المتكلمين وكان يلنق بالراء لكنه كان لبراعته وأقذاره بخاص كلامه من الراء فلا يظن لذلك احد . ترجمته في ابن خلكان ١٢٧ ج ٢

٣ أبو الهذيل محمد بن الهذيل العلاف المتوفى سنة ٢٣٥ هـ وكان شيخ البصريين في الاعتزال وكان حسن الجدل قوي الحجة كثير الاستعمال للادلة . ومما يروى عنه من هذا القبيل انه لقي صالح بن عبد القدوس وقد مات له ولد وهو شديد الجزع عليه فقال له أبو الهذيل : « لا أعرف الجزعك عليه وجهه اذا كان الانسان فندك كالزوع » قال صالح : « يا أبا الهذيل انما اجزع عليه لانه لم يقرأ كتاب الشكوك » فقال له : « كتاب الشكوك ما هو يا صالح » قال : « هو كتاب قد وضعته من قرأه يشك فيما كان حتى يتوم انه لم يكن ويشك فيما لم يكن حتى يتوم انه قد كان » فقال أبو الهذيل : « فشك انت في موت ابنك وأعمل على انه لم يمت وان كان قد مات وشك ايضا في قراءته كتاب الشكوك وان كان لم يقرأه » . ترجمته في ابن خلكان ٤٨٠ ج ١

٤ أبو علي محمد بن عبد الوهاب الحلياني : توفي سنة ٣٠٣ هـ وكان امام المتكلمين في عصره اخذ علم الكلام عن أبي يوسف يعقوب بن عبد الله الشحام البصري رئيس المعتزلة بالبصرة وله مقالات في مذاهب العلماء . ترجمته في ابن خلكان ٤٨٠ ج ١

٥ أبو الحسن الاشعري : توفي ببغداد سنة ٣٣٣ هـ سمع زكريا الساجي وأبا خليفة الجحفي وسهل بن نوح ومحمد بن يعقوب المقرئ وعبد الرحمن بن خلف الضبي المصري . وروى عنهم في تفسيره كثيرا وتلذذ لزوج امه أبي علي محمد بن عبد الوهاب الحلياني واقتدى برأيه في الاعتزال عدة سنين حتى صار من أئمة المعتزلة . ثم رجع عن القول بخلق القرآن وغيره من آراء المعتزلة وصعد يوم الجمعة بمجامع البصرة كرسيا ونادى بأعلى صوته : « من عرفني فقد عرفني ومن لم يعرفني اعرفه بنفسي انا فلان بن فلان كنت أقول بخلق القرآن وان الله لا يرى بالأبصار وان أفعال الشر انا أفعالها ، وانا تائب مقلع معتقد الرد على المعتزلة مبين لفضائحهم ومعاصيهم » وأخذ من حيثئذ في الرد عليهم وسلك بعض طريق أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن كلاب

القطان وبنى على قواعده وصف خمسة وخمسين تصنيفاً منها كتاب اللع وكتاب الموحز وكتاب ابضاح البرهان وكتاب التبيين على أصول الدين وكتاب الشرح والتفصيل وكتاب الايانة وكتاب تفسير القرآن يقال انه في سبعين مجلداً وغيرها وأكثرها ضاع . وكانت غلته من ضيمة وفقها بلال بن أبي بردة على عقبه وكانت نفقته في السنة سبعة عشر درهماً . وكانت فيه دعاية ومزح كثير . قال مسعود ابن شيبة في كتاب التعاليم كان حنفي المذهب معتزلي الكلام لانه كان ربيب أبي علي الحلياني وهو الذي رباه وعلمه الكلام . وذكر الخطيب انه كان يجلس أيام الجمعات في حلقة أبي اسحق المروزي الفقيه في جامع المنصور وقال أبو بكر بن الصيرفي « كان المعتزلة قد رفعوا رؤوسهم حتى أظهر الله تعالى الاشعري فنجزهم في افقاع السهام »

العقيدة الاشعرية

وجملة عقيدته « ان الله تعالى عالم يعلم قادر بقدره حي بحياء مرید بإرادته متكلم بكلام سميع بسمع بصير ببصر وان صفاته أزلية قائمة بذاته تعالى لا يقال هي هو ولا هي غيره ولا لا هي هو ولا غيره . وعلمه واحد يتعلق بجميع المعلومات وقدرته واحدة تتعلق بجميع ما يصح وجوده وارادته واحدة تتعلق بجميع ما يقبل الاختصاص وكلامه واحد هو أمر ونهي وخبر واستخبار ووعد وعيد . وهذه الوجوه راجعة الى اعتبارات في كلامه لا الى نفس الكلام والالفاظ المنزلة على لسان الملائكة الى الانبياء دلالات على الكلام الازلي فالمدلول وهو القرآن المقروء قديم أزلي والدلالة وهي العبارات وهي القراءة مخلوقة محدثة »

وترجمته في ابن خلكان ٣٢٦ ج ١ والمقرئ ٣٥٩ ج ٢

وهناك طائفة من المتكلمين أغضبنا عن ذكرهم على ان بعضهم سيأتي ذكره في الابواب الاخرى

### الحديث

في العصر العباسي الثاني  
اصحاب الكتب الستة

في هذا العصر فضج علم الحديث ووضت فيه الكتب الستة المشهورة وهي عمدة الحديثين . واصحابها ثقة حتى الآن وهاك تراجمهم حسب سني الوفاة :

## ١ - البخاري

توفي سنة ٢٥٦ هـ

هو أبو عبد الله محمد بن أبي الحسن اسماعيل البخاري ولد في بخارا سنة ١٩٤ هـ وتوفي في بغداد سنة ٢٥٦ هـ كان مغرمًا في طلب الحديث فرحل لسبأه الى كثير من الامصار والمدن وشهد له معاصروه بعلم الرواية والدراية وهو صاحب كتاب «جامع الصحيح» المشهور بصحيح البخاري أول الكتب الستة في الحديث وأفضلها على المذهب المختار وفي شهرته غنى عن وصفه. طبع على الحجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ وطبع بالحروف بمصر مراراً. وله شروح كثيرة بعضها مطبوع منها شرح العيني طبع بمصر في ١١ مجلدًا وفي المكتبة الخديوية نسخ كثيرة منه مكتوبة بخطوط مختلفة في أزمنة مختلفة وللبخاري كتاب خلق أفعال العباد مطبوع في دهلي بالهند سنة ١٣٠٦ مع كتاب العلم للذهبي . وله كتاب الادب خط في كتب الشنقيطي وترجمة البخاري في ابن خلكان ٤٥٥ ج ١ والفهرست ٢٣٠

## ٢ - مسلم القشيري

توفي سنة ٢٦١ هـ

هو الامام أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري . توفي سنة ٢٦١ هـ في نيسابور وكان من الأئمة الحفاظ وأعلام الحديثين رحل الى الحجاز والشام ومصر لاستماع الحديث وألف فيه كتابا سماه «الجامع الصحيح» منه نسخ عديدة خطية في المكتبة الخديوية . وقد طبع في الهند سنة ١٢٦٥ وفي مصر في تسعة أجزاء وترجمة القشيري في ابن خلكان ٩١ ج ٢ والفهرست ٢٣١

## ٣ - ابن ماجه

توفي سنة ٢٧٣ هـ

هو محمد بن يزيد بن ماجه القزويني المتوفي سنة ٢٧٣ هـ كان اماماً في الحديث عارفاً بعلومه ارجل في طلبه الى البصرة والسكوفة وبغداد ومكة والشام ومصر وألف فيه كتاب «السنن» منه في المكتبة الخديوية بضع نسخ خطية كتبت في أزمنة مختلفة وطبع في دهلي على الحجر سنة ١٢٨٢ وبمصر سنة ١٣١٣ ويعرف بسنن ابن ماجه وترجمته في ابن خلكان ٤٨٤ ج ١



#### ٤ - أبو داود

توفي سنة ٢٧٥ هـ

هو أبو داود سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني المتوفي في البصرة سنة ٢٧٥ هـ وكان أحد حفاظ الحديث ألف كتاباً في الحديث سماه «السنن» وتعرف بلسان الامام أبي داود . طبع في مصر سنة ١٢٨٠ هـ وفي لكتناو الهند سنة ١٨٨٨ مع فهرس إيجدي . وفي غيرها . وترجمته في ابن خلكان ٢١٤ ج ١

#### ٥ - الترمذي

توفي سنة ٢٧٩ هـ

هو الحافظ أبو عيسى محمد بن عيسى الضحاك الترمذي الضرير له كتاب «الجامع الصحيح» منه نسخة خطية في المكتبة الحُدُوبية وقد طبع بمصر سنة ١٢٩٢ هـ وله شروح كثيرة . وترجمة الترمذي في ابن خلكان ٤٨٤ ج ١

#### ٦ - النسائي

توفي سنة ٣٠٣ هـ

هو أبو عبد الرحمن أحمد بن علي النسائي . توفي بمكة سنة ٣٠٣ هـ وهو صاحب كتاب السنن المعروف باسمه طبع بمصر في مجلدين سنة ١٣١٢ وغيرها وترجمته في ابن خلكان ٢١ ج ١ وهناك كتب حديث ظهرت نحو ذلك الزمن لا بأس بها . منها سنن الدارمي عبد الله بن عبد الرحمن المتوفي سنة ٢٥٥ هـ طبع في كنبور الهند سنة ١٢٩٣

#### التفسير

##### التفسير الكبير للطبري

ونضج في هذا العصر أيضاً علم التفسير فظهر فيه التفسير الكبير لابي جعفر بن جرير الطبري ويسمى جامع البيان في تفسير القرآن جمع فيه أقوال الصحابة والتابعين. ويمتاز بان صاحبه يبين فيه ترجيح بعض الاقوال على البعض، طبع بمصر سنة ١٩٠٤ في ٣١ جزءاً وهو من أجل التفاسير وله قيمة خصوصية لسبقه سواء . وفيه كثير من الفوائد التاريخية والادبية واللغوية فضلاً عن التفسير . وقد ترجمنا الطبري في باب التاريخ

## العلوم الدخيلة

في العصر العباسي الثاني

أولاً — الفلسفة والرياضيات

قد رأيت ان المشتغين في نقل العلم بالعصر العباسي الاول كان أكثرهم من غير المسلمين . فلما صارت تلك العلوم في العربية اشتغل بها المسلمون ونبغ منهم الفلاسفة والاطباء والرياضيون وغيرهم . وأقدم من اشتهر من الفلاسفة المسلمين في هذا العصر وأكبرهم وأسبقهم يعقوب بن اسحق الكندي يابيه الفارابي :

## ١ — يعقوب الكندي

في أواسط القرن الثالث

هو أبو يوسف يعقوب بن اسحق الكندي ويتصل لسبه بملوك كندة فهو عربي بحث ولذلك سموه فيلسوف العرب . وكان معاصراً للمأمون والمتنصم الى المتوكل وله عندهم منزلة سامية . وقد برع في الطب والفلسفة والحساب والمنطق والالخان والهندسة وطبائع الاعداد وعلم النجوم — نبغ وليس في المسلمين فيلسوف غيره . وحذا في تأليفه حذو ارسطو وله ترجحات عديدة نقلها لنفسه . وكان يعد من حذاق الترجمة ولم يذكر بينهم لانه لم يرتزق بالترجمة . وقد ألف الكندي في معظم العلوم الدخيلة كتباً كثيرة ذكرها صاحب الفهرست واليك عددها باعتبار العلوم : —

|            |    |        |                  |     |        |
|------------|----|--------|------------------|-----|--------|
| في الفلسفة | ٢٢ | كتاباً | في الطبيعيات الخ | ٣٣  | كتاباً |
| الحساب     | ١١ | »      | الكريات          | ٨   | كتب    |
| النجوم     | ١٩ | »      | المنطق           | ٩   | »      |
| الهندسة    | ٢٣ | »      | الموسيقى         | ٧   | »      |
| الفلكيات   | ١٦ | »      | الاحكام          | ١٠  | »      |
| الطب       | ٢٢ | »      | النفس            | ٥   | »      |
| الجدل      | ١٧ | »      | الاياد           | ٨   | »      |
| السياسة    | ١٢ | »      | تقدمة المعرفة    | ٥   | »      |
| الاحداث    | ١٤ | »      | المجموع كله      | ٢٣١ | كتاباً |

ويؤخذ من مراجعة أسماء هذه الكتب أن الرجل كان كثير التطلع في العلوم حتى انتقد أصحابها . وأكثر هذه الكتب ضاع ولم يبق منها الا : ١ كتاب في الالهيات ارسطو ٢ رسالة في الموسيقى وكلاهما موجودان في مكتبة برلين ٣ رسالة في معرفة قوى الادوية المركبة في مكتبة منشن ولها ترجمة لاتينية مطبوعة ٤ في المد والجزر ٥ علة اللون للازوردي الذي يرى في الجو في جهة السماء وكلاهما في اكسفورد ٦ ذات الشعبين آلة فلكية في ليدن ٧ اختيارات الايام في ليدن ٨ مقالة تحاويل السنين في الاسكوريال . وغيرها

وترجمة الكندي في الفهرست ٢٥٥ وأخبار الحكماء لابن الفطحي ٢٤٠ وطبقات الأطباء ٢٠٦ ج ١

## ٢ - أبو النصر الفارابي

توفي سنة ٣٣٩ هـ

وبلي الكندي أبو النصر الفارابي واسمه محمد بن طرخان . أصله من فاراب لكنه فارسي المنسب نشأ في الشام واشتغل فيها . وكان فيلسوفاً كاملاً درس كل ما درسه الكندي من العلوم وفاقه في كثير منها وخصوصاً في المنطق وتعمق في الفلسفة والتحليل وإنهاء التعاليم وأفاد وجوه الانتفاع بها . وألف كتباً في مواضيع لم يسبقه أحد اليها ككتابه في احصاء العلوم الا في ذكره وكتاب « السياسة المدنية » وهو من قيل الاقتصاد السياسي الذي يزعم أهل التمدن الحديث انه من مخترعاتهم وقد كتب فيه الفارابي منذ ألف سنة . ثم كتب فيه غيرها كما ستراه مفصلاً في ما يلي . وبرع الفارابي خصوصاً في فن الموسيقى حتى أصبح لا يضاهيه فيه أحد واخترع القانون كما سيأتي في باب الموسيقى . وأصلح ما بقي من الزجرات غير مصلح ولخصها - أوعز اليه بذلك منصور بن نوح الساماني فاجاب وسمى كتابه « التعليم الثاني » ولذلك سموه « الملح الثاني »<sup>(١)</sup>

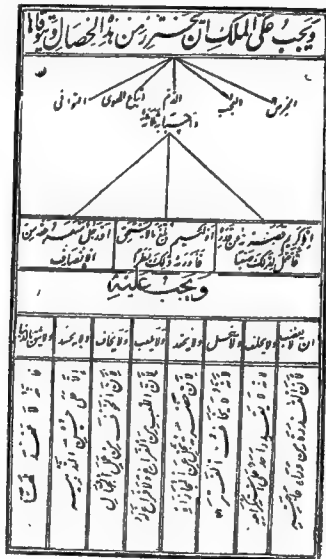
ومن مؤلفاته الباقية الى الآن نحو ١٢ كتاباً في المنطق متفرقة في مكاتب اوربا بعضها منقول الى اللاتينية أو العبرانية أكثرها في الاسكوريال . وبض الزجرات اللاتينية مطبوع في البندقية وغيرها . وثمانية مؤلفات في السياسة والادب منها :

١ كتاب مبادي آراء أهل المدينة الفاضلة طبعها ديتريشي في ليدن سنة ١٨٩٥  
 ٢ كتاب احصاء العلوم والترتيب باغراضها المتقدم ذكره وهو من قبيل موسوعات  
 العلم لانه يشتمل على عدة علوم منه نسخة خطية في الاسكوريال وله ترجمة عبرانية  
 وأخرى لاتينية . وبهذا الكتاب عد الفارابي من مؤسسي الموسوعات العربية وسنعود  
 الى ذلك . وكتاب السياسة المدنية لشره الاب شيخو في بيروت سنة ١٩٠٢  
 وله ٩ كتب في الرياضيات والنجوم والكيمياء والموسيقى متفرقة في مكاتب أوروبا  
 والاساتنة مع ترجماتها البرانية أو اللاتينية  
 ٩ كتب أخرى في مواضيع مختلفة . ومثلها على ارسطو في بحاث مفيدة . وقد  
 وصف هذه البقايا وذكر أيا كن وجودها بروكلن في كتابه <sup>(١)</sup> فليراجعها من شاء  
 وترجمته في ابن خلكان ٧٦ ج ٢ وطبقات الاطباء ١٣٤ ج ٢ وأخبار الحكماء ١٨٢

### ٣ - ابن أبي الريع وسلوكه المالك

واطلاعنا على كتاب في السياسة اسمه سلوك المالك في تدبير الممالك تأليف «شهاب  
 الدين احمد بن محمد بن أبي الريع» . وقد جاء في أوله انه ألفت للخليفة المعتمد بالله  
 الصامسي المتوفي ( سنة ٢٢٧ ) فإذا صح ذلك كلف مؤلف هذا الكتاب أقدم من  
 الكندي والفارابي . ولكن موضوع الكتاب وأسلوبه يدلان على انه وضع بعد ذلك  
 التاريخ لانه مرتب على شكل المشجر في أسلوب يدل على وضوح الافكار في ذهن  
 مؤلفه مما لا يتأتى الا بعد نضج العلم نضجاً تاماً . وزد على ذلك أن اسم شهاب الدين  
 من الاسماء التي لم تكن معروفة في زمن المعتمد وإنما هو ما طرأ على الاسلام بعد  
 وسوخ الاتراك في الدولة . وفي كتاب الفهرست مئات من أسماء المؤلفين ليس  
 فيهم واحد اسمه شهاب الدين . والفهرست كتب سنة ٣٧٧ أي بعد وفاة المعتمد  
 بقرن ونصف . وهذا تاريخ ابن الاثير لم يرد فيه اسم شهاب الدين قبل انقضاء  
 القرن الخامس للهجرة . فلا يعقل أن يتفرد رجل بهذا الاسم في أول القرن الثالث  
 - ولكل عصر أسماء وألقاب تابعة لاحوال اجتماعية خاصة به . ولعل الخطأ وقع في  
 تحريف اسم الخليفة الذي وضع الكتاب له فكان « المستعصم » توفي سنة ٦٥٦ هـ  
 فقرأ « المستعصم » وكثيراً ما يتفق ذلك في قراءة الخطوط . ثم ان الفهرست لم  
 يذكر هذا الكتاب ولا مؤلفه وإنما ذكره كشف الظنون بدون اسم المؤلف

أما الكتاب فانه جزيل الفائدة يبحث في السياسة والاجتماع والفلسفة والطبيعات والرياضيات والموسيقى . وهو مقسوم الى أربعة فصول ١ مقدمة الكتاب ٢ أحكام الاخلاق وأقسامها ٣ أضاف السيرة العقلية وانتظامها ٤ أقسام السياسات وأحكامها . وكل من هذه الفصول مقسوم الى ابواب ترتبت فيها الافكار أو الاحكام بشكل جداول أو مشجرات بغاية الدقة . وقد طبع هذا الكتاب في القاهرة سنة ١٢٨٦ على الحجر في ١٥٢ صفحة كبيرة ليكن تصور تلك المشجرات. وهذا مثال منه



ش ١١ : صفحة من كتاب سلوك المالك

## ثانياً - الطب والاطباء

ونبغ في هذا العصر أيضاً طائفة من الاطباء المسلمين وغيرهم هالك أشهرهم حسب سني الوفاة :

## ١ - ابن ماسويه

توفي سنة ٢٤٣ هـ

هو أبو ذكريا بوحنا بن ماسويه كان أبوه صيدلياً في مارستان جندي سابور وتثقف في بغداد بناية جبرائيل بن مجتهد وشيخ وترقى في زمن المأمون والوائق . وله مترجمات حسنة ومؤلفات لم يبق منها الا ١ كتاب نوادر الطب في ليدن والاسكوريال وغوطا وله ترجمة لاتينية وشروح ٢ جواهر الطب ٣ كتاب ماء الشعير في مكتبة جزائر الغرب ٤ الادوية السهلة في اكسفورد وغيرها . وقد نشرنا رسمه مع المترجمين وترجمة ابن ماسويه في أخبار الحكماء ٢٤٨ والقهرست ٢٩٥ وطبقات الاطباء ١٧٥ ج ١

## ٢ - ابن سهل

هو سابور بن سهل صاحب مارستان جندي سابور توفي سنة ٢٥٥ هـ وله كتاب الاقرباذين الكبير كان معول الصبالة في أثناء التمدن الاسلامي . منه نسخة خطية في منشئ

وترجمته في طبقات الاطباء ١٦١ ج ١ وتراجم الحكماء ١٤١

## ٣ - أبو بكر الرازي

توفي سنة ٣٢٠ هـ

هو أشهر من نبغ من الاطباء في هذا العصر على الاطلاق واسمه أبو بكر محمد ابن ذكريا الرازي ويسميه الافرنج Razès كان في صفه يضرب على السود وتلقى العلم على كبر وأفلق واشتهر حتى تولى رئاسة أطباء مارستان بغداد . وظهرت مواهبه بما كان يقدمه من مجالس العلم أو يؤلفه من الكتب وجمع في مؤلفاته كل ما كان معروفاً من العلوم الطبية في عصره ومن أمثاله « ان الطب كان معدوماً فأحياء جالينوس وكان متفرقاً فجمعه الرازي وكان ناقصاً فكمّله ابن سينا »

وكان الرازي يجلس في مجلسه ودونه التلاميذ ودونهم تلاميذهم ودونهم تلاميذ

آخرون. فكان يحجي الرجل فيصف ما يجد لأول من يلقاه فان كان عندهم علم والا تعدم الى غيرهم فان اصابوا والا تكلم الرازي. وكان كبير الراس مسقطه جليل الطلعة يهيب الناس مجلسه لولا رطوبة كانت في عينيه . وكان كريماً متفضلاً رؤوفاً بالمرضى دقيق الملاحظة صحيح النظر، و يروون عن ذكائه وإصابته نوادر كثيرة لأعمل لها هنا وكان أكثر مقام الرازي في الري وغيرها من بلاد العجم وخدم بصناعته الأكابر ملوكها وأمرائها وصف بعض كتبه لم ككتاب التصوري ألفه للأمبر منصور من آل سامان وكتاب الملوكي لملي ابن صاحب طبرستان وسمود اليها وكان الرازي مولماً بالعلوم الحكيمية وله فيها مصنفات نفيسة وخصوصاً علم

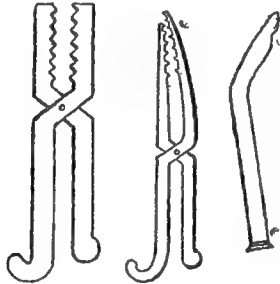


ش ١٢ : أبو بكر الرازي في مسله يشتغل بالكيمياء

الكيمياء وما يتعلق بها وله اكتشافات كإيوبة أهمها زيت الزاج (الحامض الكبريتيك) والكحول استحضر الاول باستقطار كبرينات الحديد واسمها في العربية الزاج الاخضر فلما استقطرها خرج منها سائل سماه زيت الزاج. ولا تزال طريقة الرازي من طرق استحضار هذا الحامض الى اليوم . أما الكحول فاستحضره باستقطار مواد نشوية وسكرية مختمرة. وألف الرازي في الكيمياء كتباً كثيرة ولم يكن يتقدم باعتقده أهل زمانه من إمكان تحويل المعادن الى ذهب وانما كان يؤلف في هذا الفن على اعتقاد

أهله التماساً للعالم . لكن ذلك ألحق به الاذى لان منصور الساماني المذكور طالبه باستخراج الذهب على الصفة التي ذكرها في كتابه فلم يستطع فنضب عليه وأمر أن يضرب بالكتاب على رأسه حتى يتقطع ثم جهزه وسيره الى بغداد . فكان ذلك الضرب سبباً في نزول الماء على عينيه . وجاءه قداح يقدهما وهي عملية الكتر كنا الآن فسأله الرازي « كم طبقة للعين؟ » فقال « لا أعلم » فقال: « لا يقده عيني من لا يعلم ذلك » ثم قال : « قد نظرت الدنيا حتى مللت منها فلا حاجة بي الى عينين »

توفي سنة ٣٣٠ وقيل ٣١٠ وقيل ٣٦٤ هـ



ش ١٣ : آلات قلع الاسنان في ذلك العصر

وخلف الرازي أكثر من مائتي مؤلف لا يزال باقياً منها الى الآن بضعة وعشرون مؤلفاً بطول بنا وصفها وانما نذكر أهمها وهي :

١ كتاب الحاوي : وهو أجل كتبه وأعظمها في صناعة الطب جمع فيه ما وجدته متفرقاً من ذكر الامراض ومداواتها في كتب الطب للمتقدمين ومن أتى بعدهم الى زمانه ونسب كل قول الى قائله . ومن هذا الكتاب نسخة خطية في المتحف البريطاني وأخرى في مكتبة مونيخ وفي مكاتب اوكسفورد والاسكوريال . وقد نقل الى اللاتينية نقله فراغوت وطبع مرتين وقد اختصره غير واحد

٢ كتاب الطب المنصوري : وقد ذكرنا سبب تأليفه . ومنه نسخة في المكتبة الاهلية بباريس وفي مكاتب اوكسفورد ودرسدن واسكوريال وغيرها . وقد نقله الى اللغة اللاتينية الكريموني وطبع فيها



- ٣ كتاب الجديري والحصى: وهو أول من وصف هذين الداءين حق الوصف وقد ترجم كتابه الى اللاتينية وغيرها ونشر فيها كلها
- ٤ كتاب الفصول في الطب : ويقال له المرشد نقل الى العبرانية ويوجد في لندن ونقل الى اللاتينية وطبع فيها وقد وصفه المشرق صفحة ٥٤٢ سنة ٤
- ٥ كتاب الكافي : ترجم الى العبرانية وهو موجود في مكتبة اوكسفورد
- ٦ كتاب برء الساعة : يوجد في برلين وغيرها ونشره الدكتور كيك في مجلة المشرق صفحة ٣٩٥ سنة ٦
- ٧ كتاب الطب الملوكي : يوجد خطأ في مكتبة لندن
- وقد ترجمنا الرازي ووصفنا كتبه الباقية في الملل ٣٩٧ سنة ١٨ وتجد ترجمته أيضاً في ابن خلكان ٧٨ ج ٢ وطبقات الاطباء ٣٠٩ ج ١ والفهرست ٢٩٩ وأخبار الحكماء لابن الففطي ١٧٨

### ثانياً — الزراعة

ومن العلوم التي ضلحت في هذا العصر وبقيت كتبها الى اليوم واستفاد منها أهل الاجيال المتأخرة علم الزراعة أو الفلاحة. وهو في الاصل منقول عن الكلدانية نقله احمد بن علي بن قيس الكلداني المعروف بابن وحشية سنة ٢٩١ هـ في كتاب سماه « الفلاحة النبطية » أملاه سنة ٣١٨ هـ على علي بن محمد بن الزياد وجعله في خمسة أجزاء منها نسخ خطية في برلين وليدن واكسفورد والمتحف البريطاني وباريس والجزائر والمكتبة الحديوية . ومنه مختصر الفلاحة للزيتوني وطبع في بطرسبورج سنة ١٨٥٩ وله كتب في النجامة منها نسخ في مكاتب اوربا لا قائمة من ذكرها ولقسطنطين بن لوقا الطيب النصراني البعلبي المتوفى سنة ٣١١ هـ كتاب الفلاحة اليونانية نقله عن السريانية وقد طبع في مصر سنة ١٢٩٣



## العصر العباسي الثالث

أو المائة الثالثة من الدولة العباسية

من سنة ٣٣٤ هـ الى سنة ٤٤٧ هـ

يبدأ هذا العصر باستقرار الدولة البوسية سنة ٣٣٤ هـ وينتهي بدخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ وقد قلنا في كلامنا عن العصر العباسي الاول انه عصر الاسلام الذهبي ونحني انه عصرها الذهبي من حيث منعة الدولة واتساع السلطان وفيه نقات العلوم القديمة الى العربية . وأما عصر الاسلام الذهبي للعلم خاصة فهو العصر الذي نحن في صدهه أو المائة الثالثة للدولة العباسية . لان فيه تضجعت العلوم على اختلاف مواضعها وتم نموها وظهرت الكتب الوافية في أكثرها . ولا سيما في اللغة وعلومها وفي التاريخ والجغرافية والادب والطب والفلسفة ولذلك أسباب اجتماعية طبيعية سيايها . وتقدم الكلام في مدائن العلم الاسلامية

### تنقل العلم في المراكز العلمية

رأيت فيما تقدم أن العلوم الاسلامية نشأ معظمها في البصرة والكوفة ثم تحولت الى بغداد بعد استبحار عمرانها في العصر العباسي الثاني. فاصبحت بغداد في ذلك العصر كعبة العلم وحج العلماء كما كانت وومية في إبان التمدن الروماني . حتى اذا تولى المنصم واستسكن من الآثارك وظهرت منهم الاساءة لاهل بغداد نفر الناس وتباعدت القلوب . ولكن المنصم كان على مذهب أخيه المأمون في الاعتزال واکرام الشيعة فظلت بغداد على نحو ما كانت عليه في أيام المأمون وكان الواثق يتشبه بالمأمون في حركاته وسكناته . وكان يقد المحاسن مثله للباحثة بين الفقهاء والمتكلمين في أنواع العلوم العقلية والسمعية في جميع الفروع

فلما توفي الواثق سنة ٢٣٣ هـ خلفه أخوه جعفر المتوكل وكان شديد الانحراف عن الشيعة والمعتزلة حتى أمر بهدم قبر الحسين بن علي وما حوله من المنازل ومنع الناس من اتيانه . وكان كثير الاستهزاء بعلي مجالس من أشهر يفضضه . وخالف ما كان عليه المأمون والمنصم والواثق من الاعتقاد . فابطل القول بخلق القرآن ونهى

عن الجدل والمناظرة في الآراء وعاقب عليه . وأمر بالرجوع الى التقليد ونصر السنة والجماعة وأمر الشيوخ والحدثين بالتحديث . فأنحط علم الكلام بعد أن بلغ رونقه في أيام الرشيد وخلفائه فأخذ في التقهقر في أيام المتوكل لأنه كان شديد الوطأة على أصحاب الرأي وأصحاب الفلسفة وسائر العلوم الدخيلة . وأخذ منذ تولى الخلافة في مناوئتهم فأعلاك جماعة من العلماء وحط مراتبهم وعادى العلم وأهله . ولاقى أهل الذمة منه الشدائد بتغيير زبهم وتذليلهم وأهانتهم . ومن أشهر حوادث تقيمه على خدمة العلم أنه غضب على مجتهد الطيب وقبض ماله ونفاه الى البحرين وقتل ابن السكيت النحوي كما تقدم . وسخط على عمر بن مصرح الراجحي وكان من عليه الكتاب وأخذ منه مالا وجواهر وأمر أن يصفع في كل يوم

ومات المتوكل مقتولا سنة ٢٤٧ هـ قتله رجاله فاضطربت أحوال الخلافة واستفحل شأن الأتراك . فنشرت قلوب طلبة العلم وأكثرهم من الفرس والعرب تفرقوا من بغداد وريداً وريداً الى أنحاء المملكة الاسلامية شرقاً وغرباً . ولذلك كان أكثر من ظهر من العلماء بعد فضح العلم في القرن الرابع للهجرة فإبعده نبغوا خارج بغداد وفيهم الاطباء والفلاسفة والمتحجون والمهندسون والمتكلمون وأصحاب المنطق والفقهاء والفقهاء والحدثون والمؤرخون وغيرهم

فكان مركز الطب والطبيعات والفلسفة عند ظهور الاسلام في الاسكندرية ثم انتقل في أيام عمر بن عبد العزيز في آخر القرن الاول للهجرة الى انطاكية . والعلوم الاسلامية انتقلت من البصرة والكوفة الى بغداد . وانضمت اليها العلوم الدخيلة فأصبحت بغداد أم المدائن في العلم والادب والفلسفة والطب وسائر العلوم العقابية والنقلية . فلما اضطربت أحوال الخلافة في أيام المتوكل ثم نشأت الدول الجديدة في أنحاء المملكة الاسلامية بالفرع والشعب على مقتضى ناموس الارتقاء تفرق العلماء وأصبح للعلم مراكز كثيرة قد يتفاضل بعضها على بعض . وتدرج الانتقال من بغداد شرقاً الى العراق العجمي فخراسان فإراء النهر . وغرباً الى الشام ومصر فالقنبر فالاندلس

فأقبل العصر العباسي الثالث وقد نبغ المفكرون والمشتغلون في العلم والادب من الشعراء والادباء والمنشئين والمؤرخين والجغرافيين والفقهاء والفلاسفة في مدائن كثيرة من المملكة الاسلامية من أقصى تركستان في الشرق الى أقصى الاندلس في الغرب . ويدخل في ذلك ما وراء النهر وأفغانستان وطبرستان وخوارزم وقارس وما

بين النهرين والمغرب والاندلس ومصر والشام وغيرها  
وزاد انتساب العلماء الى مواطنهم فكثرت أسماء البخاري واليسابوري والرازي  
والبغدادي والاندلسي. بعد أن كان أكثر انتسابهم الى أصولهم كالحيري والملازني  
والفرشي والفارسي ومحوها. أو الى صائغهم كالحساس والزجاج

### أسباب النهضة في هذا العصر

حدث في العصر العباسي الاول نهضة علمية عقبها في العصر العباسي الثاني فتور  
على أثر البحران السياسي الذي أخذ من قوس رجال الدولة حتى اشتغلوا بانفسهم عن  
تنشيط العلم. فكانت المائة الثانية من الدولة العباسية فترة تم فيها تكون اغراس العلم  
فاقبلت المائة الثالثة وقد ظهرت ثماره ناضجة وهي النهضة الثانية في الدولة العباسية.  
والفاعل الرئيسي في هذه النهضة ناموس النشوء الطبيعي ونصرة رجال الدولة

#### ناموس النشوء والارتقاء

يقضي ناموس النشوء والارتقاء على الاحياء وما يتعلق بهم بالنمو والتفرع في آجال  
معينة — فالعلوم الاسلامية ولد أكثرها في البصرة والكوفة وامت في بغداد. فلما تم  
نموها وأدركت رشدتها كانت الدولة قد بلغت دور التفرع فظهرت ثمار ذلك النمو في  
فروع تلك الدولة أو من تغلب عليها من الدول الخارجية. وتعددت الدول التي  
اقتسمت السلطة على المملكة العباسية مع بقاء الخلفاء العباسيين في العراق. وقد  
فصلنا ذلك في الجزء الرابع من تاريخ التمدن الاسلامي. فنكتفي هنا بالدول التي  
تعاونت على النهضة العلمية في ذلك العصر وهي :

| اسم الدولة | مقرها               | مدة حكمها        | جنس مؤسسها |
|------------|---------------------|------------------|------------|
| الروانية   | الاندلس             | من سنة ١٣٨ — ٤٢٢ | عربي       |
| السامانية  | وراء النهر          | » ٢٦١ — ٣٨٩      | فارسي      |
| الزيارية   | جرجان               | » ٣١٦ — ٤٣٤      | »          |
| الحمداية   | بين النهرين وحلب    | » ٣١٧ — ٣٩٤      | عربي       |
| البويهية   | العراق وقارس وغيرها | » ٣٢٠ — ٤٤٧      | فارسي      |
| الغزنوية   | افغانستان والهند    | » ٣٥١ — ٥٨٢      | تركي       |
| الفاطمية   | مصر                 | » ٣٥٧ — ٥٦٧      | عربي       |

## رغبة الامراء في العلم

فهذه الدول تعاصرت في العصر العباسي الثالث وكان لها تأثير عظيم في احياء العلوم بمن نبغ بين ملوكها أو أمرائها أو وزرائها من محبي العلم الأخذين بناصر العلماء — والناس على دين ملوكهم — وإذا أراد الله بالناس خيراً جعل العلم في ملوكهم والملك في علمائهم . لأن العلم لا يورق ولا يثمر الا في ظل ملك أو أمير يتهدده ويأخذ بأيدي أصحابه

لذلك زها الادب في زمن عبد الملك بالعصر الاموي وفي زمن الرشيد والمأمون في العصر العباسي الاول . ولمثل هذا السبب ظهرت ثمارة ناضجة في البصر الذي نحن في شأنه . وهو في هذا العصر أكثر ثمرأ وأصح انتاجاً لأن العاملين على تهده تكثرأ . وبعد أن كان نصيره الخليفة أو وزيره أو بعض عماله في بلد واحد أصبح نصرأؤه في هذا العصر عدة ملوك وأمراء ووزراء في أشهر مدائن العالم الاسلامي . وقد تعاونت على استناره قرائح العرب والفرس والترك والديلم والروم وغيرهم ممن تعرب أو انحرف في الاسلام من أمم الشرق والغرب . وأخذ الناس يتسابقون في خدمة العلم كما يتسابق ملوكهم في نصرة العلماء . وهاك أشهر أنصار العلم في ذلك العصر من الملوك أو الامراء أو الوزراء في الدول التي تقدم ذكرها :

## الدول التي ساعدت على هذه النهضة

## ١ — الدولة البويهية في العراق وفارس

رجال هذه الدولة وأنصارها الديلم من الحيلان وراء خراسان . ولكن ملوكها آل بويه من الفرس ويرتفع نسبهم الى ملوك الفرس القدماء وانما سموا ديلم لانهم سكنوا بلاد الديلم وهم من الشيعة العلوية . وكان العلويون يسعون في نشر دعوتهم هناك من أيام الرشيد ، وآخر من نجح في ذلك الحسن بن علي الاطروش من نسل الحسين . فدعا الديلم الى مذهبه في أواخر القرن الثالث فاجابوه

وجند آل بويه الاقرب الذي أسس هذه الدولة اسمه بويه ولقبه أبو شجاع كان له ثلاثة أولاد هم : علي ويلقب عماد الدولة . وحسن ويلقب ركن الدولة . وأحمد ويلقب معز الدولة . وكان بويه رفيق الحال فانتظم أولاده بالجندية لانها كانت يومئذ

بأباً من أبواب الرزق الواسعة . وكان عماد الدولة في خدمة مرداويج مؤسس الدولة الزيارية فارتقى عنده حتى ولاه الكرج ثم اتسمت أحواله فكسب الى الخليفة العباسي وهو يومئذ الرازي بالله المتوفى سنة ٣٢٩ هـ أن يقاطعه على أعمال فارس بمال يمنحه الى دار الخلافة على جاري طاعتهم مع الدولة العباسية في ذلك المهد . فاجابه الرازي وبعث اليه بالخلة . وأخوه حسن ركن الدولة تملك خوارزم . وجاء الاخوان وأحمدا مع أخيهما الثالث معز الدولة في شيراز وساروا غرباً حتى أتوا بغداد في أيام المستنكفي سنة ٣٣٤ هـ فرحب بهم وخلع عليهم ولقبهم باللقاب المذكورة . وجعل معز الدولة أمير الامراء . فاستبدوا في المملكة واستولوا على الخلافة وعزلوا الخلفاء وولم يفرضوا منار الشيعة وأحيا ماملها وأضعفوا نفوذ الاتراك والخلافة العباسية لا تزال في بغداد . ولما أفضت إمارة الامراء الى عضد الدولة لقب بالملك وهو أول من خطب بهذا اللقب في الاسلام

وامتدت سلطة البويهيين على العراق وفارس وخراسان الى سنة ٤٤٧ هـ وكانوا يحبون العلم والادب ولا يستوزرون أو يستكتبون الا العلماء والشعراء والكتاب . فكان أشهر أدباء ذلك العصر من وزراءهم أو عمالهم أو قضاتهم أو كتابهم كبن العميد والصاحب بن عباد وسابور بن اردشير المهلب . فضلا عن الادباء من العمال والقضاة وكتاب الدولة

على أن ملوك آل بويه أنفسهم اشتهر منهم غير واحد في الادب والشعر أشهرهم في ذلك عضد الدولة المتوفى سنة ٣٧٢ هـ كان أوسعهم سلطاناً وأقوام سطوة . وكان مشاركاً في عدة فنون من الادب ففرب اليه العلماء والكتاب وأحسن وقادتهم واستعجمهم على الاشتغال بالعلم وتأليف الكتب فألف له أبو اسحق الصابي كتاباً في أخبار آل بويه سماه التاجي وألف له أبو علي الفارسي كتاب الايضاح والتسكية في النحو . وقصده فحول الشعراء في عصره كلتشي والاسلامي وغيرها وكان مجلسه لا يخلو من الادباء والعلماء يأسطهم ويأخضهم . ومن شغفه بالشعر تنبى أن يكون المصلوب بدل ابن بقية الوزير لتقال فيه قصيدة محمد بن عمران الانباري التي مطلعها :

علو في الحياة وفي الممات لعمرك تلك احدى المعجزات (١)

وكان هو نفسه ينظم الشعر الحسن وقد ذكر صاحب يتيمة الدهر (ج ٢) أمثلة من نظمه . ومن نكاته الادبية أن اقتكين التركي صاحب دمشق كتب اليه «ان الشام

قد صفا وصار في يدي وزال عنه حكم صاحب مصر وان قويتني بالاموال والعدد حاربت القوم في مستقرهم » فكتب عضد الدولة جوابه كلمات متشابهة في الخط لا تقرا الا بعد الشكل والنقط والضبط وهي « غرك عزك فصار قصار ذلك ذلك فاختش فاحش فملك فملك بهذا تهذا » والبيارستان في بغداد ينسب اليه

وكان عز الدولة أبو منصور بختيار بن معز الدولة شاعراً ( سنة ٣٥٦ — ٣٦٧ ) وكذلك تاج الدولة بن عضد الدولة وهو آدب آل بويه وأشعرهم وأكرمهم . وكان يلي الاهواز فادركته حرفة الادب فادت الى نكته . وكذلك أبو العباس خسرو ابن فيروز بن ركن الدولة . وتجد أمثلة من أشعارهم في الجزء الثاني من يتيمة الدهر للشعالي مؤرخ أدباء ذلك العصر

على أن تأثيرهم في هذه النهضة يتوقف بالاكثر على أخذهم بناصر الادباء والعلماء وكانوا شديدي الرغبة في ذلك . فركن الدولة بن بويه في الري وهمدان واصهبان ( سنة ٣٢٠ — ٣٦٦ ) استوزر ابن العميد الكاتب العالم المشهور . وكان ابن العميد مقصداً للشعراء والادباء وأهل العلم كما سترى . وبهاء الدولة بن عضد الدولة في العراق والاهواز ( سنة ٣٧٩ — ٤٠٣ ) استوزر سابور بن اردشير قائلاً هذا الوزير في كرخ بغداد خزانة كتب وقفها على افادة الناس — قال يا قوت : « لم يكن في الدنيا أحسن كتب منها كانت كلها بخطوط الأئمة المعتبرة وأصولهم المحررة » وكان سابور أيضاً شاعراً

ومعز الدولة بن بويه ( سنة ٣٢٠ — ٣٥٦ ) استوزر الحسن المهلب المتوفى سنة ٣٥٢ هـ وكان المهلب شاعراً اديباً وهو صاحب الايات المشهورة التي أولها :

ألا موت يباع فاشتره فهذا العيش ما لا خير فيه

قاله وهو في أشد الضيق قبل الوزارة

وأكثر وزراء هذه الدولة تأثيراً في هذه النهضة صاحب بن عباد وزير مؤيد الدولة بن ركن الدولة ثم وزر لفخر الدولة أخيه . وكان شاعراً طاملاً كاتباً وسترجه على حدة وكان يجتمع عنده من الشعراء ما لم يجتمع عند غيره . وكان عظيم المنزلة عند فخر الدولة لا يرد له طلب — فكيف يكون تأثيره في احياء معالم الادب ؟ وكان له عشرات من أهل العلم والادب يقيمون عنده وعشرات يغدون عليه . وبالجملة فان البوسيين كانوا يختارون وزراءهم وعلماءهم حتى كتبهم من الادباء ويتعاونون على نصرة الادب

## ٢ — الدولة السامانية في تركستان

رأس هذه الدولة سامان من أشراف بلخ انشأ أعقابَه دولة عظيمة في خراسان وتركستان . وزهت في أيامهم بخارا فكانت مجتمع الادباء والعلماء والشعراء . واشتهرت نيسابور وفيها انشئت أقدم للمدارس الاسلامية <sup>(١)</sup> وتوالى في الدولة السامانية عشرة ملوك من سنة ٢٦١ — ٣٨٩ أشهر غير واحد منهم بنصرة العلم . فمنهم منصور بن نوح ( سنة ٣٥٠ — ٣٦٦ ) كان محباً للعلم والعلماء فاستوزر البلعفي العالم الفارسي فترجم له تاريخ الطبري الى اللغة الفارسية كما تقدم في ترجمة الطبري

وخلفه ابنه نوح بن منصور ( سنة ٣٦٦ — ٣٨٧ ) من محبي العلم وأهله . كان مجلسه مجتمع الشعراء وهو أول من اقترح نظم الشاهنامه (الياذة الفرس) في الفارسية اقترح ذلك على شاعره الدقيقي فنظم له بعضها ثم قتل فأبها الفردوسي بعده بإشارة السلطان محمود الغزنوي كما سيحي . وكان نوح رغاباً في استخدام رجال العلم . فلما سمع بشيرة صاحب بن عباد وزير البويهيين كتب اليه سرّاً يستدعيه الى بخارا ليفوض اليه وزارته وتدبير أمر مملكته . فاعتذر صاحب عن ذلك بأنه يحتاج لنقل كتيبه الى ٤٠٠ جل — ولعل له عذراً آخر كتمه . وكان نوح هذا شديد الحرص على الكتب رغباً في اقتنائها فجمع مكتبة كبيرة حوت أهم المؤلفات في كل علم من الادب والشعر والتاريخ والطب والفلسفة . ذكرها ابن سينا في حديثه عن صوته . وقال انه استفاد منها وان منها كتباً نادرة الوجود

ومن أبناء الدولة السامانية منصور الساماني لم يحكم ولكنه كان يحب العلماء قالف له أبو بكر الرازي كتاب التصوري في الطب كما تقدم . وبالجملة كانت بخارا مائة المجد وكعبة الملك ومجتمع أفراد الزمان من الادباء والعلماء والفضلاء

## ٣ — الدولة الزيارية في طبرستان

كان مقر هذه الدولة في جرجان بطبرستان أول ملوكها مرداويج بن زيار تولى الملك سنة ٣٩٦ هـ وأشهرهم بنصرة العلماء شمس المعالي قابوس بن وشمكير ( سنة ٣٩٦ — ٤٠٣ ) وكان شاعراً أديباً كاتباً من أبلغ كتاب العربية وله معرفة بالفلسفة والنجوم والجمامة . وقد ألف في العربية رسالة في الاسطرلاب أنطب أبو اسحق

(١) تاريخ الهند الاسلامي ٣٠٠ ج ٣



الصابي في مدحها . ومن شعره الايات المشهورة التي مطلعها .  
 قل للذي بصروف الدهر عيرنا هل حارب الدهر الامن له خطر  
 اما ترى البحر تعلو فوقه جيف وتستقر باقصى قعره الدرر  
 وفي السماء نجوم ما لها عدد وليس يكسف الا الشمس والقمر  
 وذكر له صاحب يتيمة الدهر امثلة من الانشاء البليغ وكان يرسل صاحب بن  
 عباد . ووزيره ابو العباس الفامي يرسل ابا نصر المتبي مؤرخ السلطان محمود الفزنوي

#### ٤ — الدولة الفزنوية بافغانستان والهند



ش ١٤ السلطان محمود الفزنوي

مقرها غزنة وملوكها من الاتراك أولهم ألبتجين تولى سنة ٣٥١ هـ لكن أشهرهم  
 وأعظمهم السلطان محمود ( سنة ٣٨٨ — ٤٢١ ) صاحب الفتوح العظيمة في الهند  
 وناشر الاسلام فيها وكان يلقب بيمين الدولة . فتح بخارا وخلف الدولة السامانية فيها  
 سنة ٣٨٩ هـ وغلب على الزياريين وغيرهم . وامتدت سلطته على أفغانستان وتركستان  
 وخراسان وطبرستان وسجستان وكشمير وشمالى الهند . وورث ما كان هناك من  
 أسباب الادب والعلم . وأصبح مجلسه آهلا بالشعراء كما كانت العادة عند ملوك ذلك  
 العصر . فاقترح عليهم امام الشاهنامة التي بدأ بنظمها الدقيقي كما تقدم . فاتمها  
 الفردوسي وقد نظم معظمها — ولذلك فهي تنسب اليه

وكان محمود لا يسمع بعالم أو شاعر الا استقدمه اليه . فلم أن في مجلس مأمون  
 ابن مأمون أمير خوارزم جماعة من رجال العلم والفلاسفة في جملةهم ابن سينا الطبيب  
 والبيروني الرياضي المؤرخ وأبو سهل المسيحي الفيلسوف وأبو الحسن الخوارزمي الطبيب

وابو نصر العراق الرياضي وغيرهم . فتأقت نفسه الى احرازهم في مجلسه فكتب الى مأمون كتاباً أرسله مع بعض خاصته : « علمت أن في مجلسك جماعة من العلماء المبرزين مثل فلان وفلان فارسلهم الى ليتشرفوا بمجلسي ونستفيد من علمهم » فلم يكن للأمير أن يرد الطلب لكنه كان حرصاً على أولئك الاعلام فجهم وتلا عليهم الكتاب واعتذر بأنه لا يقوى على رد طلبه . فقبل البيروني والحمار والعراق بالذهاب طمعاً بسخاء السلطان . وفر ابن سينا والمسيحي في حديث طويل لا محل له هنا (١) وإنما أردنا بيان رغبة السلطان محمود بتقريب العلماء . وإن لم تكن رغبته لمجرد حب العلم . فان استدناء اهل العلم والادب واکرامهم كان في نظر أهل ذلك العصر من أسباب الابهة وأدلة الحضارة

### ٥- الدولة الحمدانية في حلب والموصل

هي دولة عربية من قبيلة تغلب بجوار الموصل . جدها حمدان كان له شأن كبير باخبار تلك الديار . واستولى ابنه محمد بن حمدان على ماردين فاخرجه منها الخليفة المعتضد . وتولى أخوه أبو الهيجاء بن حمدان أميراً على الموصل وما يليها سنة ٢٩٢ هـ واشتد ساعده . وزادت قوة الحمدانيين في ذلك الحين وصاروا دولة حكم منها اربعة امراء في الموصل وخمسة في حلب حتى خرجت الموصل منهم الى البوسيين سنة ٣٨٠ واستولى الفاطميون على حلب سنة ٣٩٤

اشهرهم في نصرة العلم والادب سيف الدولة أبو الحسن على صاحب حلب (من سنة ٣٣٣ — ٣٥٦) ممدوح المتنبي . وكان سيف الدولة أديباً شاعراً نقاداً للشعر يحب حبيده ويضطرب لسماعه . وفي شعره صبغة التشبيهات الملوكية كقوله :

|                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| وساق صبيح للصبح دعوته       | فقام وفي اجفانه سنة النفض          |
| يطوف بكاسات العقار كأنهم    | فن ين منقض عايينا ومنقض            |
| وقد ثمرت ايدي الجنوب مطارفا | على الجود كنناً والحواشي على الارض |
| يطرزها قوس السحاب باصفر     | على احر في أخضر تحت مبيض           |
| كاذيال خود اقبلت في غلائل   | مصبغة والبض اقصر من بعض            |

وفي بتيمة الدهر طائفة حسنة من شعره وأخباره (٨ ج ١) وكان يقرب الشعراء وأهل الادب حتي قيل إنه لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما

اجتمع ببابه من شيوخ الشعر . وكان يجالس الشعراء ويتنقذ اشعارهم نقداً يدل على شاعرية وعلم ويذل لهم الجوائز السنية . وأخباره مع المتنبي مشهورة وكذلك مع السري الرفاء والتاحي والبيضاء والواواء وتلك الطبقة

واسمهم من آل حدان غير واحد من الشعراء اشهرهم ابو قراس الحداني الشهير وسيأتي ذكره . ومنهم ابو زهير وابو وائل وغيرهما . كما اشهر منصور واحد ابنا كنفلج من امراء الشام

## ٦ - الدولة المروانية بالاندلس

وكانت الاندلس في هذا العصر في ابان مجدها في ظل عبد الرحمن الناصر سنة ٣٠٠ - ٣٥٠ (وابنه الحكم (٣٥٠ - ٣٦٦) وهما اشهر من ان نين حهما العلم والعلماء . وفي غصن الاندلس الرطيب عشرات من الشعراء كانوا يحضرون مجالسها فضلا عن علماء الفقه والادب

وكان الحكم بن الناصر مولماً باقتناء الكتب فجمع منها ما لم يجمعه أحد من الملوك قبله . وأنشأ في قرطبة مكتبة جمع اليها الكتب من أنحاء العالم . كان يبعث في شرائها رجالاً من التجار ومعهم الاموال ويحرضهم على البذل في سبيلها لينافس بني العباس في اقتناء الكتب وتقريب الكتاب . وكان ابو الفرج الاصفهاني صاحب الاغانى معاصراً له وهو أموي مثله فبذل له الف دينار ذهباً على أن يرسل اليه كتاب الاغانى قبل اخراجه الى بني العباس . وفعل نحو ذلك مع القاضي أبي بكر الابري المالكي في شرحه لمختصر ابن عبد الحكم وغيره . فاجتمع له من الكتب ما لم يسبق له مثيل في الاسلام . فعملوها في قاعات خاصة من قصر قرطبة أقاموا عليها خازناً ومشرفاً ووضعوا لها الفهارس لكل موضوع على حدة . وذكرنا أن فهارس الدواوين وحدها ٤٤ فهرساً في كل فهرس عشرون ورقة (١) فإذا قدرنا للصفحة ٢٥ امماً فقط كان مجموع عدد الدواوين ٤٤٠٠٠ كتاب فكيف بسائر الكتب . ولا نظماً نبالغ اذا سلطنا مع ابن خلدون والمقرئ ان مجموع ما حوته تلك المكتبة ٤٠٠٠٠٠ مجلد ونبلغ غير واحد من المروانية في الشعر

ونبلغ من ملوك الطوائف بدم جماعة أحبوا الادب ونصروا أهله منهم اسماعيل ابن ذي التون المتوفى سنة ٤٣٥ هـ وكان طالماً بالادب

## ٧ - الدولة الفاطمية بمصر

استولى الفاطميون على مصر سنة ٣٥٧ هـ في أواسط العصر الذي نحن في صدده ونبغ منهم خليفتان نشطا العلم وأهله هما العزيز بالله ( سنة ٣٦٥ — ٣٨٦ ) والحاكم بأمر الله ( سنة ٣٨٦ — ٤١١ ) فانشأ خزان الكتب فيها مئات الألوف من المجلدات في العلوم على اختلاف مواضعها — اتفقوا في ذلك الاموال الطائلة . وقد وصفنا خزانة العزيز بالله وما فيها من أنواع الكتب وعنايته بتمهدها والاتفاق عليها في تاريخ المحدثين الاسلامي ج ٣ ووصفنا أيضاً مكتبة الحاكم التي سماها دار الحكمة او دار العلم وما أباحه من المناظرة بين المترددين اليها ومقدار ما فيها من كتب والتسهيل على الناس للطلعة والنسخ . ولم يكن اشتغالهم قاصراً على خدمة علوم الادب والفقه ولكنهم خدموا علم النجوم بالمرصد التي أنشأوها كالمرصد الحاكمي ( المرصد ) الذي بناه الحاكم على جبل المقطم ما زال عمدة الراصدين حتى بنى نصير الدين الطوسي مرصده في مراغة بتركستان سنة ٦٥٧ هـ ونبغ من الاسرة الفاطمية غير واحد من الشعراء

## الوجهاء والعلم

فرغبة السلاطين والملوك في العلم حبه الى سائر الوجهاء وأهل الدولة فاشتهرت غير أسرة من بيوتات الشرف بالانتماء الى العلم منهم آل الميكالي في خراسان وأصلهم من فارس لكنهم تعربوا وأغرموا بأداب العرب فنبت منهم الشعراء والادباء كابي الفضل الميكالي وابي محمد الميكالي وغيرهما . وآل المأموني من نسل الخليفة المأمون . وآل الواقي من نسل الواثق وكلاهما في بخارا . وبالجملة فقد كانت العلوم رائجة وأصحابها في عز وثروة يؤلفون الكتب للولوك أو الامراء أو الوزراء وينالون عليها الجوائز السنية . وربما ألف الواحد منهم كتاباً للملك البوهي وكتاباً للساماني وآخر للفزوي كما فعل أبو منصور الثعالبي فإنه ألف كتابه لطائف المعارف للصاحب بن عباد . والمهجع والفنل والمحاضرة لشمس المعالي قابوس بن وشمكير . وسحر البلاغة وفقه اللغة لابي الفضل الميكالي . والنهاية في الكناية ونثر النظم والطلائع والظرائف للمأمون صاحب خوارزم وقس على ذلك . فلا عجب اذا كثرت المؤلفون وتعددت المؤلفات وحدث تفسير في أكثر ابواب العلم كما ستراه في مكانه وقد رأيت مما تقدم أن أكثر الدول المعاصرة من غير العرب كالسامانية والزيارية

والفزنوية والبوسية وأكثرها فارسية الاصل وكان الفرس قد أخذوا في إعادة مجدهم قبل الاسلام بعد أن دأبوا للعرب نحو ثلاثة قرون فأنشأوا الدول وهم فرس في بلاد فارسية وأخذوا في احياء آداب اسلافهم قبح فيهم الشعراء ونظمووا الشاهنامة وغيرها — ومع ذلك لم يروا بدا من التعويل على اللغة العربية وجعلها لغة العلم والسياسة والادب والدين



### مزايا هذا العصر

١ - نضج العلوم وكثرة المكاتب

يمتاز هذا العصر بنضج العلم على الاجمال وفيه تكونت المعالجم القنوية واستقر الانشاء على أسلوب أصبح قاعدة يتحداها أهل العصور التالية بما يعبر عنه الافرنج بقولهم (كلاسيك) ونضجت الفلسفة وتألفت جمعية لإخوان الصفا واستقرت قواعد الطبيعات والطب كما ظهرت في رسائل إخوان الصفا وفي جعلها آراؤهم في أصل الموجودات وتدرجها في الخلق من البسائط الى المركبات نحو ما يقول اليوم اصحاب النشوء والارتقاء . واتسع خيال الشعراء وظهر الشعر الفلفلسفي المبني على المشاهد والاختبار والتفكير في الحكمة بالوجود . وتم تكون الانتقاد الشعري أو الادبي واستقرت ابواب الشعر على حال . وظهرت الروايات والقصص الخيالية . وبما فن التاريخ والجغرافيا وقرع منها علم معرفة الاوائل . وظهر كتاب الفهرست لابن النديم وهو أهم مصادر تاريخ آداب اللغة الى ذلك العهد

وامتاز هذا العصر بكثرة المكاتب الكبرى في مصر والعراق والاندلس وغيرها تفنم المكاتب منها على مئات الالوف من المجلدات وفتحت ابوابها لطلاب العلم والمطالعين كمكتبة العزيز الفاطمي التي تقدم ذكرها كانت تحتوي على نحو مليون من كتب الفقه والنحو واللغة والحديث والتاريخ والتجامة والروحانيات وسائر العلوم القديمة . ودار الحكمة أو دار العلم للحاكم بامر الله وكانت ابوابها مفتوحة للطلاب كالمدرسة الكبرى للمطالعة والنسخ — نحو ما يراد بدار الكتب الخديوية الآن . ومكتبة الحكم بن الناصر في قرطبة . وقس على ذلك مكتبة سابور بن اردشير في بغداد ومكاتب فارس وما وراء النهر وغيرها

## ٢ — ظهور الموسوعات

وفيه اخذت الموسوعات (دوائر المعارف) في الظهور بعد ان وضع اساسها الفارابي كما تقدم . على ان من كتب الادب ما يعد من قبيل الموسوعات لتمدد مواضيعه ككتاب العقد الفريد الذي ذكرناه . واقترب منه الى هذا النوع من المؤلفات كتاب «مفاتيح العلوم» لابن عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٧هـ الفه لابن الحسن عبيد الله بن احمد العتيبي وقسمه الى مقلتين :

الاولى تشتمل على ٥٢ فصلا تجتمع في ستة ابواب وهي : ١ : الفقه ٢ : الكلام ٣ : النحو ٤ : الكتابة ٥ : الشعر والعروض ٦ : الاخبار

والمقالة الثانية ٤١ فصلا في تسعة ابواب : ١ : الفلسفة ٢ : المنطق ٣ : الطب ٤ : علم العدد ٥ : الهندسة ٦ : النجوم ٧ : الموسيقى ٨ : الخيال ٩ : الكيمياء . وقد طبع هذا الكتاب في لندن سنة ١٨٩٥ بناية المستشرق فان فلون في نيف واثمائة صفحة . وهو عبارة عن مدخل للعلوم والفنون جامع لاوائلها فيحتوي على الموضوعات والمصطلحات العلمية فهو اشبه بكتاب حدود العلوم وتاريخها ولذلك سماه مفاتيحها لكنه جزيل الفائدة . وقد الف العرب كثيرا من الموسوعات بعد هذا العصر سيأتي الكلام عليها في مكانه

## ٣ — تمدد العلوم

وتعددت فروع العلم حتى زادت على ثلثمائة علم قسمها صاحب مفتاح السعادة الى ستة أبواب : ١ : العلوم الخطية تسعة علوم ٢ : العلوم المتعلقة بالالفاظ أو العلوم اللسانية والتاريخ وغيرها ٤٤ علما ٣ : العلوم الباحثة عما في الازدهان من المنقولات خمسة ٤ : العلوم المتعلقة بالاعيان ويدخل فيها الطبيعيات والرياضيات والطب والتاريخ الطبيعي والفراسة وهي ١٢٢ علما ٥ : العلوم الحسكية العلمية ثمانية علوم ٦ : العلوم الشرعية كعلوم القراءة والتفسير والحديث وأصول الدين ويزيد عددها جميعا على نيف ومائة علم . ولولا ضيق المقام لاتينا باسمائها وفي كل علم من هذه العلوم مؤلفون ومؤلفات تعد بالآلاف والالوف شاع اكثرها وعلينا أن نذكر ما بقي منها

## ٤ — التدبير المنزلي

وبين هذه العلوم فروع لم يتصل الى مثلها أهل التمدن الحديث الا بعد ان نضج تمدنهم في القرن الماضي . وقد عرفها العرب والقوا فيها منذ الف سنة أو نحوها . كعلم

« تدير المنزل » وهو عديم فرع من الحكمة العملية وحده « معرفة اعتدال الاحوال المشتركة بين الانسان وزوجته واولاده وخدامه . وطريق علاج الامور الخارجة عن الاعتدال » وموضوعه « احوال الاشخاص المذكورة من حيث الانتظام » وحاصله « انتظام احوال الانسان في منزله ليتمكن من رعاية الحقوق الواجبة يئنه وينهم » ومن المؤلفات في هذا الموضوع كتاب تدير المنزل لبروسن ذكره صاحب الفهرست وقد ضاع . ومن الكتب المنزلية التي تدخل في راحة العائلة وقد ظهر كثير منها في العصر العباسي الاول والثاني فضلا عن الثالث كتب الطبخ . منها « كتاب الطبخ » لابراهيم بن المهدي وغيره لابن ماسوية ولابراهيم بن العباس الصولي ولعلي بن يحيى المنجم ولاحمد بن الطيب ولجحلة والرازي وغيرهم قد ضاعت . ويظهر من اسماء مؤلفيها انها كانت مبنية على العلم . ومنها كتب المطريات واشباهها وهي كثيرة وتدخل في باب تدير المنزل

#### ٥ - كتب السياسة

وألفوا ايضاً في السياسة وهي من فروع الحكمة العملية تحداها بها ماقلوه عن ارسطو . والسياسة عندهم ضروب منها السياسة الشرعية والمدنية . وقد الف في السياسة على اجمالها ابو زيد البلخي المؤرخ الجغرافي المتقدم ذكره كتابين الكبير والصغير . ولف في السياسة المدنية ابو نصر الفارابي الفيلسوف كما تقدم . ومن هذا القليل كتاب سياسة الملك للماوردي المتوفي سنة ٤٥٠ هـ ومن الكتب الهامة في هذا الموضوع كتاب « سياسة الممالك في تدير الممالك » لابن ابي الريس جاء في مقدمته انه الفه للمعتصم العباسي ( المتوفي سنة ٢٢٧ هـ ) وقد ذكرنا في محل آخر من هذا الكتاب (صفحة ٢١٤) انه متأخر عن ذلك التاريخ لاسباب بينها هناك ووصفنا الكتاب . وهو جليل جداً لم يقادر بحتاً من ابحاث العمران والسياسة والاخلاق الا طرفة ربه وواضح مسائله بشكل المشجرات حتى الطب والفلسفة . ومن هذا القليل كتاب « سراج الملوك » للطرطوشي و« نهج السلوك في سياسة الملوك » للشيخ عبد الرحمن ابن عبد الله قدمه لصالح الدين الايوبي وقد طبع بمصر سنة ١٣٢٦

#### ٦ - الاقتصاد السياسي

واشتغلوا ايضاً في علم الاقتصاد السياسي وهو من العلوم التي يعدها اهل زمانا من محدثات هذا التمدن لكنه قديم في آداب لغتنا لا يتجاوز تاريخه العصر الذي نحن في صده بل هو اقدم من ذلك . فان جماعة القو في المواضع التجارية الاقتصادية في

العصر العباسي الثاني لكن مواضعهم كانت خاصة في صنف أو بضعة أصناف. ككتاب «الجواهر وأصنافها» لحمد بن شاذان الجوهري الفقه للمعتضد المتوفي سنة ٢٧٩ هـ وكتاب «أجناس الرقيق» لرجل من أهل مصر. وكتاب «مزايا الجواهر وعمل الفولاذ» ونحوها مما يتوسم فيه فن الاقتصاد السياسي وإن لم تنقب على شيء من تلك الكتب لأنها ضاعت. لكننا عثرنا على كتاب شامل في هذا الموضوع نعي به كتاب «الإشارة إلى محاسن التجارة» للشيخ أبي الفضل جعفر بن علي الدمشقي لا يعرف زمن وفاته لكن يعرف من بعض القرائن أن تأليفه لا يتجاوز العصر العباسي الثالث والكتاب نفيس يبحث في معرفة جيد الاعراض وردئها وغشوش المدلسين. وفصول في حقيقة المال وأنواعه واستناده والكشف عن رديئه وفاسده من الاحجار الكريمة والاقاويه والانسجة والابسطة والمحصولات الموسمية والاقوات كالزيت والدقيق وفي الدواب كالخيل والبعال والماشية. وفي انكشاف فصول في حصول الاموال واكتسابها بالمغالبة أو الاحتيال. ووصايا نافعة للتجار على اختلاف طبقاتهم. والكتاب مطبوع بمصر سنة ١٣١٨

#### ٧ - علم العمران وغيره

ومن ابحاثهم أيضاً علم العمران والمشهور انه من ثمار التمدن الحديث ولكنه ولد في زمن العباسيين ونضج بهمدم. وإن لم تظهر فيه مؤلفات مستقلة قبل مقدمة ابن خلدون. فإن في كتاب سياسة الممالك المتقدم ذكره فصلاً كثيرة من علم العمران غير ما في كتب الادب والسياسة من هذا القليل. وفي كل حال فإن الفضل فيه للعرب بما كتبه ابن خلدون وهو استاذ العالم في هذا العلم. وسيأتي الكلام على ذلك في مكانه

وتأهيك علوم الحرب وضروبها قائم الفوا فيها من أوائل دولتهم. وذكر صاحب الفهرست كتاباً للهرثمى الشراني الفقه للثامون سماه كتاب «الجيل» جعله مقاتلين الاولى ٣ أجزاء والثانية ٣٦ فصلاً كلها في الحروب وآلاتها. وذكر كتاباً قبله لعبد الجبار بن عدي الفقه للنصور في آداب الحروب وصورة العسكر وغيرها كثير لكن أكثرها ضاع. وسنأتي على تفاصيل أخرى عند الكلام على كل علم في باب



## الشعر والشعراء

في العصر العباسي الثالث

ان ما قدمناه عن أحوال الدول والامم في هذا العصر ظهر تأثيره في الشعر أكثر مما في سائر الآداب. لان الشعر مرآة أحوال الامة كما تبين لك مما بسطنا عن أحواله في المصور التي تقدم ذكرها . كان الشعر في الجاهلية ديوان العرب ومعرض آدابهم وأخلاقهم يمثلون الشجاعة والفروسية والضيافة والاثفة والوفاء لا يتكلمون ولا يالفون . فصاروا في أيام بني أمية وأكثر نظمهم في السياسة وظهر التشبيب بكثرة الجواري والسراري وكثر الهجو لاختلاف الاحزاب مع المحافظة على صبغته البدوية. فلما استبحر عمران الباسين وأوى الناس الى القصور وسرحوا في الحدائق وشربوا الخمر واقتنوا الفلمن ظهر أثر ذلك في أشعارهم . ثم زادوا على ذلك شكوى الزمان في العصر العباسي الثاني لاشتغال الخلفاء والوزراء عن الشعر والشعراء . ونحن الآن في عصر تسابق فيه ولاة الامر الى تقديم أهل الادب . فلا غرو اذا تعدد الشعراء وكثرت مدائحهم وطالت قصائدهم وتفرعت أساليبهم

### مزايا الشعر في هذا العصر

١ - حل القيود القديمة

ان اطلاع أهل الادب على الكتب الفلسفية والطبيعية والمنطقية بعد ترجمتها عودت عقولهم على النظر الصحيح والتقرب من الحقيقة . فخطوا خطوة أخرى في تبديل مذهب الشعر وطرقه. واماما هذه الطريقة المتنبي والمري. وقد رأيت ان شعراء العصر العباسي الاول انتقدوا طرق الجاهليين لكنهم ظلوا يتحدونهم في كثير منها وهم يرسفون بالقيود التي وضعوها للنظم من حيث اللفظ والمعنى . فتملص المتنبي والمري من تلك القيود وقالوا الشعر كما توحيه القرينة فقط في فلسفة الوجود والحكمة في الخلق من عند انفسهم ولا سيما المري . والشعر الحقيقي هو التعبير عن الشعور بتلك الحكمة أو تصوير الجمال الطبيعي بأعمع معانيه وهو ما يعنيه الافرنج بالشعر ولكن لأدباء العرب نظر آخر فيه من حيث الديساجة واللفظ والكناية والمجاز وسنعود الى ذلك

٢ - مقدمات الفلسفة والتاريخ والطب والفقه

على أن العرب في هذا العصر زاد اقتباسهم للأفكار الفلسفية واطلعوا على تاريخ اليونان فصاروا يمتثلون بإبطالهم كقول المتنبي :

من مبلغ الأعراب أني بدم  
شاهدت رسطاليس والاسكندرا  
ومممت بطليموس دارس كتبه  
متلكاً متبدياً متحضراً  
ولقيت ككل الفاضلين كأنما  
رد الإله نفوسهم والاعصرا

وقول الفتح البستي من المعاني الطيبة :

وقد يلبس المرء خنز الثيا  
ب ومن دونها حالة مضنية  
كمن يكتسي خده حمرة  
وعطسه ورم في الزبه

وقوله : أن الجهول تضربني أخلاقه  
ضرر السعال بمن به استسقاء

وقوله وفيه شيء من علم التجوم :

قد غص من أملي أني أرى عملي  
أقوى من المشتري في أول الحمل  
وانني زاحل عما أحاوله  
كأنني أستدر الخطف من زحل

ودخل الشعر العربي كثير من حكم القدماء وأمثالهم في اليونانية اما اقتباساً كما في أشعار المتنبي أو نقلاً وتصرياً . وأكثر ذلك منقول عن الفرس وهذه أمثلة مما نقله أبو الفضل السكري :

من مثل الفرس ذوي الإبصار  
الثوب رهن في يد القصار  
أن البعير ينض الخشاشا  
لكنه في أنفه ما ماشا  
نال الحمار بالسقوط في الوحل  
ما كان يهوى ونجا من العمل  
نحن على الشرط القديم المشرط  
لا الزق منشق ولا العير سقط

وتكاثر في المعاني الفقهية والصوفية لظهور التصوف وشيوعه واشتغال كثيرين من أصحابه في الشعر كقول بعضهم :

من سره أن يرى الفردوس عاجلة  
فلينظر اليوم في بنيان ابواني  
أو سره أن يرى رضوان عن كتب  
بمله عينه فلينظر الى الباني

٣ - أبواب عديدة

وتولدت فيه أبواب جديدة اقتضاها التبسط في الحضارة والتوسع في أسباب الرخاء فبعد أن كان الشعر الجاهلي أكثره في الحماسة والفخر والرتاء والمدح زاد عليه

الامويون التشيب والهجو . وزاد العباسيون في العصر الاول الحمريات والتغزل بالفلان . وزادوا في هذا العصر ( الثالث ) ابواباً تلامح احوال الاجتماع والمدنية اجمعها الاخوانيات والعتاب وشكوى الدهر والزهد والمداعبات والسلطانيات والمجاوبات والمقارضات وصار النظم في الزهر باباً قائماً بنفسه . وبعض هذه الابواب كان منه امثلة في الاعصر الماضية لكنها اصبحت في هذا العصر ابواباً مستقلة . وهي تدل على تطلع اخلاق الامة وتوسع علاقاتها وارتقاء ادواقها

فيراد بالاخوانيات مثلاً ما ينظم في الاخوان أو الاصدقاء من أسباب التقارب كقول بعضهم :

واخ اذا ما شط عني رحله      ادنى الي على النوى معروفة  
كالكرم لم يمنعه بعد عريشه      من ان يقرب للجنة قطوفه  
والمداعبات كقوله :

ابا جعفر هل فضضت الصدف      وهل اذ رميت اصبت الهدف  
وهل جئت ليلا بلا حشمة      لهول السرى سدفاً في سدف  
والدهر أو شكوى الدهر كقوله :

يادهر ما أفساك يادهر      لم يحظ فيك بطائل حر  
اما اللثام فانت صاحبهم      ولهم لديك العطف والنصر  
يبقى اللثيم مدى الحياة فلا      يرتاع منه لحادث صدر  
وقس على ذلك . وترى امثلة كثيرة من هذه الابواب في بتيمة الدهر للشاعري

٤ — المبالغة

غالى أهل هذه العصر في المبالغة الشعرية الى ما لم يسبقهم اليه أهل الاعصر الماضية حتى خرجوا عن الممكنات الى المستحيلات كقول المتنبي :

وضاقت الارض حتى صار هاربهم      اذا رأى غير شيء ظنه رجلا  
فبعده والى ذا اليوم لو ركضت      بالخيال في هوات الطفل ما سعلا  
ومثله قوله في وصف الضعف :

كني بجسمي نحولا اني رجل      لولا مخاطبتي اياك لم ترني

وناهيك بالمبالغة في المدح فانهم تجاوزوا فيه المعقول والمشروع . واماما المداحين في هذا العصر المتتبان أبو الطيب وابن هاني . ومن مبالغات أبي الطيب في المدح قصيدته السنية التي مطلعها :

هذي برزت لنا فهجت رسيسا  
الى أن يقول :

لو كان ذو القرنين اعمل رأيه  
أو كان صادم رأس طازر سيفه  
أو كان لج البحر مثل يمنه  
أو كان للثيران ضوء جينه  
لما سمعت به سمعت بواحد  
ولحظت عمله فسلن مواهبا  
يا من نلوذ من الزمان بظله  
ونحو ذلك قوله .

واعجب منك كيف قدرت تنشا  
وأقسم لو صلحت يمين شيء  
وقوله :

بن اضرب الامثال أم من اقيسه  
أما ابن هاني متنبئ الغرب فيكفي مثالا لمبالغته القصيدة التي مدح بها المعز لدين  
الله الفاطمي ومنها قوله :

ما شئتُ لا ماشاءت الاقدار  
وكأنا أنت النبي محمد  
أنت الذي كانت تبشرنا به  
فأحك فانت الواحد القهار  
وكأنا انصارك الانصار  
في كتبها الاحبار والاخيار

• — طول القصائد

وطالت القصائد في هذا العصر عما كانت عليه قبلا حتى كثرت فيها ذوات اثلاث  
من الايات كقصيدة ابن عبد ربه وقصائد الواساني . ومع ذلك فان العرب لم يدركوا  
شأوا الامم الاخرى في الاطالة كما فعل اليونان بالالياذة والاذويسة والفرس في الشاهنامه  
وهو الشعر المعروف بالايوزية وتمدايات الواحدة بعشرات الالوف . على انهم ذكروا  
لابي الرجا محمد بن احمد بن الربيع الاسواني المتوفي سنة ٥٣٣٥ هـ قصيدة اياتها تعد  
بالالوف ضمنها اخبار العالم وقصص الانبياء ومختصر الزني . وبعد من هذا القليل نظم  
كيلة ودمنة ونحوها مما ضاع . ولكن ذلك منقول ليس فيه تفكير أي لم ينظمه الشاعر  
من بنات افكاره . ولا يكون ذلك الا في نظم القصص الخيالية أو نحوها

٦ — الوصف الشعري

وأجاد أهل هذا العصر في الوصف الشعري وتوسعوا فيه . والوصف قديم في الشعر العربي لكنه اتسع وطال بزيادة العبارة وصار له في هذا العصر باب خاص . وأول من أجاده منهم شعراء الأندلس لمخالطتهم الأفرنج . والشعر الوصفى عند هؤلاء باب من أبواب الشعر الكبرى . فصار شعراء العرب يصفون المناظر الطبيعية والابنية الجميلة وسائر ظواهر المدينة حتى الأدوات كالأسطرلاب ونحوه على أن تاريخ الوصف الشعري يتصل بالجاهلية فكان العرب في الجاهلية وصدر الاسلام يصفون الخيل والمعارك ونحوها . وأحسن قصائد الوصف عندهم قصيدة بشر بن عوانة التي وصف بها مقتل الأسد ومطلعها :

أفاطم لو شهدت بطن خبت      وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا  
الى آخرها : وهي بديعة ومنشورة في جملة مقامات بديع الزمان الهمذاني وتقدم الشعر الوصفى بعد الاسلام رويدا رويدا مع تقدم المدينة واتساع الخيال وتكاثر المعاني بتكاثر فروع العلم والاختلاط بالأمم الأخرى في العصر العباسي الاول فالثاني حتى بلغ احسنه في العصر الثالث هذا . وأبرع واصف العصر الثاني البحري وأحسن قصائده في الوصف قصيدة يصف بها بركة بناها المتوكل على الله مطلعها :

يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها      والآفات اذا لاحت مفانها  
حتى يقول :

تنصب فيها وفود الماء مصجلة      كالخيل خارجة من جبل مجربها  
كأنما الفضة البيضاء سائلة      من السباتك تجري في مجاريها  
اذا علتها الصبا ابدت لها جبكا      مثل الجواشن مصقولا حواشيها  
فحاجب الشمس احبنا ايضا حكامها      وريق النيث احبنا يا كبرها  
اذا التجوم تراءت في جوانبها      ليلا حسبت سماء ركبت فيها  
وقصيدة وصف بها القصر الكامل للمعز بالله قال فيها :

وكان حيطان الزجاج بجوه      لجج يمجج على جنوب سواحل  
وكان نفويف الرخام اذ التقى      تأليفه بالمنظر المتقابل  
حبك الغمام رصفن بين منمر      ومسير ومقارب ومشاكل

لكن شعراء العصر الثالث زادوا توسعاً في الوصف ودقة في التعبير . وعن إجاد

فيه المتنبي وابن هاني والمأموني. ولهذا الأخير قصيدة في وصف قصر بناء الصاحب بن عباد قال فيها :

فهنيئاً منها بدار حوت مذ لك جبالاً من الجلود وجاحاً  
ذات صدر كرحب صدرك قدزا د على ظن آمليك انفساحاً  
ثم آنى على وصف الدار وصفاً يطابق ما يتخيل للداخل اليها . فيندرج من الفناء  
قالبه فالصحن الخ

دع عنك وصف المتنبي لمواقع الحروب أو ما يحتاج الى غفامة اللفظ والمعنى  
كقصيدته التي يصف بها وقعة حرب لسيف الدولة مع البطريق . ومن احسن شعره  
الوصفي قوله بصف مشية الاسد :

يطأ البرى مترقفاً من تبهه فكأنه آس يجس عليلا  
ويرد غفرته الى يافوخه حتى يصير لرأسه اكليلا  
وتظله عما ترجمح نفسه عنها بشدة غيظه مشغولا  
فصرت غفاته الخطى فكأنما ركب الكي جواده مشكولا

لكن شعراء العرب قلما اشتغلوا بوصف الحوادث الطويلة أو التواريخ كما فعل  
اليونان والفرس قديماً أو كما يفعل ادباء الافرنج الآن في تأليف الروايات الوصفية  
للاخلاق والعادات . وسنفرد فصلاً خاصاً بهذا الموضوع

#### ٧ - زيادة البحر وأوزانه

تولدت في الشعر البحر جديدة لم تكن فيه من قبل اهمها الموشحات ينظمونها  
اسماً اسماً وأغصاناً أغصاناً يكثرزون منها ومن اطاريضها المختلفة ويسمون المتعدد  
منها بيتاً واحداً . ويلتزمون قوافي تلك الاغصان وأوزانها متتالية فيما بعد الى آخر  
القطعة واكثر ما تنتهي عندهم الى سبعة ابيات . ويشتمل كل بيت على أغصان عددها  
بحسب الاغراض والمذاهب . وينسبون فيها ويمدحون كما يفعل في القصائد

وهي من مخترعات الاندلسيين وأول من نظمها منهم مقدم بن معافر الفريدي من  
شعراء الامير عبد الله بن محمد المرواني في أواخر القرن الثالث للهجرة . وأخذ عنه  
ابن عبد ربه صاحب المقد الفريد . ولم تقع هذه البدعة موقماً حسناً عند المحافظين  
على القديم فكسدت حيناً حتى نبغ عبادة الفزاز شاعر المعتمد بن صامح صاحب  
المرية (توفي سنة ٤٤٣ هـ) (١) فاجاد وجاء بعده ابن ارفع رأس شاعر المأمون بن ذي

التون صاحب طليطة (توفي سنة ٤٦٧ هـ). وذكر صاحب قواف الوفيات « ان أول من نظم عقود الموشحات وأقام عبادتها بن عبد الله بن ماء السماء الشاعر الاندلسي المتوفى سنة ٤٢٢ هـ رأس الشعراء في الدولة العامية وكانت صناعة التوشيح قد ظهرت وأخذ الشعراء يتهمجونها فقام عباد و قوم ميلها وسانداها فكأنها لم تسمع بالاندلس الا منه ولا أخذت إلا عنه . واشتهر بها اشتاراً غلب على ذاته وذهب بكثير من حسناته . وأول من صنع أوزان هذه الموشحات محمد بن محمود المقبري الضرر . وقيل أن ابن عبدربه صاحب المقد الفريد أول من سبق الى هذا النوع من الموشحات ثم نشأ يوسف بن هرون الرمادي ثم نشأ عباد هذا فحدث التصغير وذلك انه اعتمد على مواضع الوقف في المراكز »

وفي كل حال فان الموشحات نضجت في العصر الثالث الذي نحن في صده وناهيك بما ادخله الجوهري صاحب الصحاح على عروض الشعر في هذا العصر وفيه أيضاً نضج نقد الشعر بظهور كتاب العمد لابن رشيق ولقد الشعر تاريخ يستحسن إirاده هنا :

### تاريخ نقد الشعر العربي

يقسم النقد الادبي أو انتقاد المؤلفات الى اقسام أهمها ثلاثة ١ نقد الشعر ٢ نقد الانشاء ٣ نقد التاريخ . والمشهور ان العرب من أقل الأمم نقداً وتحميصاً . ويصح ذلك من حيث التاريخ والتراجم أو أعمال الناس وأحوال الاجتماع لاسباب سنيها في ما يلي من هذا الكتاب . وأما ما خلا ذلك فهم من أكثر الأمم ميلاً الى النقد أو التحميص وإنما يظهر منهم ذلك عند الحاجة اليه أو اذا تيسر لهم الخوض فيه . أما من حيث فنون الادب فبدأوا بنقد الشعر ثم الانشاء وأخيراً التاريخ . وسنفرّد لكل منها فصلاً خاصاً في المكان الملائم . وهذا مكان الكلام عن نقد الشعر . ويقسم النظر في الشعر الى اقسام من حيث عروضه ووزنه وقوافيه ولغته ومعانيه وأسلوبه والمقصود النظر فيه من حيث معناه ( الخيال الشعري ) وطريقته أو مذهب صاحبه في النظم ونقد الشعر من حيث معناه قديم في تاريخ الادب يتصل بصدر الاسلام . فقد رأيت ما كان يجري من المشاحنات والمناظرات في العصر الاموي بشأن من هو اشعر الشعراء حتى كثيراً ما كان الجدال يفضي الى الخصام . وقد فصلنا ذلك في الجزء الاول من هذا الكتاب وهم طبعاً كانوا ينظرون في قول كل شاعر نظر الناقد لينبؤوا فضله

على سواه. ولم يقتصر التصدي للنقد على الادباء أو الشعراء بل كان يتناول كل ذي لمام بالشعر. وحينما اجتمع الادباء نذاكروا الشعر وانتقدوه وكانت مجالس سكية بنى الحسين في المدينة أشبه نبيء بمجالس الانتقاد الادبي في أرقى الامم المتمدنة اليوم. ثم ظهرت طبقة أخرى من نقاد الشعر لما أخذ الرواة في جمعه في العصر العباسي الاول فكانت مجالسهم واندبتهم للمفاكة أو المذاكرة لا تخلو من النقد

أما الطريقة أو المذهب ونسبي الحطة التي كانوا يتوخونها في النظم مثل تحديهم شعراء الجاهلية من حيث ذكر الاطلال والبكاء عليها والتغزل بمجوانات البادية واحوالها كما كان يفعل الجاهليون قالوا من انتقدها شعراء العصر العباسي الاول وقد اشترنا الى ذلك صفحة ٤٢ — وإنما هي آيات قالوها عرضاً

أما التأليف في نقد الشعر من هذا الوجه وغيره قالوا من أقدم عليه مما وصلنا خبره محمد بن سلام الجعفي المتوفي سنة ٢٣٢ في كتابه طبقات الشعراء وقد وصفناه في صفحة ١٠٨ من هذا الجزء. فانه صدر ذلك الكتاب بمقدمة فيها نقد جميل قال في جلته « ان محمد بن اسحق أقصد الشعر بما نسب من الاشعار الى بعض الصحابة في السيرة النبوية ». وبحث في شيء من هذا القبيل ابن ابي الخطاب القرشي في مقدمة جمهرة اشعار العرب. ونجد شيئاً من ذلك أيضاً في كتاب قواعد الشعر لشاب المتقدم ذكره. أما ادباء العصر العباسي الثاني كابن قتيبة والجاحظ وابن عبد ربه وامثالهم فقد توسعوا فيه لان ما القوه من كتب الادب لا يخلو من النقد الشعري

على ان اكثرهم نقداً ومحصياً ابن قتيبة ( المتوفي سنة ٢٧٦ هـ ) في كتابه الشعر والشعراء وقد صرح بذلك في مقدمة الكتاب المذكور بقوله :

« ولم اسلك في ما ذكرته من شعر كل شاعر مختاراً له سبيل من قلد أو استحسن باستحسان غيره ولا نظرت الى المتقدم منهم بين الحلالة لتقدمه والى المتأخر منهم بين الاحتقار لتأخره. بل نظرت بين العدل الى الفريقين واعطيت كلا حظله ووفرت عليه حقه. فاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله ويضعه في متخيره ويرذل الشعر الرصين ولا عيب له عنده الا انه قيل في زمانه أو أنه رأى قائله. ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ولا خص به قوما دون قوم بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عبادته في كل دهر. وجعل كل قديم حديثاً في عصره وكل شرف خارجية ( كذا ) في أوله. فقد كان جرير والفرزدق والاخلطل وامثالهم يعدون محدثين وكان ابو عمر بن الصلاء يقول ( لقد كثر هذا



الحدث وحسن حتى لقد حمست بروايته ثم صار هؤلاء قدماء عندنا بعد العهد منهم كذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا كالخريمي والعتابي والحسن بن هانيء وأشباههم . فكل من أتى بحسن قول أو فعل ذكرناه له وأتينا به عليه ولم يضعه عندنا تأخر قائله أو فاعله ولا حدادته سنة كما أن الرديء إذا ورد علينا للتعظيم أو الشريف لم يرضه عندنا شرف صاحبه ولا تقدمه »

وقد انتقد ابن قتيبة الانشاء في صدر كتابه ادب الكاتب كما تقدم ثم جاء قدامة بن جعفر المتوفي سنة ٣١٠ هـ فافرد لذلك كتاباً خاصاً سماه « نقد الشعر » تقدم ذكره (صفحة ١٧٢) وهو أول من فعل ذلك فين حد الشعر وشروط نظمه من حيث اللفظ والمعنى وأتلافهما في أبواب النظم المعروفة في عصره وشروط المجاز والتشبيه وغيره . لكنه اختصر في ذلك ولم يوف الموضوع حقه شأن كل من يبدأ بعمل جديد فتراك آثاره لادباء العصر العباسي الثالث الذي نحن في صدره فجاء بعده حسين بن بشر الامدي المتوفي سنة ٣٧١ هـ (ترجمته في معجم الادباء ٥٤ ج ٣) فوضع كتابه في الموازنة بين أبي تمام والبحتري وقد ذكرناه في ترجمة البحتري (صفحة ١٦١) وهو من قبيل النقد الخاص لانه محصور بين شاعرين معينين لكنه يشتمل على قواعد عامة

وكذلك فعل علي بن عبد العزيز الجرجاني الشاعر الكاتب المتوفي سنة ٣٩٢ هـ في كتابه الوساطة بين المتنبي وخصومه رداً على كتاب الفه صاحب بن عباد في مساويء المتنبي . فكتاب الوساطة مع كونه خصوصياً بين المتنبي وخصومه لكنه يتضمن إبحاراً في الشعر على العموم والشعراء على اختلاف الاعصر الى أيامه (١) . وفي كتاب مفاتيح العلوم لابي عبد الله الحوارزمي المتقدم ذكره (صفحة ٢٣٢) باب في الشعر والعروض لا يخلو من النقد . ومثله كتاب ذم الخطأ في الشعر لابن فارس اللغوي الآتي ذكره

ويعد من قبيل النقد الشعري أيضاً كتاب بقيمة الدهر للتمالي . فانه ذكر فيه محاسن الشعراء وامثلة من اقوالهم مع الملاحظة والانتقاد في اربعة مجلدات كبيرة وسنذكره في ترجمة التمايلي

ونشأ في أثناء ذلك علم خاص يبحث في أحوال الكلمات الشعرية سموه علم قرض الشعر لا من حيث الوزن والقافية بل من حيث حسن الالفاظ وقبحها للشعر والجواز

والإمتاع ومغائب التركيب كما عاب الصاحب أبا تمام بقوله :  
 كرم إذا أمدحه أمدحه والورى معي وإذا ما لمته لمته وحدي  
 حيث قابل المدح باللوم والتكرار في لفظ أمدحه ولمته . وبعد من قبل النقد  
 الشعري أيضاً رسالة الغفران لأبي العلاء المبري لأن المتكلم فيها زعم أنه جال في  
 الجنة وقابل الشعراء وانتقدهم وسيأتي ذكرها في ترجمة أبي العلاء  
 كتاب الممددة

على أن ذلك كله من قبيل المقدمات التمهيدية في سبيل نقد الشعر . ولم يحتم العصر  
 العباسي الثالث حتى ظهر كتاب الممددة لابن رشيق جمع فيه أحسن ما قاله الذين  
 سبقوه في النقد وغيره ليكون الممددة في محاسن الشعر وآدابه . وقد استخرج النتائج  
 الانتقادية على ما رآه قال : « وعولت في أكره على قريحة نفسي ونتيجة خاطري  
 خوف التكرار إلا ما تعلق بالخبر وضبط الرواية » وسندكره في ترجمة ابن رشيق  
 ونظرا لعظم وقع هذا الكتاب في النفوس تصدى معاصروه لنقده ومعارضته وقد  
 وصلنا من ذلك « رسائل الانتقاد » لأبي عبد الله محمد بن أبي سعيد بن أحمد شرف  
 الجذامي القيرواني الشاعر الأديب المتوفى سنة ٤٦٠ هـ طارض بها كتاب الممددة . وهو  
 معاصر لابن رشيق وزميله . وقد تألق في رسائله فسخها وزينها بالتشايه والكنيات  
 يقلد بها المقامات في الخطاب والجواب . وضمها انتقاداً على الشعراء الجاهليين فما بهم دم  
 وشتان بينه وبين ابن رشيق . وقد نشرت رسائله المشار إليها في مجلة المقتبس (سنة ٦)  
 وذكر صاحب كشف الظنون كتباً في نقد الشعر لأبي عبد الله محمد بن يوسف  
 الكفري طابى المتوفى سنة ٥٠٣ هـ ولغيره لم نقف عليها

## الشعراء

في العصر العباسي الثالث

كان الفرزدق وجبرير والاختل وغيرهم من شعراء بني أمية يعدون في ذلك العصر  
 محدثين فأصبحوا يعدون في العصر العباسي الأول قدماء وصار أبو نواس والمتابي  
 وأشباههم محدثين ثم صار هؤلاء قدماء أو مولدين في العصر الذي نحن في صدده وصار  
 أهل هذا العصر محدثين . ونحن اليوم نمد هؤلاء جميعاً قدماء

## مميزات هذا العصر

- ويمتاز الشعراء في هذا العصر عما في سواه قبله بأمور أهمها :
- ١ أنهم ظهروا وتكاثروا في اطراف المملكة الاسلامية ايضاً بعد ان تفرق الادياب من بغداد كما تقدم . فبعد ان كان اكثرهم في الشام والعراق نبقت طائفة منهم في خراسان وتركستان وطبرستان والاهواز ومصر والمغرب والاندلس وسائر الانحاء وان ظلت الافضلية لشعراء الشام والعراق لاسباب ذكرناها في غير هذا المكان
  - ٢ ظهرت فيهم طبقة من الوزراء والقضاة والامراء وسائر وجوه الدولة واصحاب الزوة والوجاهة
  - ٣ تعاطى الشعر كثيرون من الفقهاء والعلماء والمثنيين والفلاسفة والاطباء
  - ٤ زاد عدد الشعراء فيه على عددهم في كل عصر قبله لشيوع العلم واتساع دائرة المملكة الاسلامية . ولا يتسع المقام لتراجمهم فتأتي باشرهم حسب سني الوفاة :

## أشهر شعراء هذا العصر

## ١ - أبو الطيب المتنبي

توفي سنة ٣٥٤ هـ

هو ابو الطيب احمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكندي . وبنو جعفي بطن من سمد العشيرة من القحطانية فهو عريق بالعروبة . ولد في الكوفة سنة ٣٠٣ في حلة تسمى كندة فنسب اليها وليس هو من كندة القبيلة المعروفة . وكان أبوه من العامة يسقي الناس ويسمونه « عبدان السقاء » لكن ابا الطيب نشأ على طلب العلم والادب وكان قوي الحافظة مطبوعاً على الشعر . فلما ترعرع حمله أبوه الى الشام يتقل به من ياديتها الى حاضرتها . واخذ العلم من أصحابه فرأوا بالغة حفظ غريبها وحوشها واشمار الجاهلية وغيرهم واشتهر بالفصاحة والبلاغة . وكان مفضولاً على كبر النفس وبعد الهمة فلم يقنع بما يتناه سواه من الشهرة بالشعر أو الادب فطلب السيادة بالفتح فعدا الى بيعته قوما من مريديه من أبناء سنة فبايعوه وحين كاد يتم أمر دعوته وصل خبره الى والي البلدة فقبض عليه وحبسه . وفي هذا الحبس نظم قصيدة استعطف بها والي على اطلاقه مطلقاً :

أيا خدد الله ورد الحدود وقد قدود الحسان القدود  
الى ان قال :

دعوتك لما براني اليلى وأوهن رجلي ثقل الحديد  
وقد كان مشيها في التمال فقد صار مشيها في القيود  
وكننت من الناس في محفل فما انا في محفل من قروود  
تجمل في وجوب الحدود وحدي قبل وجوب السجود

اي انما تجب الحدود على البالغ وأنا صبي\* لم تجب علي الصلوات بعد فاطقة  
ولما فرغت يده من الفتح طلب ما هو ابعد منه فزعم انه نبي\* اعتدأ على بلاغة اسلوبه  
فخرج الى بني كلب اقام فيهم وادعى انه علوي ثم ادعى النبوة . وقال أنه اظهر دعوته  
هذه أولاً في بادية سماء ونواحيها وأخذ يتلو عليهم كلاماً زعم انه قرآن انزل عليه  
فكانوا يحكون له سوراً كثيرة أورد ابو علي بن حامد جزءاً من سورة قال انها  
ضاعت وبقي أولها في حفظه وهو « والنجم السيار والفلك الدوار والليل والنهار ان  
الكافر لني اخطار امض على سنتك واقف اثر من قبلك من المرسلين فان الله قانع بك  
زين من أخذ في دينه وضل عن سبيله » فلما شاع امره بين الناس خرج عليه لؤلؤ  
امير حصص من قبل الاخشيدية فقاتله وأسر من كان معه من بني كلب وكلاب وغيرهم  
من قبائل العرب وحبسه في السجن دهرأ طويلاً حتى كاد يتلف فقتل في أمره  
فاستتابه وكتب عليه وثيقة واشهد عليه فيها بطلان ما ادعاه ورجوعه الى الاسلام  
واطلقه . فكان المتنبي كلما ذكر له قرآنه بعد ذلك انكره وحاول التصل من تبعته  
ففتح بعد فشله هذا بالشهرة الادبية . فقال منها ما لم ينله سواه فراجت سوق  
شعره بما أصابه من رغبة الملوك والامراء فيه فنظم القصائد في أغراض مختلفة وفاق  
معاصريه على الاطلاق. فتسابق الملوك الى استدعائه بالجوائز ففعل. وبدأ بسيف الدولة  
ابن حمدان فقدم عليه سنة ٣٣٧هـ وجلسه حافل بفحول الشعراء . فاحرز المتنبي قصب  
السبق بقصائدها بذكرها الركبان . وكان في جملة من يحضر مجلس سيف الدولة ابن  
خالويه التجوي فوقع بينه وبين المتنبي كلام ادى الى نفور فوثب ابن خالويه على المتنبي  
فضربه بمفتاح كان معه فشجه . ولم ير المتنبي من سيف الدولة دفاعاً عنه فنضب  
وخرج الى مصر . واراد الانتقام لنفسه فتقرب من كافور الاخشيدي سنة ٣٤٦هـ  
لما يعلم من عداوته لبني حمدان وامتدحه وامتدح أنوجور بن الاخشيد فأكرمه حتى  
صار يقف بين يدي كافور وفي رجليه خفان وفي وسطه سيف ومنطقة وبرك

بحاجين من مماليكهما بالسيوف والمناطق . فلما رأى كافور سموه بنفسه وتعالى بشعره خافه وقال : « يا قوم من ادعى النبوة بعد محمد (صلى الله عليه وسلم) إلا يدعى الملك مع كافور فحسبكم » فانفضبه فخرج ابو الطيب من مصر قاتل بندگان ثم ذهب قاصداً بلاد فارس وامتدح عند الدولة بن بويه الديلمي فاجزل عطائه

ثم رجع من فارس قاصداً بندگان ومعه ابنه محمد وعلامة مفلح حتى اذا كان بالقرب من الثمانية في موضع يقال له الصافية في الجانب الغربي من سواد بندگان عند دير القاول بينهما مسافة ميلين عرض له قاتك بن ابي الجبل الاسدي في عدة من اصحابه فاقتتلا . فاحس المتنبي بالضيق فعمد الى الفرار فقاتل له غلامه مفلح :

« لا يتحدث الناس عنك بالفرار وانت القاتل :

فالحيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم »  
فكر راجعاً حتى قتل سنة ٣٥٤ هـ

اما شعره في الدرجة الاولى من المثانة والبلاغة وهو مشهور بضخامة المعاني ومثانة المباني . ولم يدع باباً من ابواب الشعر الا طرقة وأجاد فيه وخصوصاً الحكم والحكمة والمدح والفخر والعتاب . وحوى شعره من الفلسفة والحكمة ما جرى على ألسنة الناس مجرى الامثال . واقتبس كثيرون من المنشئين معانيه وحلوا شعرها الى نثر ادخلوه في نثرهم كما فعل صاحب بن عباد<sup>(١)</sup> أو نظموه لانفسهم كما فعل ابو بكر الخوافي وغيره . ولم تأت بامثلة من نظمه لكثرة ولاشهر ديوانه وشيوعه مضى على شعره نحو الف سنة ولا يزال موضوع مناقشات أهل الادب وكثيراً ما اشتغلوا في تفسير اشعاره وحل مشكلها وعربصها والفت الكتب في ذكر جيده ورديته وتكلم الافاضل في الوساطة بينه وبين خصومه والافصاح عن ابكار كلامه وتفرقوا فرقا في مدحه والقبح فيه والتعصب له أو عليه . وذلك دليل على وقور فضله وتقدمه على اقرانه — والكامل من عدت سقطاته والسعيد من حسبت هفواته

ومن درس شعر المتنبي وبين حسنه وقبيحه ونقده ابو منصور الثعالبي في الجزء الاول من يتيمة الدهر . فانه بين حسناته وسيئاته مفصلاً مع سائر اخباره في نحو مئة صفحة ولم يبق شاعر أو اديب جاء بعد المتنبي الا انتقده . ويرى ابن رشيق ان ابا الطيب كان يأتي بالمستغرب ليعين معرفته . وانه كان في طبعه غلظ وفي عتابه شدة وانه كثير التحامل ظاهر الكبرياء والافتة

وقال أبو العلاء المعري « أبو تمام والمتنبى حكيمان وإنما الشاعر البحرى » وكان شيوخ الشعر في أيام ابن خلدون لا يرون المتنبى والمعري من الشعراء لانهما لم يجرىا على أساليب العرب . وأبو سعيد محمد بن أحمد الميمني ألف كتاباً سماه « الإبانة عن سرقات المتنبى لفظاً ومعنى » ذكر فيه نحو ٢٥٠ بيتاً من أشعار المتنبى وأورد ما يقابلها من نظم المتقدمين كالبحراني وأبي تمام وابن الرومي وديك الجني وغيرهم من فحول الشعراء وزعم أن المتنبى سرقها وغير فيها وأعادها لنفسه والكتاب مطبوع بمصر في ٨٨ صفحة . وأبو علي محمد بن حسن الحاتمي بين ما توارد من المأني بين أبي الطيب وأرسطو ولم يتهم المتنبى بالسرقه بل قال : « لما رأيت أبا الطيب قد أتى في شعره على أغراض فلسفية ومعام منطقية أردت الموافقة بين ما توارد به في شعره مع أرسطو في حكمه لانه أن كان ذلك عن فحس ونظر فقد أغرق في درس العلوم وإن يكن ذلك منه على سبيل الاتفاق فقد زاد على الفلاسفة في ذلك وهو في الحالين على غاية الفضل » ثم أورد بعض أقوال أرسطو وما يقابلها من أشعار المتنبى في نحو عشرين صفحة أطلعنا عليها في كتاب اسمه راشد سوريا مطبوع في بيروت سنة ١٨٦٨ . وانتقد المتنبى جماعة من المستشرقين أيضاً أشهرهم رايسكي ودي ساسي وبولين وبروكلمن وهرر ونيكلسن وغيرهم . وفي المقتطف صفحة ٣٦١ سنة ١٧ مقالة في المتنبى للسيد توفيق البكري

وقد جمع ديوان المتنبى ورتب على الحروف الابجدية . وشرحه كثيرون وطبع في الهند ومصر والشام وغيرها . ومن شروحه التي بقيت شرح ابن جني المتوفي سنة ٣٩٠ في ثلاثة مجلدات ذكره كشف الظنون ومنه نسخة خطية في مكتبة بطرسبورج وأخرى في الاسكوريال . وعلق عليه ابن فورغا سنة ٤٣٧ كتاباً سماه التجني على ابن جني في الاسكوريال . وشرحه ابراهيم الاقيلي المتوفي سنة ٤٤١ هـ ومنه نسخة في مكتبة برلين . وشرحه أبو العلاء المعري المتوفي سنة ٤٩٩ ومن شروحه نسخة في مكتبة منشن وأخرى في المتحف البريطاني وفي بطرسبورج . وشرحه الواحدي المتوفي سنة ٤٩٨ وقد طبع في مجاي سنة ١٢٨١ وفي أوروبا سنة ١٨٦١ . وشرحه التبريزي سنة (٥٠٢) ومنه نسخة في مكتبة باريس وشرحه العسكري (٦١٦) طبع في بولاق سنة ١٨٦٠ وفي مصر سنة ١٢٨٧ وبمدها ١٠ وفي مكاتب أوروبا نسخ خطية من هذا الديوان لبس عليها أسماء شراحها . وأحدث شروحه العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب للشيخ اليازجي طبع في بيروت غير مرة . وهناك مختارات من ديوان المتنبى

يطول بنا ذكرها . منها كتاب الامثال السائرة في شعر المتنبي موجود في المكتبة  
الحديوية . والتصف للسارق والمسروق وهو بحث في حقيقة التنبي بالنظر الى ذلك  
منه نسخة خطية في برلين . والصبح المنبي عن حثية المتنبي ليوسف البديعي المتوفى  
سنة ١٠٧٣ منه نسخ في اكثر مكاتب أوروبا وفي المكتبة الحديوية وغيرها كثير . وقد  
عن الموسيو غرانجره بنقل بعض أشعار المتنبي الى الفرنسية وطبعت في المجلة الاسيوية  
(سنة ١٨٢٤) وكتب عنه أكثر المستشرقين مقالات انتقادية ولا سيما ديتريشي وهامر  
وجونبول وقد عنى هذا بترجمة بعض أشعاره الى اللاتينية وطبعت سنة ١٨٤٠  
وترجمة المتنبي في ابن خلكان ٣٦ ج ١ وقيمة الدهر ٧٨ ج ١ وطبقات  
الادباء ٣٦٦

## ٢ - أبو فراس الحمداني

تولى سنة ٣٥٧ هـ

هو ابو فراس الحرث بن ابي العلاء سعيد بن حمدان الحمداني ابن عم سيف  
الدولة . فهو شاعرٌ امير وكان فارساً مفواراً وشاعراً بليغاً وشعره سائر بين الحسن  
والجودة والسهولة والجزالة والعدوبة والفخامة والحلاوة مع رواء الطبع وسمة  
الظرف وعزة الملك . ولم تجتمع هذه الخلال قبله الا في شعر عبد الله بن المعتز . وابو  
فراس يعدُّ اشعر منه عند أهل الصنعة ونقده الكلام . وكان الصاحب بن عباد يقول:  
«بدي الشعر بملك وحتم بملك» يعني امرأ القيس وابا فراس وكان المتنبي يشهد له بالتقدم  
والبرز ويتحامي جانبه فلا ينبري لمباراته ولا يجتريه على مجاراته لكنه لم يمدحه  
ومدح من دونه من آل حمدان تسمياً له واجلالاً لا اغفالا واخلاقاً . وكان سيف  
الدولة يعجب جداً بمحاسن ابي فراس ويميزه بالاكرام على سائر قومه ويستصحبه  
في غزواته ويستخلفه في أعماله

واشتهر أبو فراس في عدة معارك مع سيف الدولة حارب بها الروم قاسر في  
احداها وهو جريح في غزاه . فعمل الى القسطنطينية وسجن فيها أربع سنين . ونظم  
وهو في السجن قصائد امتازت بالركة والحين الى الوطن وغير ذلك وعرفت بالقصائد  
الرومات . ثم اطلق مراحه وعاد الى وطنه . ولما مات سيف الدولة طمع هو بمجصر  
فاعترضه أبو المعالي ابن سيف الدولة وجرت بينهما حرب انتهت بقتل ابي فراس سنة  
٣٥٧ وهو في مقتبل العمر لم يتجاوز السابعة والثلاثين

وقد جمع شعره في ديوان طبع في بيروت سنة ١٨٧٣ وسنة ١٩٠٠ وأقرده صاحب  
 بئمة الدهر فصلاً كبيراً لترجمة أبي فراس وأشاعره (ج ١) وقد عني الموسو  
 دوفوراك في ترجمة بعض أشعاره الى الألمانية طبعت في ليدن سنة ١٨٩٥  
 ومن أمثلة شعره قوله في الفخر :

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| الم ترنا اعزَّ الناس جواراً | وامنهم وامرهم جناباً       |
| لنا الحيل المثل على زار     | حللنا المجد منه والخصاباً  |
| يفضلنا الانام ولا نحاشي     | ونوصف بالجميل ولا نحياي    |
| وقد علمت ربيعة بل زار       | بأننا الرأس والثاس الذنابي |
| ولما أن طفت سفهاء كعب       | فتحنا يشنا للحرب باباً     |
| منحناها الخرائب غيرانا      | إذا جارت منحناها الخراباً  |
| ولما ناز سيف الدين ثرنا     | كما هيبت آساداً غصاباً     |
| استنه إذا لاقا طماناً       | صوارمه إذا لاقا ضراباً     |
| دعانا والاسنة مشروطات       | فكنا عند دعوته الجواباً    |
| صنائع قاق صانها ففاقت       | وغرس طاب غارسه قطاباً      |
| وكننا كالسهم إذا أصابت      | مراميها فراميا أصاباً      |

وقوله في العتاب :

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| قد كنت عدتي التي أسطوبها | ويدي إذا اشتد الزمان وساعدي |
| فرميت منك بغير ما أملت   | والمرء بشرق بالزلال البارد  |
| فصبرت كالولد التي لبره   | اغضى على ألم لضرب الوالد    |

ومن اخوانياته قوله :

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| لم اواخذك بالجفاء لاني        | وائق منك بالوداد الصريح        |
| فجميل السدو غير جميل          | وقبيح الصديق غير قبيح          |
| ومن باب الشكوى والعتاب قوله : |                                |
| ايا قومنا لا تشبوا الحرب يشنا | ايا قومنا لا تقطعوا البد باليد |
| فيا ليت داني الرحم منا ومنكم  | إذا لم يقرب يشنا لم يبعد       |
| عداوة ذي القربى اشد مضاضة     | على المرء من وقع الحسام المهند |

وقوله :

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| إذا كان فضلي لا أسوِّغ نقمه | فأفضل منه ان ارى غير فاضل |
|-----------------------------|---------------------------|



ومن اضيع الاشياء مهجة طافل يحوز على حوائها حكم جاهل  
ومن التسبب قوله :

تبسم اذ تبسم عن اقلح واسفر حين اسفر عن صباح  
وانعني براح من رضاب وراح من جنى خد وراح  
فن لآلاء غرته صباحي ومن صباه ريقه اصباحي  
ومن التشبهات قوله :

مددنا علينا الليل والليل راضع الى اب تردى رأسه بمشيب  
بجال ترد الحاسدين بتيظهم وتطرف عنا عين كل رقيب  
الى أن بدا ضوء الصباح كأنه مبدي نصول في عذار خضيب  
ومن روميته وقد شقت نفذه من نصل السهم قوله :

فلا تصف الحرب عندي فأنها طعامي مذ بمت الصبا وشرابي  
وقد عرفت وقع المسابير مهجتي وشقق عن زرق النصول اهائي  
وزجهته في ابن خلكان ١٢٧ ج ١ وبنمة الدهر ٢٢ ج ١

### ٣ - كشاجم

التوفي نحو سنة ٣٦٠ هـ

هو ابو الفتح محمود بن الحسين بن شافق هندي الاصل ويعرف بالسندي . اقام في  
الرملة فلقب بالرملي . وله ديوان رتب على حروف المعجم طبع في بيروت سنة ١٣١٣  
ومن مؤلفاته «كتاب ادب التديم» وهو صغير يبحث في واجبات التديم وفضائله  
واخلاقه وما عليه عند التداعي للمنادمة والسباع والمحادثة ويتخلل ذلك اخبار واشعار  
طبع في مصر سنة ١٢٩٨ : وينسب اليه كتاب اليزرة في علم الصيد منه نسخة خطية  
في مكتبة غوطا . واخبره في فهرست ١٣٩

### ٤ - السري الرفاء

توفي سنة ٨٢٦٢ هـ

هو ابو الحسن السري بن احمد بن السري الكندي الرفاء . ولد في الموصل  
ولثا فيها وكان يرفو ويطرز في دكان وهو ينظم الشعر حتى جاد شعره . فقصد سيف

الدولة ومدحه وإقام عنده مدة . واستقل بعد وفاته الى بغداد ومدح الوزير المهلبى  
وجاعة من رؤسائها . وكان بينه وبين الخالدين الشاعرين الموصليين معاداة قاعدى عليهما  
سرقه شعره وشعر غيره . فكان ينسخ ديوان كشاحم المتقدم ذكره ويدخل فيه  
أحسن ابيات الخالدين ليقول الناس انهما سرقاه منه وسيأتي ذكرهما

وكان السري شاعراً مطبوعاً يمتاز شعره بمذوبة الفاظه وكثرة الافتنان  
بالتشبيهات والالفاظ . ولم يكن يحسن من العلوم غير الشعر . وفي يتيمة الدهر طائفة  
حسنة من أشعاره وما ادخله في شعره من معاني الشعراء كالمثنبي وابن أبي حفصة  
وابن تميم وغيرهم وهو فصل طويل

ومن تشبهاه في وصف الثلج قوله :

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| يا من أنامه كاللارض الساري   | وفعله ايداً طار من العار    |
| اما ترى الثلج قد خاطت أنامه  | ثوباً يزر على الدنيا بازار  |
| نارٌ ولكنها ليست بميدية      | نوراً وماء ولكن ليس بالجاري |
| والراح قد اعوزتنا في صبيحتنا | يماً ولو وزن دينار بدینار   |
| فامن بماشتت من راح يكون لنا  | ناراً فانا بلا راح ولانار   |

ومن قوله يذكر صناعته :

|                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| وكانت الابرة فيما مضى | صائمة وجهي واشعاري |
| فاصبح الرزق بها ضيقاً | كانه من ثقبها جاري |

ومن محاسن شعره في المدح من جملة قصيدة :

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| يلقى الندى برفيق وجه مسفر   | فاذا التى الجمعان ناد صفيقا |
| رحب المنازل ما اقام فان سرى | في جحفل ترك الفضاء مضيقاً   |

ومن عذوبة لفظه قوله :

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| ويا ديرها الشرقي لازال رائج | يحل عقود المزن فيك ومغتدي    |
| عليه انقاس الرياح كائما     | يلع بماء الورد نرجسها الندي  |
| يشق جيوب الورد في شجراتها   | نسيم متي ينظر الى الماء يبرد |

وللسري الرفاء ديوان منه نسخة خطية في المكتبة الحديوية في نحو ٤٠٠ صفحة  
نقلت من المدينة المنورة اكثرها في مدح سيف الدولة والوزير المهلبى وبعض بني حمدان .  
ونيه اهاج في الخالدين وغيرها وقصائد وصفية يصف بها صيد السمك وشبكتها والثار

وكلاب الصيد وبض الابنية وغيرها . وفي وصفه رقة وسهولة . ومنه نسخ أيضاً في مكاتب باديس وبرلين  
وله كتاب الحب والحجوب والمشوم والمشروب وهو اربعة اقسام في الحين  
واسماهم والاطياب والازهار واسماء الحمر منه نسخة خطية في فينا واخرى في ليدن  
وترجمته في يتيمة الدهر ٤٥٠ ج ١ وابن خلكان ٢٠١ ج ١ والفهرست ١٦٩

### ٥ - ابن هاني الاندلسي

توفي سنة ٣٦٣ هـ

هو أبو القاسم محمد بن هاني الأزدي الاندلسي ورحمونه بنسبه الى آل المهلب بن  
إبي صفرة . كان أبوه هاني شاعراً في بعض قرى المهدية بإفريقيا فانتقل الى الاندلس  
فولد له محمد سنة ٣٢٦ هـ في اشبيلية ونشأ بها وكان شاعراً مطبوعاً . تقرب من صاحب  
اشبيلية وحظي عنده وكان معاصراً لعبد الرحمن الناصر وابنه الحكم والاندلس في  
أبان زهوها وحضارتها . لكنهم كانوا يطاردون طلاب الفلسفة ويهملونهم بالكفر  
وكان ابن هاني من طلابها فلما اشتهر أمره بها نغم عليه الناس وساءت المقالة بحق صاحب  
اشبيلية بسببه وأهم بمذهبه فأشار عليه بالهجرة عن البلدة ريثما ينسى أمره . فبرحها  
وعمره ٢٧ سنة الى بلاد المغرب والدولة الفاطمية في أثناء رغبها في فتح مصر فلقى  
الفائد جوهر ومدحه . حتى انتهى خبره الى المعز لدين الله الفاطمي فاستقدمه اليه .  
ثم انتقل المعز الى مصر بعد فتحها فاخذ ابن هاني يستمد للعاق به فتجهز ولحق به  
فوصل برقة فاضافه شخص من أهلها اقام عنده أياما في مجلس انس . ويقال انه خرج  
من تلك الدار وهو سكران فنام في الطريق فوجد ميتاً وهو في السادسة والثلاثين من  
عمره فأسف المعز لوفاته وقال : « هذا الرجل كنا نرجو أن تفاخر به شعراء المشرق »  
ويمتاز شعر ابن هاني بالمبالغة الكثيرة في المدح والافراط الى حد الكفر . وفي  
ألفاظه عمقمة وأنيب . ونظراً لما تقدم من اشتهاره بالكفر لم ينصفه المؤرخون ولا  
الشعراء . وكان أبو العلاء المعري اذا سمع شعر ابن هاني قال « لا أشبهه الا برحى  
تطحن قروناً » لأجل القمقة التي في الفاظه . ويزعم انه لا طائل تحت تلك الالفاظ -  
وانما قل المعري ذلك تمصياً للتمني

وفي كل حال فانه أشعر أهل الاندلس على الاطلاق . وهو عديم كالتمني في المشرق  
وكان معاصراً له . وأكثر شعره في مدح المعز لدين الله الفاطمي قد تقدم مثال منه عند  
كلامنا عن المبالغة الشعرية . ومن قوله في وصف الخيل من قصيدة مدح بها المعز :

وصواهل لا الهضب يوم مفارها هضب أولاً اليد الحزون حزون  
 عرفت بساعة سبقها لا انها علقت بها يوم الرهات عيون  
 وأجل علم البرق فيها انها مرت بجأخنيه وهي ظنون  
 في النيث شبه من نذاك كاتما مسحت على الانواء منك عيون  
 ولابن هاني ديوان مرتب على الابجدية منه نسخ خطية في أكثر مكاتب  
 أوروبا وطبع في بولاق سنة ١٢٧٤ وفي بيروت سنة ١٨٨٤ وترجمته في ابن خلدان  
 ج ٤

### ٦ - الوأواء الدمشقي

توفي سنة ٣٩٠ هـ

هو أبو الفرج محمد بن احمد النسائي الدمشقي الملقب بالوأواء . كان في بدء أمره  
 متادياً في دار البطيخ بدمشق ينادي على الفواكه وما زال يشعر حتى أجاد واشتهر .  
 وكان شعره حسن التشبيه منسجم اللفظ عذب العبارة حسن الإشارة ولذلك شاع كثير  
 من أشعاره على ألسنة الناس من ذلك قوله :

بأنه ربكما عوجاً على سكتي وعاتباه لمدل العتب يعطفه  
 وعرضا بي وقولا في حديثكما ما بال عبدك بالهجران تلتفه  
 فان تبسم قولاً عن ملاطفة ما ضر لو بوصال منك تسعه  
 وان بدا لكما من سيدي غضب ففالطاء وقولا ليس نعرفه  
 وذكر له الثعالي بعض القصيدة التي اشتهرت لابن زريق الآتي ذكره ومطالعها:

لا تمذله فان السذل يولمه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمه  
 رله من التشبهات الايات المشهورة :

قالت وقد فتكت فينا لواحظها لم ذا ؟ اما لقتيل الحب من قود  
 وأسبات لؤلؤاً من زرج وسقت ورداً وعضت على العناب بالورد  
 افسانة لو بدت للشمس ماطلعت من بعد رؤيتها يوماً على أحد  
 كما ين غايات الجفون لها أسد الحمام على طرق الهوى رسدي

وله ديوان منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في نحو ٦٥ صفحة نقل من  
 المدينة المنورة أكثره مقاطيع في الجمر والفرز

وترجمته في فوات الوفيات ١٤٦ ج ٢ وقيمة الدهر ٢٠٥ ج ١

## ٧ - السلاوي

توفي سنة ٣٩٣ هـ

هو أبو الحسن محمد بن عبد الله من ولد الوليد بن الوليد بن المغيرة المخزومي أخو خالد بن الوليد وسمي السلاوي نسبة إلى دار السلام. ولد في كرخ بغداد سنة ٣٣٦ هـ ورحل منها إلى الموصل وهو صبي ينظم الشعر فلقى جماعة من مشايخ الشعراء منهم أبو عثمان الخالدي أحد الخالدين وأبو الفرج البغداد وغيرهما . فاعجبوا ببراعته مع حداثة فاتهموه بأن الشعر ليس له . ثم خبروه بتجربة — وذلك أن الخالدي كان في يده نارنجة الفاها على برد تساقط في تلك الساعة وطلبوا إليه أن يصف ذلك المتغير فقال مرتجلاً :

لله در الخالدي      الاوحد التدب الخطير  
أهدى لماء المزن عذ      د جموده نار السعير  
حتى إذا صدر العنا      ب إليه عن حلق الصدور  
بشت إليه بمنذره      عن خاطري أيدي السرور  
لا تعذلوهم فإنه      أهدى الحدود إلى الثغور

فأقنعوا بأقناده وهو من أشعر أهل العراق ومدح آل حمدان. ونزل على صاحب بن عباد بأصفهان رداً من الزمن ثم قصد عضد الدولة في شيراز فحمله صاحب معزراً مكرماً فأكرمه عضد الدولة وكان يقول : « إذا رأيت السلاوي في مجلس ظننت أن عطار قد نزل من الفلك إلى ووقف بين يدي »

ومن جملة مدحه إياه قوله :

اليك طوى عرض البسيطة جاعل      قصارى المطايا أن يلوح لها القصر  
فكنت وعزى في الظلام وصاري      ثلاثة أشباه كما اجتمع النسر  
وبشرت آمالي بملك هو الوري      ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر

ومن بديع شعره في مدح صاحب :

تبسطنا على الأتام لما      رأينا العفو من ثمر القنوب

وفي بيتية الدهر الجزء الثاني طائفة من أحسن أشعاره . ونجد أخباره أيضاً في

ابن خلكان ٥٢٤ ج ١

## ٨ - البَيْضَاءُ

توفي سنة ٣٩٨ هـ

هو أبو الفرج عبد الواحد بن نصر الخزومي أصله من نصيبين بالعراق . وهو ممن جمع بين الشعر والافشاء ولكن الشعر غلب عليه . وقد ذكر الثعالبي رسائل دارت يده وبين أبي اسحق الصابي وأشياء يطول شرحها . ولقب بالبَيْضَاءُ لثغته في لسانه . واتصل في ريعان شبابه بسيف الدولة في حلب ثم تنقل بعد وفاته الى الموصل وبغداد . ومن شعره ما يتغنى به أكثره في الغزل والخمر وفي الزهر فضلاً عن قصائد المدح . وفي اليتيمة امثلة من شعره يضيق عنها هذا المقام ومن تشبيهه قوله :

وكأنما نقشت حوافر خيله للناظرين أهلة في الجبل  
وكان طرف الشمس مطروفاً وجمل الفبار له مكان الأعسر  
وأكثر شعره جيد ومقاصده فيه جميلة

واخباره في ابن خلكان ٢٩٨ ج ١ وبتيمة ١٧٣ ج ١

## ٩ - النامي

توفي سنة ٣٩٩ هـ

هو أبو العباس أحمد بن محمد الدارمي المصيصي المعروف بالنامي من خواص مداح سيف الدولة يأتي بالرربة عنده بعد المتنبي وكان اديباً عارفاً بالغة وقد اشتغل فيها بحلب وله وقائع مع المتنبي ومعارضات في الاناشيد . وقد طاش بعده دهرأ حتى اربى على التسعين سنة من العمر ومن لطيف شعره قوله :

اتاني في قيص اللاذ يسمى  
وقد عبث الشراب بمقلتيه  
فقلت له بما استحسن هذا  
احمره وجنتيك كستك هذا  
فقال الراح اهدت لي قيصاً  
فتوبى والمدام ولون خدي  
عدو لي يلقب بالحبيب  
قصير خده كسنا الاسب  
لقد اقيات في زي عجب  
ام انت صبته بدم القلوب  
كلون الشمس في شفق المنيب  
قريب من قريب من قريب

واخباره في ابن خلكان ٣٨ ج ١

# ١٠ — ابن نباتة السعدي

توفي سنة ٤٠٥ هـ

هو ابو نصر عبد العزيز بن عمر من سعد من نجم . نشأ في بندگان وطاف البلاد ومدح الملوك والرؤساء من جملتهم سيف الدولة وابن العميد . وجرت بينه وبين هذا مفاوضة سيأتي ذكرها في ترجمة ابن العميد . ومدح عضد الدولة والوزير المهلب وغيرهما . ويمتاز شعره بحسن السبك وجودة المعنى ومن قوله في سيف الدولة وقد اعطاه فرساً أحمر محجلاً قصيدة قال منها في وصف الفرس :

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| فكأنما لطم الصباح جبينه   | فاقتص منه فحاض في احشائه |
| تمهلاً والبرق من اسنانه   | متبرقاً والحسن من اكفائه |
| ما كانت الثيران يكن حرها  | لو كان للثيران بعض ذكائه |
| لا تعلق الالحاظ في اعطائه | الا اذا كفكفت من غلوائه  |
| لا يكمل الطرف الحاسن كلها | حتى يكون الطرف من اسرائه |

وهو غير ابن نباتة المصري المتوفي سنة ٧٦٨ هـ صاحب الديوان المشهور وسيأتي ذكره . وغير ابن نباتة الفارقي الخطيب المتوفي سنة ٣٨٤ هـ صاحب ديوان الخطب وقد طبعت خطبه بمصر مراراً وفي بيروت سنة ١٣١١ ولها شروح عديدة منها نسخ خطية في مكاتب أوروبا . وترجمته في ابن خلكان ٢٨٣ ج ١  
واما ابن نباتة السعدي فترجمته في ابن خلكان ٢٩٥ ج ١ وقيمة الدهر ١٤٣ ج ١

# ١١ — الشريف الرضي

توفي سنة ٤٠٦ هـ

هو ابو الحسن محمد بن الطاهر وينتهي نسبه الى موسى الكاظم ومنه الى الحسين بن علي ولذلك لقب بالشريف الرضي الموسوي . ولد في بندگان سنة ٣٥٩ وبدا يقول الشعر وعمره بضع عشرة سنة وكان ابوه نقيب الاشراف الطالبيين فصارت التقاية اليه سنة ٣٨٨ وابوه حي . وكان عالماً بعلوم القرآن واللغة والنحو وله فيها المؤلفات النافعة وكان يقيم في سر من رأى (سامراء) . وقد اجمع الاكثرون على أن الشريف الرضي اشعر قريش لان شعراء قريش كان فيهم من يجيد القول الا ان شعره قليل . فاما مجيد مكث فليس الا الشريف الرضي . وتوفي في بندگان سنة ٤٠٦ هـ ودفن في الكرخ وراثه الشعراء . وكان رفيع المنزل لثرف نسبه ومنصبه وعلو كعبه في الشعر والادب . ومن

أجل نظمته الدال على عظم نفسه وشاعريته قصيدة قالها في الخليفة القادر بالله الباسي  
في جلسة جلسها فواصل إليها الحبيج وغيرهم سنة ٣٨٢ مطلقاً :  
لئن الحدودج تزهن الانيق والركب يطفو في السراب ويفرق  
وتخلص الى مدح الخليفة والافتخار بنفسه فقال :

وبرزت في برد النبي وللهدي نور على أسرار وجهك مشرق  
وكان دارك حنة حصاؤها الجسادي أو انماطها الاستبرق  
في موقف تنضي العيون جلالة فيه ويسر بالكلام المنطق  
والناس اما شاخص متعجب مما يرى أو ناظر متشوق  
مالوا اليك عجة فتجمعوا ورأوا عليك مهابة فتفرقوا  
عطفاً أمير المؤمنين فانتا في دوحة العلياء لا تنفرق  
ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبداً كلانا في المعالي مرق  
الا الخلافة ميزتك فاني انا طلل منها وانت مطوق

ومناز الشريف الرضي ببراعته في الرثاء وله عدة مراث اشهرها رثاؤه لابي  
اسحق الصابي بقصيدة مطلعها :

أرأيت من حلوا على الاعواد أرأيت كيف خبا ضياء النادي  
وقد اكبر الناس قوله في هذه القصيدة لان المراثي كان صائباً  
ومن قوله في الحكم :

كن في الانام بلا عين ولا اذن أو لا فعش أبد الايام مصدوراً  
والناس أسد تخامي عن فرائسها اما عقرت واما كنت معقوراً

وللشريف المذكور ديوان كبير رواية ابي حكيم الخيري مرتب على أبواب : (١)  
المدح (٢) الافتخار وشكوى الزمان (٣) المراثي (٤) التسيب والمشيبة ووصف طيف  
الحبيب (٥) الفنون المختلفة . وكل باب مرتب على الابجدية ويلها زيادات . منه نسخ  
خطية في المكتبة الحديوية ومكاتب برلين ولندن والاسكوريال . وقد طبع في الهند  
في مجلد واحد كبير مرتب على المعجم سنة ١٣٠٦ هـ . وله مؤلفات في معاني القرآن  
لم تصلنا . وله كتاب اشترح الصدر في مختارات من الشعر منه نسخة خطية في  
المكتبة الحديوية . وفي مكتبة الاسكوريال مما ينسب الى الشريف الرضي مجموعة  
أشعار عنوانها طيف الحيال

ونجد ترجمته في ابن خلكان ج ٢ ج ٢ وبقية الدهر ٨١ و ٢٩٨ جزء ٢



## ١٢ - صريح الدلاء

توفي سنة ٤١٢ هـ

هو أبو الحسن علي بن عبد الواحد ويعرف بصريح الدلاء وقيل النواني اشهر بقصيدة مجونية مقصورة عارض بها مقصورة ابن دريد منها قوله :

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| من لم يرد ان تقتب ناله   | يحملها في كفه اذا مشى    |
| ومن اراد ان يصون رجله    | فلبسه خير له من الحفا    |
| من دخلت في عينه مسلة     | فاسأله من ساعته عن المعى |
| من اكل الفحم تسود فمه    | وراح صحن خده مثل الدجا   |
| من صفع الناس ولم يدعهم   | ان يصفعوه فطليم اعتدى    |
| من ناطح الكبتش يفجر راسه | وسال من مفرقه شبه اللمسا |
| من طبخ الديك ولا يذبحه   | طار من القدر الى حيث يشا |

وترجمته في فوات الوفيات ٢٣٧ ج ٢

## ١٣ - ميار الديلمي

توفي سنة ٤٢٨ هـ

هو أبو الحسن ميار بن مرزويه الكاتب الفارسي الديلمي كان مجوسياً واسلم على يد الشريف الرضي . وتخرج في الشعر على يده وقد وازن كثيراً من قصائده وبناز في شعره بحزالة القول ورقة الحاشية وطول النفس وقد طرق أكثر أبواب الشعر فن قوله في القاعة :

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| يلحى على البخل الشحيح بماله | افلا تكون بماء وجهك ابخلا  |
| اكرم يدك عن السؤال فانما    | قدر الحياة اقل من أن تسألا |
| ولقد اضم الى فضل قناعتي     | وايت مشتملا بها متزمللا    |
| وأري المدو على الحصاصه شارة | تصف الفنى فيخالي متمولا    |
| واذا امرؤ افنى الىالى حسرة  | وامانياً اقتبهن توكللا     |

ومن بدع مداحه قوله من جملة قصيدة :

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| واذا راوك تهرقت ارواحهم | فكأما عرفتك قبل الاعين |
| واذا اردت بان تقل كتيبة | لاقيتها قسم فيها واكتن |

وله من جملة قصيدة ايات تتضمن العتب وهي :

إذا صور الاشفاق لى كيف اتم وكيف اذا ملعن ذكري صبرتم  
تفتست عن عتب قوادي مفصح به ولساني للحفاظ يحجم  
وفى في ماء من بغايا ودادكم كثيراً به من ماء وجهي أرقم  
ارقت فما ضنا عليه وبينه وبين انسكاب رثنا اتكلم  
وقد جمع شعره في ديوان يدخل في اربعة مجلدات كان مشهوراً في أيام ابن  
خلكان وذكر امثلة منه ولم نقف عليه . وترجمته في ابن خلكان ١٤٩ ج ٢

### ١٤ - ابو العلاء المعري

توفي سنة ٤٤٩ هـ

هو خاتمة شعراء العصر العباسي الثالث كما كان شبيهه ابو الطيب المتنبي فلم تحنه -  
ونعم الفاتحة والخاتمة . وهو الشاعر الحكيم الفيلسوف احمد بن عبد الله بن سليمان بن  
محمد التوخي . ولد في المرة سنة ٣٦٣ هـ وكان أبوه من اهل الادب وتولى جده القضاء  
فيها . وكانت امه أيضاً من اسرة وجيزة يعرفون بال سبيكة اشتهر منهم غير واحد  
بالوجهة والادب . وكانت المرة تحت سيطرة الدولة الحمدانية بحلب واميرها يومئذ  
سعد الدولة ابو المعالي

ولم يتم ابو العلاء الثالثة من عمره حتى اصابه الجدري فذهب يسرى عينه  
وغشي بياها يابض . فكف بصره وهو طفل وكان يقول : « لأعرف من الالوان الا  
الاحمر لاني البست في الجدري ثوبا مصبوغاً بالمصفر » لقنه أبوه النحو واللغة في  
حدثاته ثم قرأ على جماعة من أهل بلده . ولما أدرك العشرين من عمره عمد الى سائر  
علوم اللغة وآدابها فاكتملها بالمطالعة والاجتهاد . وكان يقيم أناساً يقرأون له كتبها  
وأشعار العرب وأخبارهم . وهو قوي الحافظة الى ما يفوق التصديق

وكان مطبوعاً على الشعر نظمه قبل أن يتم الحادية عشرة من عمره . ولم يمنعه  
العمى من مباراة أرباب القرائح في ما اشتغلوا به حتى في العاهم فقد كان يلعب  
الشطرنج والزد ويحيد لعبهما لا يرى في العمى نقصاً . بل هو كان يقول « احمد الله  
على العمى كما يحمد غيري على البصر » وكان يرتق من وقف يحصل له منه ثلاثون  
ديناراً في العام ينفق نصفها على من يخدمه

ورحل في طلب العلم على عاداتهم في ذلك العهد فأتى طرابلس واللاذقية وسواهما  
من بلاد الشام وأخذ فلسفة اليونان عن الرهبان . ثم رحل الى بغداد سنة ٣٩٨ هـ وشهرته

قد سبقته إليها فاستقبله علماءها بالحفاوة. واطلع في أثناء إقامته هناك على فلسفة الهنود والفرس فضلاً عن سائر العلوم. حتى إذا فصح عقله وأمن النظر في الوجود رأى الدنيا كما هي فزهد فيها وعزم على الاعتزال ليستنى له التأمل والتفكير. فنادر بن دناد سنة ٤٠٠ هـ وأتى المرة ولزم بيته وسعى نفسه « رهين المحبين » وأخذ بالتأليف والنظم وتدوين أفكاره وآرائه وعقوفه في الكتب. وانقطع عن أكل اللحم من ذلك الحين واقتصصر على الثبات كما يفعل الثابتون اليوم اقتبس ذلك من آراء البراهمة الهنود فذهب مذهبهم فيه وفقاً للحیوان وتجنباً عن إيلامه. ولزم الصوم الدائم قضى أبو العلاء في هذه العزلة بضماً وأربعين سنة واكله العدى وحلاوته التين. وهو يؤلف وينظم والناس يتوافدون إليه ليسمعوا أقواله وأخباره. أو يكاتبوه في استفتاء واستفتاء يأخذوا عنه العلم مجاناً حتى توفاه الله سنة ٤٤٩ وكان معدوداً من أقطاب العلم والأدب والشعر ويمتاز بأنه لم يتكسب بشعره مؤلفاته

خلف مؤلفات في الشعر وفي الأدب. أما أشعاره فاشهرها :

١ الزوميات : وهو ديوان كبير طبع في بمباي سنة ١٣٠٣ هـ ثم في مصر سنة ١٨٩٥ في نحو ٩٠٠ صفحة. في صدرها مقدمة في الشعر وشروطه وقوافيه على أسلوب انتقادي يدل على رسوخ قدمه في اللغة والشعر. وذكر ما ألزمه في نظم هذا الديوان من الشروط أهمها التزام حرفين في القافية وقد نظمه في أثناء عزله وضمنه كثيراً من آرائه في الوجود والخلق والنفس والدين. فكان له وقع عند أصحاب الفلسفة فقالوا : « إن أبا العلاء أتى قبل عصره بأجيال » وتمتاز أشعاره في عزله بصيغة سوداوية تشف عن سوء ظنه في الحياة ويأسه من أسباب السعادة. لعل سببها اختلال عمل الهضم بتوالي الصوم والاقصاار على نوع أو نوعين من الاطعمة. على أن أكثر أشعاره في الفلسفة والزهد والحكم والوصف ويندر فيها الملدح أو التشبيب. وقد نقل أمين أفندي ریحاني بعض رباعياته إلى الانكليزية نشرت في اميركا منذ بضع سنين. وترجم بعض شعره أيضاً جورج سلون إلى اللغة الفرنسية ونشرها في باريس سنة ١٩٠٤

٢ سقط الزند : وهو ديوان آخر نظمه قبل العزلة. طبع مراراً

٣ ضوء السقط : يقتصر على ما نظمه في الدرر طبع في بيروت سنة ١٨٩٤

أما الأدب فله فيه مؤلفات عديدة ربما زادت على خمسين كتاباً أكثرها في اللغة والقوافي والتقد والفلسفة والمراسلات ضاع معظمها واليك ما بلغ الينا خبره منها :

٤ رسائل أبي العلاء: هي كثيرة لو جمعت كلها لبلغت ثمانمائة كراس وقد توخى فيها التسجيع والبادة العالية والكلام الغريب نحو ما يفعلون في انشاء المقامات فلا تفهم بلا تفسير. وهي من قبيل الشعر المنشور في وصف الخلائق كالنمل والجراد والنسر والفيل والنحل والضفدع والفرس والضبع والحية ونحوها من الحيوانات. غير وصف الاماكن والمواقف والثياب والملابس وغيرها مما يحسن تحديده لولا ما فيه من اللفظ الغريب. ولكن معظمها ضاع وقد جمع اكثر ما بقي منها في كتاب طبع في بيروت سنة ١٨٩٤ مضبوطاً بالحركات. وطبع أيضاً في اكسفورد سنة ١٨٩٨ بناية الاستاذ مرجايوث المستشرق الانكليزي مع ترجمة انكليزية وتعليق وشروح تاريخية وأدبية مفيدة. وقد صدرها بمقدمة في ترجمة اولف بالانكليزية وذيلها بما ذكره الذهبي من ترجمته وختمها بفهرس للاعلام

٥ رسالة الغفران: هي من جملة رسائله ولكننا افردناها بالكلام لانها طبعت على حدة ولها شأن خاص من حيث موضوعها. وهي فلسفية خيالية كتبها في عزله وضمنها انتقاد شعراء الجاهلية والاسلام وادبائهم والرواة والتحاة على اسلوب روائي خيالي لم يسبقه اليه أحد. فتخيل رجلاً صعد الى السماء ووصف ما شاهده هناك كما فعل دانتى شاعر الايطاليان في «الرواية الالهية» وما فعل ملتن الانكليزي في «ضياع الفردوس» لكن ابا العلاء سبقهما ببضعة قرون. لان دانتى توفي نحو سنة ١٣٢٠هـ وملتن نحو سنة ١٥٨٤هـ وتوفي ابو العلاء سنة ٤٤٩هـ فلا بدع اذا قلنا باقتباس هذا الفكر عنه. واقدمهما (دانتى) لم يظهر الا بعد احتكاك الافرنج بالمسلمين. والايطاليان أسبق الافرنج الى ذلك. وتقسم مواضيع رسالة الغفران الى قسمين ادبي لنوي ونوادر خيالية عن بعض الزنادقة ومستقلي الافكار والمتنبئين ونحوهم عن توالى ظهورهم في قناء التمدن الاسلامي. ويتخلل ذلك محاورات مع الشعراء الجاهليين بسألون فيها عما غفر لهم به فيذكر كل منهم شعراً قاله أو عملاً عمله فغفر له به. ومنها تسمية هذه الرسالة برسالة الغفران - كما نه يعرض بما يرجوه من المغفرة لنفسه عما فرط منه أحياناً من الايات التي يمدحها الناس كفرية. وقد طبعت هذه الرسالة بمصر سنة ١٩٠٦ ولخصناها في السنة ١٥ من الهلال من صفحة ٢٧٩

٦ ملقى السبيل: هي رسالة فلسفية نشرتها مجلة المقتبس سنة ٧ ج ١ عن أصل خطي قديم وجد في الاسكوريال بناية ح. ح. عبد الوهاب التونسي. وهي على نسق رسائله الاخرى لكن أكثرها منظوم. وقد قابل الناشر بين آراء المعري فيها وآراء

شوبهور الفيلسوف الالمانى من حيث الحياة ومصيرها وطبعها على حدة سنة ١٩١٢  
 ٧ كتاب الايك والنصون ويعرف باسم الهزمة والردف : يبحث في الادب  
 واخبار العرب يقارب مئة جزء ضاع منذ بضعة قرون. وانما ذكرناه لعل أحداً يثر  
 على شيء منه اذ يظهر انه عظيم الامة فقد قال فيه النهي «حكي من وقف على المجلد  
 الاول بعد المئة من كتاب الهزمة والردف فقال لا أعلم ما كان يعوزه بعد هذا المجلد»  
 وعنى أبو العلاء بشرح كتب هامة أو اختصارها مر ذكر بعضها . منها شرح  
 الحاشية منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٤٤٢ صفحة وهو شرح لنوي  
 وكان مشاركاً في كثير من علوم الاقدمين كالفلسفة والكيمياء والنجوم والمناطق  
 ويظهر أثر ذلك في أشعاره وأقواله . ولو أردنا الاتيان بأمثلة منها لضاق بنا المقام  
 ودواوينه شائعة فبزنانه يخلو ترجمته من الامثلة الشعرية كما ميزنا المتنبي قبله . وقد  
 تقدم ذكر شيء من شعره في كلامنا عن مزايا الشعر في هذا العصر وغيره . وسنأتي  
 بأمثلة أخرى في أمكنة أخرى

## مناقبه ومزك

ويقال بالاجمال ان الشعر العربي دخل بعد المعري في طور جديد من حيث النظر  
 في الطبيعة والتفكير في الخلق والحسكة الاجتماعية . فانتقل الشعر على يده من الخيال  
 الى الحقيقة . واختلف الناس في مناقب أبي العلاء واخلاقه واعتقاده . وله فلسفة  
 خاصة في الدين والطبيعة والخلق . وهو أقرب من هذا القبيل الى مذهب اللاأدريين  
 وينقد التعمص وخلود المادة وان الفضاء لا نهاية له . وكان يقبح الزواج ويعد  
 تخليف الاولاد جناية . وكان يرى المرأة لا ينبغي لها أن تعلم غير الغزل والنسج  
 وخدمة المنزل . وكان من القائلين بالرفق بالحيوان ففضى النصف الاخير من عمره  
 لم يذق لحماً . وله أقوال في هذا الموضوع سبق بها أصحاب الرفق بالحيوان اليوم عدة  
 قرون. وعثر له الاستاذ مرجليوث على رسالة في هذا الموضوع جريدة الفائدة نشرها  
 في المجلة الاسبوعية الانكليزية ولخصناها في الهلال سنة ١٥ ج ٤

وقد اتهم بعضهم بالكفر وكانوا يتهمون به كل حر الضمير مستقل الفكر في  
 تلك الايام . مع ان اعترافه بالخالف ووجدانيته ظاهرة في كثير من اشعاره لكنه لم  
 يكن يرى الاعتقاد بالتسليم بل التفكير . وكانت حقيقة الدين عنده أن يعمل الانسان  
 خيراً لا أن يكثر من الصلاة والصوم . ولذلك كان شديد الوطأة على الفقهاء الذين  
 يظهرون بالدين للارتفاق . وقد فصلنا ذلك وايدناه بالامثلة من أشعاره وأقواله  
 في السنة الخامسة عشرة من الهلال من صفحة ١٩٥

وتجد ترجمته في السنة المذكورة من الهلال وفي ابن خلكان ٣٣ ج ١ وطبقات  
الادباء ٤٢٥ ومعجم الادباء ١٦٢ ج ١ وفي ذيل رسائله المطبوعة باسكفور

## سائر الشعراء

في العصر العباسي الثاني

وهناك طائفة كبيرة من الشعراء يضيق المقام عن ذكرهم لكثرتهم فمن أحب  
الاطلاع على تراجمهم واخبارهم فعليه بكتاب يتيمة الدهر للشالبي ودمية القصر  
للباخرزي ومعجم الادباء لياقوت الحموي وتاريخ ابن خلكان وسائر كتب التراجم .  
وانما نشير هنا الى بضعة شعراء امتاز كل منهم بضرب من الشعر وهم :

١٥ أبو الرقمق كان مداحاً : ترجمته في يتيمة الدهر ٢٣٨ ج ١ وابن خلكان  
٤٠ ج ١

١٦ الواساني كان هجاءاً : ترجمته في اليتيمة ٢٦١ ج ١

١٧ ابو عبدالله الحسن بن حجاج كان مجانناً : اليتيمة ٢١١ ج ٢

١٨ ابن سكرة الهاشمي من ولد علي بن المهدي بن المنصور الخليفة العباسي . جال  
في ميدان المجون والسخط ما اراد . وكانوا يشبهونه مع ابن الحجاج بجرير والفرزدق .  
وبرو ديوان ابن سكرة على ٥٠ ٠٠٠ بيت منها ١٠ ٠٠٠ بيت في جارية سوداء اسمها  
خرة وكانت عرضة نوادره وملحه كطيلسان ابن حرب ولم تقف على ديوانه . ترجمته  
في اليتيمة ١٨٨ ج ٢ وابن خلكان ٥٢٦ ج ١  
ابن زريق

١٩ ولا يصح الانغضاء عن ابي الحسن علي بن زريق الكاتب البغدادي صاحب  
القصيد التي قالها في حال غمه ويأسه بعد أن قصد صاحب الاندلس ومدحه فلم يعطه  
الا عطاء قليلاً فاعتل غماً ومات . وذكروا ان صاحب الاندلس انما اراد أن يمتنزه  
فلما كان بعد أيام سأل عنه فتنفدوه في الحان الذي كان فيه فوجدوه ميتاً وعند رأسه  
رقعة فيها القصيدة المشار اليها ومطلعها :

لا تعذليه فان العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

وهي منشورة في الكشكول وغيره من كتب الادب . ولها شروح وتجاويز  
وقد تقدم أن العالي ذكر بعضها للوأواء الدمشقي . وقد شرحها علي بن عبد الله  
العلوي وخسها علي بن ناصر الباعوني ومن الشرح والتخمين نسخة في برلين

## الإنشاء والترسل

في العصر العباسي الثالث

تمكنت الحضارة من أسلوب الترسل في هذا العصر — ونعني بالترسل إنشاء المراسلات على الخصوص . ويريدون به معرفة أحوال الكاتب والمكتوب إليه من حيث الأدب والمصطلحات الخاصة باللغة لكل طائفة وهو الذي يتغير مع العصر كما يفتا ذلك في كلامنا عن الإنشاء في العصر الماضي . ويشتمل على المراسلات والخطب ومقدمات الكتب لأن أساليبها متشابهة . أما إنشاء الكتب أي عبارة المؤلفات التاريخية والعلمية التي يراد بها تقرير الحقائق بغير أدهاب أو تهديد أو تنبيه أو تحريض فهذه قلما يمتورها تغيير لأن تقرير الحقائق العلمية أو التاريخية قلما تؤثر فيه الاثقات النفسية فهو أقل بحارة للاحوال الاجتماعية . ولذلك رأيت عبارة البقاء من المؤلفين متشابهة بندر الاختلاف فيها — إلا في ما يخص بنفس الكاتب واسلوب تفكيره وموضوع كتابه . اذ ان لكل كاتب طريقة يبرون عنها بالذوق ولكل فن مصطلحات خاصة بجمل للكتابة فيه لسقا خاصاً . فعبارة الفقيه تختلف عن عبارة المؤرخ وهذه تختلف عن عبارة الحكميم أو الرياضي . وقد يختلف أسلوب المؤلف الواحد باختلاف الموضوع الذي يكتب فيه . ولكنها ترجع كلها الى أسلوب خاص يختلف عن أسلوب الترسل

والكاتب في المواضيع العلمية لا يزال على أسلوب المؤلفين المتناسق المرسل حتى يقتضي الموضوع مخاطبة القارئ فينتقل الى أسلوب الترسل بالتسجيع أو نحوه حسب المصور . فاذل فرغ من الخطاب ماد الى الانشاء المرسل البسيط — الا طائفة من المؤلفين ارادوا زيادة التألق في مؤلفاتهم فجعلوا عباراتها كلها مسجعة . وذلك نادر وسنعود الى الكلام فيه

### أسلوب الترسل

لما كان المراد بالمراسلات والخطب التمييز عن المواقف والاميال وسائر الاحوال وهذه تختلف في الناس باختلاف آدابهم الاجتماعية واحوالهم الادبية وهي تتغير بتغير الاحوال — كان الترسل أكثر تعرضاً للتغيير في أسلوبه وعبارته وهو ما نريد يانه هنا يفتل أن يكون لسكل عصر امام في إنشاء المراسلات يتحداه معاصروه . كذلك كان

عبد الحميد وابن المقفع في العصر الباسي الاول والحاظ في العصر الثاني . واما امام الانشاء في هذا العصر فهو ابن العميد لاسباب سنيها في ترجمة حاله . وقد رأيت ما أعاب هذا الانشاء في العصر الماضي على يد الجاحظ وأصحابه من تقطيع البارة وادخال الدعاء فيها بصيغة الخطاب بغير اشتراط السجع أو التقيية . وعلمت ما يمتاز به هذا العصر من التوسع باسباب الحضارة والتعرف نفي ماصار اليه الادباء والمنشئون من التبسط في العيش عن سعة ورخاء . لا يخافون مزاحمة أو فقرأ لتعدد مصادر الارتاق في دور الامراء والوزراء والخلفاء . فاذا خافوا سبقاً في بلاط نزحوا الى سواهم الرخاء يدعو الى التأني فنطرق ذلك الى انشاءهم فصاروا يتأقنون فيه كما يتأقنون بلباسهم وطعامهم واثاثهم فاطالوا العبارة وتوسعوا في التثنيق . ونبغ جماعة من أصحاب القراع تساعدوا على ذلك حتى صار للانشاء في هذا العصر طريقة اتخذها أهل الصور التالية نموذجاً نسجوا على منواله . وهي الطريقة المدرسية في اصطلاح الافرنج ( كلاسيك ) وبعبارة أخرى ان الطريقة المدرسية للترسل العربي فضجت في هذا العصر كما فضج الانشاء الروماني في عصر شيشرون ثم أخذ في التفهقر . وهكذا أصاب الانشاء العربي بعد هذا العصر كما ستره في مكانه . وللطريقة المدرسية في الانشاء العربي شروط هاء أهمها :

#### شروط الطريقة للمدرسية في الانشاء العربي

- ١ السجع : أصبح التسجيع شرطاً من شروط الترسل وهو من ثمار التأني لما يقتضيه من العناية في اتقانه . فالرسالة المسجمة يظهر التأني فيها أكثر من غير المسجمة . وتدل من جهة أخرى على تفرغ صاحبها للتثنيق ولا يكون ذلك الا في الرخاء والسجع اذا أنتجت صياغته اكسب المعنى قوة . وقد اتقنه بلغاء العصر الثالث فرغب الناس فيه وتسابقوا اليه . لكن بعض معاصريهم من ادعياء هذا الفن كلفوا به عن غير مقدرة عليه فجاء باوداً . وما يروى من هذا القليل وفيه فكاهة ان الخاقاني الوزير كان يحب السجع حتى استخدمه في التوقيع على كتب المال فوقع مرة « ازم وفقك الله الهياج واحذر عواقب الاعوجاج واحمل ما أمكن من الدجاج ان شاء الله » فحمل العامل دجاجاً كثيراً على سبيل الهدية . فقال « هذا دجاج وفرته بركة السجع » وأمر أن يباع ويورد ثمنه في الحساب فاورد منسوباً الى ثمن دجاج السجع
- ٢ الجناس والبديع : واكثرها من الجناس وهو من قبيل الترتيب للآلية أو الوشي للثوب . لا يزيد الوشي الثوب نفعاً للابسه من حيث الغرض المراد منه كالدفء



والستر ولكنه يزيد جمالا . والجئاس أو البديع لا يزيد العبارة معنى لكنه يكسبها رونقا ولا سيما مع السجع . فقول أبي بكر الخوارزمي في كتابه الى نائب الوزير ابن عباد : « كتبت الى الاستاذ معاتباً مرة . ومستقبلاً مرة . فإ وجدت للعتاب اعتاباً . ولا قرأت من الكتاب جواباً . وليت شعري ما الذي منعه عن صلة لانتصره وتتفعلي . وعن تواضع لا يضعه ويرفعني » لو جملة مرسلاتاً بسيطاً لم يكن له ذلك الوقع في النفس ٣ كثر فيه الخيال الشعري حتى أصبح سجعهم كالشعر المنتثور لكنه مقفى فلا يعوزه غير الوزن ليصير شعراً

٤ كثر تضمين مراسلاتهم الامثال أو التكت الادبية أو العبارات التاريخية أو العلمية التي تحتاج الى شرح كقول ابن العميد في رسالة الى أبي العلاء السروي :  
« وأحمد الله على كل حال وأسأله أن يعفني فضل بركنه وبلقيني الخير في باقى إيامه وخاتمته . وأرغب اليه في أن يقرب على القمر دوره ويقصر سيره . ويخفف حركته ويسجل نهضته ويقص مسافة فلكه ودائرته . وتزيل بركة الطول من ساطعته . ويرد علي غرة شوال فهي أسر الفرر عندي واقرها لعيني . ويسمعي النعرة في قفا شهر رمضان . ويرض علي هلاله اخفى من السر وأظلم من الكفر . وانحف من مجنون بني عامر واضئ من قيس بن ذريح وابلى من أسير الهجر . ويسلط عليه الحور بعد الكور ويرسل علي رقاقته التي يمشي العيون ضؤها ويمحط من الاجسام تؤها كلفاً يفرها وكسوفاً يسترها » الخ

٥ أكدوا فيه من الاستشهاد بالاشعار في أثناء مراسلاتهم وهو ترصيع جميل يزيد المعنى طلاوة ووضوحاً ويكسبه قوة على ابداء ما في خاطر الكاتب . وقد بالغ بعضهم في ذلك الترصيع حتى أصبح الشعر فيه أكثر من التثنية كقول الصاحب بن عباد يصف فصلا من كتب ابن العميد قال : « فصل رأيته فصيح الاشارة لطيف العبارة اذا اختصر المعنى فشربة حاتم وان رام اسهاباً اتى الفيض بالمد  
فصل قد نظرته فرأيتة جيباً معتدلاً وفهماً مشتعلاً

ونفساً تفيض كفيض النمام ونظراً يناسب صفو المدام  
فصل قد عمهم بنعمه وغمرهم بشيمه  
وغزائم بسوابغ من فضله جمات جماهم بطائن نعله » الخ  
وتفنن آخرون بمجل الترصيع شطراً شطراً كقول الحمذاني من رسالة الى الخوارزمي :

انا لقرب دار الاستاذ      كما طرب الشنوان مالت به الحر  
ومن الارتياح لقائه      كما اتفض المصفور بلله القطر  
ومن الامتزاج بولائه      كما التقت الصبهاء والبارد العذب  
ومن الابتهاج بمزاره      كما اهتز تحت البارج الفصن الرطب

٦ صار للرسائل نمط خاص تراه ممثلاً في رسائل ابى بكر الخوارزمي وابى منصور التالجي وأمثالهما من كتاب ذلك العصر . فالرسالة تبدأ غالباً بمخاطبة المرسل اليه بلقبه أو نسته بعد الاشارة الى كتابه . ويتلو ذلك مخاطبته بصيغة الغائب كقولهم : « ورد كتاب الامير يأمرني فيه بكذا وكذا الخ » وقولهم : « قد حلت الى حضرة الشيخ اياناً عابثاً بها » وهو يريد الشيخ المخاطب . وقد يأتي اللقب مشفوعاً بالداء بصيغة الغائب أيضاً كقول ابى بكر الخوارزمي في كتاب الى محمد بن ابراهيم صاحب الحينش وكان محبوباً وخرج من الحبس « كتبت أيد الله صاحب الحينش وقد خرجت من تلك الاهوال خروج المشرفي من الصقال الخ » وقد يحملون الخطاب بصيغة المخاطب في بعض الاحوال

٧ تفرع الترسل الى أبواب عملاً بسنة النشوء كما تفرع الشعر . فصارت الرسائل تقسم الى رسائل التهنة والتعزية والمدح والرتاء والى الاخوانيات والسلطانيات ونحو ذلك

٨ تمتاز مقدمات الكتب أو خطبها بتقديم الحمدلة والصلاة على النبي وتختتم بآية يحسن الختام بها كقولهم « وما توفيقي الا بالله عليه توكلت » أو بالحسبة ونحوها

٩ اختصاص كل طبقة من الوجهاء ورجال الدولة بعبوات خاصة بها . فان تفاوت رجال الدولة بالمنزلة والنفوذ اقتضى أن تفاوت أساليب مخاطبتهم . واستقر ذلك على وجه معين في العصر العباسي الثالث . فاصبح عندهم لكل طبقة من رجال الدولة نموت تفتح بها مخاطبتهم وعبارات تمنون بها كتبهم وأدعية يدعون بها لهم . كقولهم في مخاطبة أولاد الخليفة في زمن المقتدر بالله « أطال الله بقاء الامير » ومؤنس المظفر « أطال الله بقاءك وأعزك وأكرمك واتم نعمته واحسانه اليك » والشنوان « لا يبي الحسن اطال الله بقاءه » ولصاحب اليمن ونحوه « أكرمك الله ومد في عمرك وأتم نعمته عليك وادامها لك » وقس عليه

١٠ صار الانشاء قناله الفاظ خاصة سموها الالفاظ الكتابية لا يتجاوزنها الى سواها . وتولدت فيه مصطلحات خاصة لاساليبه وعباراته كالتسجيع والترصيع

والنضريس والتبديل والمكافأة والاستمارة والتسيم والارداف والتمثيل  
والمماثلة والتكرير وغيرها . ولكل منها غرض في الانشاء

هذه ام شروط الانشاء في العصر العباسي الثالث وقد مميهاها الطريقة المدرسية  
لانها صارت مثالا توخاه الكتاب في سائر العصور الاسلامية . وقد طرأ عليها تغيير  
اقضاء حال الاجتماع شذكره في مكانه

وما لا بد من التنبيه اليه ان ما يجري عليه الكتاب من تحدي القدماء في  
مذاهبهم وتقليد اساليبهم لاعتقادهم ان ملكة الانشاء انما ترسخ بمطالعة كتب القدماء  
واسعارهم بحث على تمدد الاساليب في العصر الواحد . فينبغ في العصر الثالث مثلاً  
كتاب يتحدون اسلوب الجاحظ وآخرون يقلدون اسلوب المقفع أو عبد الحميد أو  
أسلوب صدر الاسلام . ويصدق ذلك على سائر العصور . ولكن يغلب في أهل العصر  
الواحد أن يخلصوا لما تقتضيه المجاري الاجتماعية فيكون لانشائهم صيغة خاصة به

### المفسر أو المترسل

في العصر العباسي الثالث

تكاثر المنشئون في هذا العصر مثل تكاثر الشعراء واشهر بعضهم بالصناعتين جميعاً  
حتى لقد تولوا الحكمة في جمل احدهم من الكتاب أو من الشعراء . واشهر من  
المترسلين في العصر طائفة من الوزراء والكبراء ورجال الدولة شرفت بهم الصناعة  
وارتفعت قيمتها لانهم كانوا عمدتها ووجوه كتابها . بل هم أقوى اركان تلك النهضة في  
النظم والنثر وسائر اسباب العلم والادب واليك اشهرهم حسب سني الوفاة :

### ١ - ابن العميد

تولى سنة ٣٦٠ هـ

هو ابو الفضل محمد بن العميد والعميد لقب والده على عادة أهل خراسان في  
اجرائه مجرى التعظيم . وكان ابن العميد وزير ركن الدولة الحسن بن بويه والد عضد  
الدولة . تولى الوزارة سنة ٣٢٨ هـ وكان متوسماً في الفلسفة والتجسيم فضلاً عن  
الادب والترسل حتى سموه «الاساذ» وكان يلقب لبراعته في الترسل بالجاحظ الثاني.

وقيل بدئت الكتابة بعد الحمد وختت بابن العميد . وكان الصاحب بن عباد من بعض اتباعه كما سيجيء . وعاد الصاحب مرة من بغداد فسأله ابن العميد عنها فقال « بغداد في البلاد كالأستاذ في العباد » يشير الى تفرد في العلم . وهو اسبق المنشئين الى أسلوب ذلك العصر وقد اجاد فيه فقلدوه ونسجوا على منواله وساعد على شيوع طريقته رفعة منزلته وعلو كعبه في العلم — وكثيراً ما رأينا الوجهة من جهة اسباب الشهرة العلمية فهي لا تجعل الجاهل مشهوراً بالعلم لكنها تجعل قليل العلم ان يشتهر بكثرة . وأخذ الصاحب بن عباد عن ابن العميد وكان الصاحب مركزاً يدور حوله ادباء ذلك العصر فساعد ذلك على نشر تلك الطريقة

ويدل على مناقب ابن العميد ويمثل منزلة الادباء في ذلك العصر حادثة جرت له من ابن نباتة السعدي وقد مدحه بقصيدة فتأخرت صلته فشفعها باخرى واتبعها برقة فلم يزده ابن العميد على الاهمال مع رقة حاله التي ورد عليها الى بابه . فتوصل الى أن دخل عليه يوماً وهو في مجلس حفل باعيان الدولة ومقدمي ارباب الدewan فوقف بين يديه وأشار اليه بيده وقال: « ايها الرئيس اني لزمك لزوم الظل وذات لك ذل العمل وأكلت التوى المحرق انتظاراً لصلتك . والله ما بي من الحرمان ولكن شمانة الاعداء وهم قوم نصحوني فأغششتهم وصدقوني فآثمهم فبأي وجه أقام وبأي حجة أقاومهم . ولم احصل من مدح بمدح ومن نثر بمد نظم الا على ندم مؤلم وبأس مسقم . فان كان للنجاح علامة فإني هي ؟ وما هي الا أن الذين نحسدهم على ما مدحوا به كانوا من طينتك وان الذين هجوا كانوا مثلك . فزاحم بمنكبك اعظمهم شأنًا وأتوزم شعاعاً وأمدم باها وأشرفهم بقاعاً »

فأرشد ابن العميد ولم يدر ما يقول فاطرق ساعة ثم رفع رأسه وقال : « هذا وقت يضيق عن الاطالة منك في الاسرازة وعن الاطالة مني في المذرة . واذا تواهنا مادفنا اليه استأنفنا ما نتحامد عليه » فقال ابن نباتة: « ايها الرئيس هذه نقته مصدور منذ زمان وفضلة لسان قد خرص منذ دهر . والفني اذا مطل لثيم »

فاستشاط ابن العميد غضباً وقال « والله ما استوجب هذا الغيب من أحد من خلق الله تعالى ولست ولي نعمتي فأحتملك ولا صنيعتي فأعضي عليك وان بعض ما قررته في مسامي ينص مرة الحلم ويبدد شمل الصبر . هذا وما استقدمتك بكتاب ولا استدعيتك برسول ولا سألتك مدحي ولا كلفتك تقرضي » فقال ابن نباتة: « صدقت ايها الرئيس ما استقدمتني بكتاب ولا استدعيتني برسول ولا سألتني مدحك

ولا كلفني ترضيك ولكن جاست في صدر ديوانك بأهتك وقلت لا يحاطبني أحد  
إلا بالرئاسة ولا ينازعني خلق في أحكام السياسة. فاني كاتب ركن الدولة وزعيم الأولياء  
والحضرة والقيم بمصالح المملكة. فكانت دعوتي بلسان الحال ولم تدعني بلسان المقال «  
فثار ابن العميد مضطرباً وأسرع في صحن داره الى ان دخل حجرته وتقوض  
المجلس وماج الناس وسمع ابن نباته وهو في صحن الدار ماراً يقول: « والله ان سف  
التراب والمشي على الجمر أهون من هذا. فلن الله الادب اذا كان بائنه مهينا ومشتريه  
مما كسا فيه »

فلما سكن غيظ ابن العميد وثاب اليه حمله التمس من القد يعتذر اليه وزير  
آثار ما كان منه فكأنما غاض في سمع الارض وبصرها ولم يقف على مكانه . فكانت  
حسرة في قلب ابن العميد الى أن مات . ونسب بعضهم هذه الحادثة الى شاعر آخر  
غير ابن نباته

وكان ابن العميد يقرب أهل الادب والشعر فقام حوله طائفة منهم امتدحوه  
كلثني وابن نباته والصاحب بن عباد وغيرهم. كانوا يجتمعون في مجلسه فيقترح عليهم  
النظم والمقارضة — وهي أن يقول أحدهم شعراً أو بيتاً في وصف شيء أو حادثة  
ينبئه الآخر فالآخر

وكان ابن العميد شاعراً رقيقاً من أحسن شعره قصيدة قالها منها :  
قد ذبت غير حشاشة ودماء ما بين حر هوى وحر هواء  
الى أن قال وفيه مبالغة :

لا تنضم اغضاءني فلملها كالعين تنضبا على الافضاء  
واستبق بعض حشاشتي فملطني يوماً أقيك بها من الاسواء  
فلوان ما بقيت من جسبي قدنى في العين لم يمنع من الاغفاء  
ومن قوله في الغزل :

طلت تظلني من الشمس نفس أعز علي من نفسي  
فأقول وأعجباً ومن عجب شمس تظلني من الشمس

نرى أمثلة من ترسله ونظمه في يتيمة الدهر الجزء الثالث . ولم يصان منه رسائل  
بجموعة ولا شعر على حدة

وأشهر ابنه أبو الفتح ذو الكفارين بعده بمثل شهرته  
ونجد أخبار ابن العميد في ابن خلكان ٥٧ ج ٢ و يتيمة الدهر ٢ ج ٣

## ٢- أبو بكر الخوارزمي

توفي سنة ٣٨٣ هـ

هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الكاتب الشاعر . ويقال له أيضاً الطبرخي لأن أباه من خوارزم وأمه من طبرستان . وهو ابن أخت محمد بن جرير الطبري صاحب التاريخ . وكان الخوارزمي أماً في اللغة والنسب أقام بالشام مدة وسكن نواحي حلب . وكان يشار إليه في عصره وقصد صاحب بن عباد وهو في ارجان وجالسه وبأسطه . واشتهر بكثرة حفظه للاشعار . ويحكى انه لما جاء الى الصاحب استأذن عليه بدون أن يذكر اسمه فدخل عليه الحاحب واعلمه فقال الصاحب: « قل له قد أئزمت نفسي أن لا يدخل علي من الادباء الا من يحفظ عشرين الف بيت من شعر العرب » فخرج اليه الحاحب واعلمه بذلك . فقال له أبو بكر : « ارجع وقل له هذا القدر من شعر الرجال أم من شعر النساء » فدخل الحاحب فاماد عليه . فقال : « هذا يكون ابا بكر الخوارزمي » فاذن له في الدخول

لم يصل إلينا من آثار أبي بكر الخوارزمي الا مجموعة رسائل تعرف باسمه وهي مطبوعة في مصر وفي الاسنانه سنة ١٢٩٧ وفي بومباي سنة ١٣٠١ وغيرها ومنها نسخ خطية في برلين وفيينا ولیدن وكوبرلي . وفي الجزء الرابع من يتيمة الدهر أمثلة كثيرة من نثره ونظمه . وفيه طائفة حسنة من المدائح والمراني والاهاجي وطرق مختلفة . وهو غير محمد بن موسى الخوارزمي الفلكي الرياضي المعاصر للمأمون (ترجمته في ابن الفطحي ١٨٧ والفهرست ٢٧٤) وغير أبي عبد الله محمد بن احمد الخوارزمي صاحب مفاتيح العلوم المتقدم ذكره صفحة ٢٣٢

أما أبو بكر هذا فترجمته في ابن خلكان ٥٢٣ ج ١ و يتيمة الدهر ١١٤ ج ٤

## ٣- أبو اسحق الصابي

توفي سنة ٣٤٨ هـ

هو أبو اسحق ابراهيم بن هلال بن زهرون بن حبون الخزاني الصابي جد ابي الحسن هلال الصابي صاحب التاريخ . كان أبو اسحق كاتب الانشاء في بغداد عن الخليفة وعن عز الدولة بختيار بن معز الدولة بن بويه . وتقلد ديوان الرسائل سنة ٣٤٩ وكانت تصدر عنه مكاتبات الى عضد الدولة بن بويه بما يؤله فحقد عليه فلما قتل عز

الدولة وملك عضد الدولة بندگان اعتقله سنة ٣٦٧ هـ وعزم على القائه تحت أيدي الفيلة ففعلوا فيه ثم أطلقه سنة ٣٧١ . وكان قد أمره ان يصنف كتاباً في اخبار الدولة الدلية فعمل كتاب «التاجي» فقبل لعضد الدولة ان صديقاً للصابي دخل عليه فرآه في شغل شاغل من التعليق والتسويد والتبيض فسأله عما يعمل فقال : «أباطيل أتعقها واكاذيب ألقها» فهاج حقه عليه ولم يزل الصابي مبعداً في أيامه

وكان أبو اسحق على مذهب الصابئة ويدل على ذلك اسمه . وكان عز الدولة يجرسه على الاسلام فلم يعمل لكنه كان يصوم رمضان مع المسلمين ويحفظ القرآن ويقتبس منه . وكانت له صداقة مع الشريف الرضي المتقدم ذكره . فلما توفي أبو اسحق رثاه بالفصيدة التي ذكرنا مطلعها وخبرها في ترجمة الشريف . وكان الصابي عالماً بالهندسة لكن غلبت عليه صناعة الانشاء . وما بلغنا من الشائه :

١ منشآت الصابي: في المكتبة الحيدوية نسخة خطية بهذا الاسم تدخل في ٤٥٤ صفحة تشتمل على مراسلات كتبها الصابي على لسان ولاية الامر في عصره من ملوك آل بويه والخفاف وغيرهم . وهي كالتجارب الرسمية في وصف الوقائع الحربية أو غيرها. منها رسالة كتبها الى ركن الدولة سنة ٣٦٤ هـ شرح فيها فتح بغداد وانهازم الاتراك منها ووصف الخلاف . ورسالة على لسان عز الدولة الى عضد الدولة جواب كتاب يفتح جبال القفص ( بين فارس وكرمان ) وقهر البلوص ( جيل من الاكراد ) ورسائل اخرى عن حروب بين البوسيين والحمدانيين وغيرهم . وكلها تشتمل على حقائق تاريخية رسمية تفسر بعض ما التبس من تاريخ ذلك العصر . وفيها صور عهود أو تقليدات رسمية للولاء أو المال أو القضاء صادرة من الخليفة . كالمهد الذي قدده الطائع لله العباسي ابا الحسن علي بن ركن الدولة على الصلاة واعمال الحرب يدخل في بضع عشرة صفحة . وفيه أمور هامة عن أحوال السياسة والادارة والاجتماع مما لا يتيسر الوقوف عليه في كتب التاريخ . ونسخة عهد الى قاضي القضاة . وغيرها الى القواد أو الفقهاء أو أمراء الحج . ومنشورات بشت الى الاهلين أو المال أو القرامطة . فضلا عن رسائل خصوصية كتبها الصابي الى اصدقائه . وبالجملة ان هذه المنشآت خزانة أدب وتاريخ وسياسة وعبارتها بلغة متينة . بل هي من أبلغ ما كتب في ذلك العصر

٢ رسائل الصابي : تقسم الى ابواب في المراسلات والشفاطت والمعاتبات وما أنفذ الى المال والمتصرفين والتواحي . وهي غير منشآت المتقدم ذكرها وان كانت تشبهها في أكثر موادها فان فيها كثيراً من الرسائل الودية فضلا عن التجارب السياسية

والتقاليد الرسمية والمناشير ونحوها وفيها فوائد تاريخية واجتماعية هامة . منها نسخة خطية في ليدن وفي المكتبة الحديوية وجزء في باريس وطبع بعضها في بيروت اما التاجي فلم يصان منه شيء .  
وتجد ترجمته في ابن خلكان ١٢ ج ١ وقيمة الدهر ٢٣ ج ٢ وجمع الادباء ٣٢٤ ج ١ والفهرست ١٣٤

### ٤ - الصاحب بن عباد

توفي سنة ٣٨٥ هـ

هو ابو القاسم اسماعيل بن عباد بن عباس الطالقاني . وقد تقدمت الاشارة الى منزلته من الواجهة وتأثيره في تلك الحركة الادبية وكان اديباً منشئاً وطالماً في اللغة وغيرها . أخذ عن احمد بن فارس اللغوي الا في ذكره وعن ابن العميد . وهو أول من لقب بالصاحب من الوزراء لانه كان يصحب ابن العميد فقبل له صاحب ابن العميد . ثم أطلق عليه هذا اللقب لما تولى الوزارة وبقي علماً عليه . وسمي به كل من ولي الوزارة بعده . وقد وزر أولاً لمؤيد الدولة بن ركن الدولة بن بويه بعد ابن العميد . فلما توفي مؤيد الدولة تولى مكانه اخوه نضر الدولة فافر الصاحب على وزارته وكان مبعجلاً عنده نافذ الامر . وكان مجلسه يؤرث الادباء والشعراء يحذونه أو يتناقشون أو يتقارضون بين يديه . وذاعت شهرته في ذلك العصر حتى أصبح موضوع إعجاب القوم يتسابقون الى اطرائه ونظمت القصائد في مدحه . وكتب اليه نوح بن منصور الساماني يستقدمه اليه فاعتذر كما تقدم صفحة ٢٢٦ . وقد بلغ من رفعة القدر حتى انه لما توفي سنة ٣٨٥ هـ أغلقت له مدينة الري ابوابها واجتمع الناس على باب قصره ينتظرون جنازته . وحضر عخدموه نضر الدولة المذكور اولاً وسائر القواد وقد غدوا لباسهم . فلما خرج نعشه من الباب صاح الناس باجمعهم صيحة واحدة وقبلوا الارض . ومشى نضر الدولة أمام الجنازة مع الناس وقعد للزاء اياماً . ورثاه ابو سعيد الرستمي بقوله :

ابعد ابن عباد يهش الى السرى اخو امل أو يستباح جواد

ابن الله الا انت بموتاً بموته فالها حتى المعاد معاد

وكان شاعراً مترسلاً مع والٍ شديد بالسجع حتى في الكلام فضلاً عن الكتابة . وقيل فيه « انه لو رأى سجمة تتحل بموقفها عروة الملك ويضطرب بها جبل الدولة



« هان عليه التخلي عنها » وكان يتنى ويتلوى ويتهادى . وفي يتيمة الدهر أمثلة من نظمه ونثره فضلاً عن معرفته اللغة فانه ألف معجماً سماه المحيط سياي ذكره مع المعجم . وألف له ابن فارس كتاب الصاحي الآتي ذكره . وساعده منصبه السياسي على الشهرة العلمية . وله في الرسائل كتاب السكافي منه منتخبات خطية في مكتبة باريس . وقصيدتان من شعره في برلين . وله ديوان في مكتبة إيا صوفيا بالآستانة

وترجمته في ابن خلكان ٧٥ ج ١ وطبقات الأدباء ٣٩٧ و يتيمة الدهر ٣١ ج ٣ ومعجم الأدباء ٢٧٣ ج ٢ والفهرست ١٣٥ و يتيمة الدهر ١٥٧ ج ٤

### ٥ - بديع الزمان الهمذاني

توفي سنة ٣٩٨ هـ

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني الحافظ المعروف ببديع الزمان كان يقيم في هراء بأفغانستان . وكان شاعراً وكاتباً ولغوياً واشهر على الخصوص بقوة الحافظة كان يسمع القصيدة التي لم يسمها قط وهي أكثر من خمسين بيتاً فيحفظها كلها ويؤدها من أولها الى آخرها لا يجرم حرفاً ولا يخل معنى . وينظر في الاربعة والخمسة الاوراق من كتاب لم يعرفه نظرة واحدة خفيفة ثم يتلوها عن ظهر قلبه

وكان سريع الحاطر قوي البديهة يقترح عليه نظم القصيدة أو انشاء الرسالة فيفرغ منها في الوقت والساعة . وربما يكتب الكتاب المقترح عليه فييتديء بأخر سطر منه وهم جرا الى الاول . وله من المؤلفات :

١ رسائل مجموعة في كتاب يعرف برسائل بديع الزمان طبعت في الآستانة سنة ١٢٩٨ وفي بيروت سنة ١٨٩٠

٢ ديوان شعر : منه نسخة خطية في مكتبة باريس وقد طبع بمصر سنة ١٣٢١ هـ  
٣ مقامات تعرف باسمه وهي أقدم كتاب وصل إلينا في هذا الفن عن فنون اللغة . وهو أول من وقاه حقّه وجعله علماً وقد اقتبس نسقه من استاذة ابن فارس اللغوي الآتي ذكره . وعنه أخذ الحريري نسق مقاماته . والمقامات حكايات قصيرة موضوعة على لسان رجل خيالي تنتهي بعبارة أو موعظة أو نكتة . والمراد بها في الأكثر التفتن بالانشاء وتضمينه الامثال والحكم . ولم يكن هذا كل المراد منها في زمن الهمداني . وقد شبهها بعضهم بالدرام في الثناث الانجليزية . ومقامات الهمداني تروي

على لسان رجل اسمه عيسى بن هشام . طبعت هذه المقامات في الاسنانة سنة ١٢٩٨  
ثم في بيروت مشروحة شرحاً مختصراً للشيخ محمد عبده سنة ١٨٨٩ وهو غير عبد الرحمن  
الهمداني صاحب الالفاظ الكتابية المتقدم ذكره صفحة ١٨٩  
وترجمة بديع الزمان في ابن خلكان ٣٩ ج ١ ومعجم الادباء ٩٤ ج ١ وقيمة  
الدهر ١٦٧ ج ٤

## ٦ - أبو منصور الثعالبي

توفي سنة ٤٢٩ هـ

هو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري الثعالبي - قيل له ذلك  
لانه كان فراء مجلد الثالب . وهو خاتمة مترسلي هذا العصر وأتم ادبائه . ونعم الخاتمة  
لانه أكثرهم آثاراً وأوسمهم مادة وهو الذي ترجمهم وذكر أخبارهم وأقوالهم . وكان  
في العصر المشار اليه راعي لغات العلم وجامع اشات النثر والنظم ورأس المؤلفين راسم  
المصنفين . وهو مع ذلك شاعر مطبوع ومن نظمه في وصف الفرس قوله :

يا واهب الطرف الجواد كأنما قد أنسلوه بالرياح الأربع  
لا شيء أسرع منه الا خاطري في وصف نائلك اللطيف الموقع  
ولو انني أنصفت في اكرامه لجلال مهديه الكريم الالهي  
أقضمته حب الفؤاد لحبه وجعلت مربوطه سواد المدمع  
وخلعت ثم قطعت غير مضيع برد الشباب لجلاله والبرقع

وله مؤلفات كثيرة أكثرها من قبيل الادب فتؤجل ذكرها الى ذلك الباب  
ونكتفي هنا بذكر كتابه في الانشاء . نسي كتاب رسائل الثعالبي طبع في الاسنانة  
سنة ١٣٥١ وهو أربع رسائل منتخبة من كتب التمثل والمحاضرة والمهجع وسحر  
البلاغة والهاية الآتي ذكرها بين كتبه الاخرى

منشئون آخرون

وهناك جماعة من المنشئين وبلغاء المترسلين لم يخلفوا آثاراً غير ما ذكره الثعالبي  
في القيمة أو غيره ممن ترجمهم . وهذه أسماؤهم وبجانها مكان وجود الامثلة من انشاء  
كل منهم وترجمة حاله :

٧ أبو الفتح البستي في قيمة الدهر ٢٠٤ ج ٤

٨ أبو الفضل الميكالي » » ٢٤٧ ج ٤

|                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| ٩ الحامي          | في قيمة الدهر ٢٧٣ ج ٢ |
| ١٥ الشابيقي       | ابن خلكان ٣٣٨ ج ١     |
| ١١ التهامي الشاعر | » » ٣٥٧ ج ١           |
| ١٢ القسطل         | في البتمة ٤٣٨ ج ١     |

### الادب والنساء

#### عند الافرنج

وما يحسن استطراده في هذا المقام ان علم الادب الذي بعينه الافرنج بقولهم ليتراور (Littérature) يفضي الى الاجادة في فني الثنور والمنظوم مثل علم الادب عند العرب لكنه يشمل أيضاً على روح انتقادية هي المراد الاصلي من علم الادب عديم لا العبارة أو الاسلوب . وانما يريدون تلك الروح التي ينتقد بها الكاتب أو الشاعر ما يقع عليه نظره من الحوادث الطبيعية أو ينتبه له من أماكن النقص في الأمة أو رجالها أو ملوكها فينتقده أو يصفه بأسلوب انتقادي شعري يحرك المواقف ويقع من النفس موقفاً مؤثراً . وكتابهم انما يتفاضلون في أسلوب ذلك الانتقاد . وهو يشبه ما ورثوه من الروايات الخشبية (الدرام) عن أسلافهم . لان المراد الاصلي منها تمثيل الفضائل للترغيب فيها وتمثيل الرذائل للتغير منها . فالكاتب أو الشاعر عديم يكتب أو ينظم أو يمثل أو يخطب والغرض الرئيسي عنده الانتقاد بما توحى اليه قريحته من النظر في الوجود أو المجتمع اللساني أو احوال الناس من حيث الادب أو السياسة أو الاخلاق . بقطع النظر عما يرجوه من الكسب أو الاسترضاء . وهذا نادر في أدباء العرب لانصراف قرائحهم في صدر دولتهم الى ارضاء الخلفاء أو الامراء من مدح أو هجاء على ما كانت تقتضيه الاحزاب السياسية . أو يشيرون بما يطرب الخليفة أو الامير لان على رضاه يتوقف رزقهم

كان الغرض الاول من الادب العربي في الدولة الاموية وصدر الدولة العباسية خدمة مصلحة ولاء الامر في تأييد سيادتهم ونفوذهم أو تسليتهم وتقريرهم . وكان أكثر الشعراء والادباء من الموالين لطلاب الرزق . فلم توجه قرائحهم الى النقد الاجتماعي أو السياسي أو الفلسفي مما يقتضيه النظر في الحقيقة أو نظام الاجتماع أو الدولة . لان ذلك لا يلائم اغراض اصحاب السيادة . ولا سيما بعد أن صار هؤلاء يطاردون الاحرار باسم

الزندقة أو الاعتزال أو الفلسفة بعد عصر المأمون . فقامت تلك المطاردة سدا في سبيل حرية القول واستقلال الفكر . فاصبح الادباء لا يفكرون الا كما يشاء امرؤهم . وإذا فكروا في غيره فلا يجسرون على قوله . وإذا قالوه بادروا الى اخفائه فراراً من الاذى أو سوء الاحدوث أو الاتهام بالمروق من الدين . ولذلك لم يصلنا من أقوال أدباء ذلك العصر الحرة الانتقادية الا النثر اليسير

ولعل أول من كسر قيود التقليد في هذا الشأن أبو العلاء المعري الشاعر الفيلسوف فنشر آراءه في انتقاد الحياة الاجتماعية والتقاليد الدينية والاعتقادات الشائعة نظماً ونثراً . فوجه سهامه نحو رجال الدين لاحترافهم التقوى في سبيل الاستجداء أو الاستتار . ونظم في فلسفة الوجود وفلسفة الاجتماع فنقم عليه كثيرون وأسموه بالكفر ولم يدعوا قوله شعراً فسموه الحكيم وأنكروا عليه الشاعرية . والحقيقة ان تلك هي الشاعرية بعينها . فسرت روحه في جسم المجتمع وأخذ الادباء من العرب وغيرهم يتحدونه كما فعل عمر الحيام رباعياته

على ان أكثر أدباء العرب اقتصروا في انتقاداتهم الاجتماعية أو الاخلاقية على نظم القصائد الحكيمية ضمنونها الحكم والمواعظ وعامن الاخلاق . وأكثر الكتب المؤلفة في السياسة ونحوها تتضمن النصائح للملوك وما ينبغي أن يكونوا عليه من الكمالات . وقد يؤلفون الكتاب باسم ملك يصحونه به كما فعل الشيخ عبد الرحمن في كتاب السياسة الذي قدمه لصالح الدين الايوبي المتقدم ذكره صفحة ٢٣٣

ولكن ذلك غير ما يريده أدباء الافرنج في عصرنا من النقد الادبي أو الادب الانتقادي . فهم يريدون ما فعله شكسبير ودانتي وهوكو وروسو وفولتير وغيرهم ممن ألف القصص للمطالعة أو التمثيل أو النضاد أو المغالاة في تصوير الحقائق وانتقاداتها واستخراج العبرة منها باسلوب شعري يؤثر في النفس . وقد يؤلف أحدهم الرواية الكبيرة ينتقد بها عادة شائعة أو نكتة توسمها في نظام الاجتماع أو قوانين الحكومة . والعرب قلما فعلوا ذلك في النظم ولا في النثر . الا نحو ما يؤخذ من كتاب كليله ودمية وأمثاله وهو تليحي وليس هو عربي الاصل . وقد ألفوا قصة عنتر مثلاً صوروا بها حالة الاجتماع في الجاهلية . وصوروا في ألف ليلة وليلة حال الاجتماع في عصر الرخاء والحضارة لكنهم لم يضعوا ذلك في شكل انتقادي ولا نبهوا الى مكان العبرة فيه . وان كان الفارسي متأثر من المطالعة فيساق من نفسه الى استحسان بعض مآصرو هناك من المناقب فيتحداهم الا انه غير مقصود في التأليف

وهذا النقص ليس خاصاً بالعرب بل هو يشمل أكثر الشرقيين . ولعل السبب فيه شدة احترامهم لرؤسائهم مع تأصل الحكم الاستبدادي في نفوسهم بتوالي الاجيال واضطرابهم للارتقاء من الرؤساء . وهم اصحاب قرائع انتقادية فحصرها في المناظرات الفلوية والنحوية كما فعل البصريون والكوفيون . أو في المجادلات الدينية ويراد بها غالباً خدمة مصلحة ولاية الامر فيما يرجع الى تأييد سيادة بعض الرؤساء دون سواء أو تحقير اعدائهم من دعاة الخلافة أو القائمين على الدولة . أو في المهاجة لنصرة الاحزاب بين السنة والشيعة أو نحوها . أما انتقاد المبادئ الاجتماعية أو السياسية فانه قليل في ثمار قرائعهم

ولكن ليس من الانصاف أن نقيس حال أدبائنا في تلك الاعصر بحال أدباء الافرنج في هذا العصر . فان هؤلاء لم تظهر فيهم القرائع الحرة الا بعد حل قيود التقليد وقلب النظام الاجتماعي وتبدل الحال السياسي حتى صار للعامة شأن . وقد سفتك الدماء في سبيل الحرية الشخصية والحقوق الفردية فنشأت القرائع على حرية الفكر والقول

على أن تقاعد العرب عن ذلك التقدر ليس من عجز في فطرتهم فانهم من أصنى الناس أذهاناً وأدقهم نظراً وأبهم للضم . فلما حدث مثل ذلك الانقلاب فيهم عند ظهور الاسلام اظهروا شجاعة أدبية لا مثيل لها حتى كان الراعي يخاطب الخليفة بلا كلفة وينتقد . ولا يرى الخليفة غرابة في انتقاده

حتى في إبان العمد الاسلامي اذا انبج للشاعر ان يقول فكره عن جرأة في الرأي مع استغنائهم عن اموال ولادة الامور لم يقصر عن مجارة اكتب الافرنج اليوم في روح النقد والعبرة والفلسفة . فقول أبي الملاء المعري في انتقاد الحكومة ورجالها :

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| يكفيك حزناً ذهاب الصالحين ممأ | ونحن بعمد في الارض قطان     |
| ان العراق وان الشام مذ من     | صفران ما بهما الملك سلطان   |
| ساس الانام شياطين مسطرة       | في كل مصر من الالين شيطان   |
| من ليس يحفل خص الناس كلم      | أن بات يشرب خمرأ وهو مبطان  |
| تشابه النجر فالرومي منطقته    | كنطق العرب والطائي مرطان    |
| اما كلاب فاعنى من تعاليم      | كأن ارماحهم في الحرب اسطوان |
| مق يقوم امام يستقيس لنا       | فترف السدل اجيال وغيطان     |

لا يقل قوة عما قاله فيكتور هوغو من قصيدة « الملوك » وهي من أشد قصائده وطأة قال منها يخاطب الملوك : « انتظنون اتنا نجح ! نحن الذين نشغل في هذه الارض

ونستخرج ثروتها ونكد ونجد في حر الشمس وبرد الشتاء ولا تسأل من اتماينا غير  
الجوع والمطر . وأنتم على سرور مرفوعة من العز والعم . وعلى جانب من التبذير  
والاسراف والفحش . نحن الخدم وأنتم الملوك . نحن الغم وأنتم الذئاب . نحن الفريسة  
وأنتم المفترسون . تبنون القصور من أموالنا واتماينا وترتمون فيها وتلمبون ونحن  
نقاسي نزاع الموت على لقمة . لا شغل لكم الا الاكل والتوم والسكر والفحش  
والقتل والظلم <sup>(١)</sup>

وقد تصور أبو العلاء الحكم الدستوري أو الجمهوري منذ تسعمائة سنة فوصف  
الامة الذليلة بقوله :

مل المقام فك أتاثر أمة أمرت بغير صلاحها امراؤها  
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم أجراؤها  
وقد ظهر بعد المعري غير واحد من التقادين سيأتي ذكرهم في اماكنهم

## الادب والادباء

### في العصر العباسي الثالث

نضج الادب في هذا العصر وزاد استقلالاً عن سائر العلوم ومال بالاكثـر الى  
النظر في الشعر والشعراء من شرح أو تلخيص أو انتقاد . ويمتاز على الخصوص بنقد  
الشعر بعد أن نضج وتعددت اجوابه ومواضيعه فتعود الادباء بعد شيوع المنطق والفلسفة  
وعلم الكلام النظر في الادب فنظر الناقد للمحصن بالمقابلة والموازنة — وان انكروا  
الفلسفة على أمحائها واتهموم بالكفر . فان روح النقد والنظر الفلسفي دبت في  
عروقهم وهم لا يعلمون . قبيح منهم نقاد الشعر كقدامة بن جعفر وابن رشيـق . وفيهم  
من انتقد الرواية والاحبار كابني الفرج الاصبهاني صاحب الاغانى وعمر بن حمزة .  
ونظروا الى فحول الشعراء فشرحوا أقوالهم في الجاهلية والاسلام كشرىـح الحماسة  
والمعلقات . وجمعوا أقوال الشعراء وحصوها وجمعوا بينها كما فعل الثعالبي امام المؤلفين  
في ذلك العصر وانتقدوا آداب المجالسة ووضعوا للندماء شروطاً وغير ذلك كما سيظهر  
في تراجم الادباء — وهاك أشهرهم حسب سني الوفاة :

## ١ - أبو الفرج الاصبهاني

توفي سنة ٣٥٦ هـ

قد يفهم من لقبه أنه فارسي الأصل وهو عربي أموي يتصل نسب بمرwan بن الحكم من بني أمية . وهو مع ذلك شيعي وبندر التشيع في بني أمية . واسمه علي بن الحسين وكنيته أبو الفرج وإنما لقب الاصبهاني لانه ولد في اصبهان . لكنه نشأ في بغداد وكان من أعيان أدبائها وأفراد مصنفها . وقد روى عن كثيرين وطالع كثيراً من الكتب وكان قوي الحافظة فوعا في ذاكرته ألوفاً من الاشعار والاغاني والاخبار والآثار والاحاديث والانساب باسائدها واسماء قائلها ورواتها . فضلاً عن توسمه في اللغة والنحو والسير والمغازي وعلوم الجوارح والبيطرة والطب والتجوم والاشربة وغير ذلك . وكان انقطاعه بالكثرة الى الوزير المهلب المتقدم ذكره . وكان يلقي سواء من ملوك ذلك العصر وامرائه فيعرفون فضله ويحيزونه

ولم يقتصر من العلم على الحفظ والاختزان كما يفعل كثيرون . لكنه تدبر تلك المعارف وأخرج منها كتباً نافعة أشهرها كتاب الاغاني وبه اشتهر . واث أيضاً كتاب القيان وكتاب الاماء الشواعر وكتاب الديارات وكتاب دعوة الاطباء وكتاب مجرد الاغاني وكتاب اخبار جحظة البرمكي ومقاتل الطالبين وكتاب الحامات وآداب الفرياء . وحصل له يبلاد الاندلس كتب صنفها لبني أمية ملوك الاندلس يوم ذاك وسيرها اليهم سرأ . وجاءه الانعام منهم سرأ فمن ذلك كتاب نسب بني عبد شمس وكتاب ايام العرب الف وسبعائة يوم وكتاب التمديل والانتصاف في مآثر العرب ومناهلها وكتاب جهرة النسب وكتاب جهرة بني شيان وكتاب نسب المهالبة وكتاب نسب بني قنطب ونسب بني كلاب وكتاب الفلمان المقتين وغيرها . وهي كثيرة لكن أكثرها ضاع بتوالي الاحن فنأتني على ذكر ما وصانا خبره منها :

١ كتاب الاغاني : هو أشهر من أن يعرف وقد وقع الاتفاق على انه لم يعمل مثله في بابيه . ويقال انه اشتغل في جمعه وتأليفه نحو خمسين سنة . وبلغ خبره الى الحكم ان الناصر صاحب قرطبة وهو أموي مثله فسأله ان يرسل الكتاب اليه قبل أخراجه لبني العباس وبذل له على ذلك ألف دينار . ولما تم تأليفه حملة الى سيف الدولة بن حمدان فاعطاه ألف دينار واعتذر اليه . ولم يبق احد من امراء ذلك العصر

الاقتناء ليستغني به عن سواء . وقد علمت ان صاحب بن عباد كان اذا سافر حمل كتيبه على عشرات من الجبال فلما انتفى كتاب الاغانى استغنى به عنها

وهو اجزاء كثيرة وصل اليها منها ٢١ جزءاً في نحو ٤٠٠٠ صفحة واسم الكتاب يدل على المراد بوضعه في الاصل نعتي «الآغانى» قصده بمائة صوت كان الرشيد أمر ابراهيم الموصلي مغنيه وغيره ان يختاروها له . ثم وقعت للوائح بدء . فامر اسحق بن ابراهيم فاختار له منها ما رأى انه افضل واطاف اليها اشياء اخرى . فسار ابو الفرج على هذه الحطة معمولاً على ما اختاره غير هؤلاء ايضاً من اهل العلم بصناعة الغناء . وقد يمتدح على وضع هذا الكتاب بين كتب الادب اذ يجدر به أن يكون بين كتب الموسيقى لكن اهميته قائمة بما فيه من الاخبار والاشعار . لان المؤلف اذا ذكر اياتاً على لحن وعين نعمها ومن غناها استطرد الى ذكر ناظمها ورجته والاحوال التي قبلت فيها من حرب أو حب في الجاهلية أو الاسلام . ومن غناها ومن شهد ذلك وأسبابه وأحواله فيورد تفاصيل ذلك بالدقة والاستناد . فاحتوى الكتاب على أخبار ماثت من الشعراء والادباء والمغنين والشاق والخلفاء والقواد . واكثر أيام العرب واخبار قبائلهم وأنسابهم ووقائعهم وغزواتهم ومباهمهم . وفيه خيرة أشعار الجاهلية والاسلام ولا سيما ما كانوا يفتنون به . وآداب القوم في طعامهم وشربهم واجتماعهم وحرورهم وزواجهم وطلاقهم وسائر أحوالهم

فاهمية هذا الكتاب متوقفة على ما حواه من تلك التراجيح والاخبار ويكاد يكون منفرداً بها . ولولا لضع كثير من أخبار الجاهلية وصدر الاسلام وإيام بني أمية . وهو ثقة لتدقيقه وتخصيصه لانه لا يكتفي بالاستناد الى الرواة بل هو ينتقد ويدين اوجه الخطأ أو المتافضة بين رواياتهم ثم يرجع الى رأيه . وكان أشد وطأة في النقد على ابن خردادبه وابن السكبي مما على سواهما . وفي مروياته كثير من الاخبار والحوادث نقلها عن اناس عاصروه فحدثوه بما علموه فدونه وهو منفرد بتدوينه . واخذ عن كتب ضاعت وقد طبع الاغانى بمصر في ٢٠ جزءاً سنة ١٢٨٥ هـ ثم عثر على جزء في بعض خزائن الكتب بأوروبا فطبعوه في برونو سنة ١٨٨٨ فصارت ٢١ جزءاً ووضع لها الاستاذ جويدي المستشرق الايطالي فهرساً أبجدياً مطولاً سنة ١٨٩٥ واعيد طبع الاغانى كاملاً بمصر في ٢١ جزءاً سنة ١٣٢٢ مع فهرس أبجدي مبني على فهرس جويدي . وقد تلخص الاغانى جمال الدين الحموي المتوفى سنة ٦٩٧ هـ في كتاب منه نسخة خطية في المتحف البريطاني . وجرده الاب انطون صالحاني اليسوعي من الاسانيد والاغانى



وابقى الروايات على حدة في كتاب سماه «روايات الاغاني» وهو جزآن الاول في الروايات الادبية والثاني في الروايات التاريخية طبع بيروت سنة ١٨٨٨ و١٩٠٨  
٢ كتاب الديارات : وصف فيه الادبار في العراق ومصر وغيرها وفيه كثير من اخبار الشعراء وأشعارهم في مجالس العباسيين وخصوصاً الرشيد الى المعتضد . منه نسخة في مكتبة برلين . وبعضهم يشك في نسبة هذا الكتاب اليه ويرى أنه للشابشي وترجمته في ابن خلكان ٣٣٤ ج ١ واليتيمة ٢٧٨ ج ٢

## ٢ - ابو علي التنوخي

توفي سنة ٣٨٤ هـ

هو ابو علي المحسن بن علي التنوخي . ولد في البصرة وكان ابوه قاضياً وشاعراً وادياً (ترجمه الثعالبى في اليتيمة ١٠٥ ج ٢) وانتقل المحسن الى بغداد وتلقى العلم عن الصولى وغيره ثم تعين قاضياً على قصر بابل وما يليه . وتقل في مناصب اخرى وامم آثاره :  
١ كتاب الفرج بعد الشدة : قد تقدم ذكره في كلا من ابن ابي الدنيا (صفحة ١٧٢) وهو من كتب الادب المفيدة لما حواه من الحقائق التاريخية والاجتماعية  
٢ كتاب المستجد من افعال الاجواد : فيه حكايات وأخلاق اكثرها عن الخلفاء العباسيين . في مكاتب غوطا واكسفورد والاسكوريال وطرسبورج واباصوفيا  
٣ كتاب نشوان المحاضرة واخبار المذاكرة : مجموع اخبار تاريخية . في باريس وترجمته التنوخي في ابن خلكان ٤٤٥ ج ١ ويتيمة الدهر ١١٥ ج ٢

## ٣ - ابو هلال العسكري

توفي سنة ٣٩٥ هـ

هو ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري تلقى العلم في بغداد والبصرة وأصبهان . وهو غير ابي احمد العسكري اللغوي الآتي ذكره وكلاهما اسمه الحسن بن عبد الله . فكثيرا ما يقع الالتباس بينهما وكانا متعاصرين . وابو هلال تلميذ ابي احمد وتوفي هذا سنة ٣٨٢ هـ أما ابو هلال فقد خلف كثيرا من الكتب هالك أمم ما بلغنا خبره منها :

١ كتاب جمهرة الامثال : طبع في بومباي سنة ١٣٠٦ وفي مصر على هامش أمثال الميداني سنة ١٣١٠

٢ كتاب الصناعتين والنظم والنثر : منه نسخة في باريس وكوبرلي وطبع في  
الاستانة سنة ١٣٢٠ وهو مفيد جداً في باب  
٣ ديوان المعاني : هو معجم لمعاني الشعر مرتب حسب المواضيع . قال مؤلفه  
في مقدمته انه جمعه ١٢ باباً في ٥٠٠ ورقة ثم رأى ذلك يكبر حجمه فجعل كل باب  
منها في كتاب . منه نسخة في المتحف البريطاني . وفي كتب الشنيطي في المكتبة  
الحدوية كتاب خطي بهذا الاسم مؤلف من ١٧١ ورقة ( ٣٤٢ صفحة ) يشتمل على  
الباب السابع وفيه وصف السحاب والمطر والبرق والرعد والمياه والرياض والنبات  
والنسيم وغيرها . والثامن في وصف الحرب والسلاح . والتاسع في وصف الدواء  
والبلغة . والعاشر في صفات الخيل والابل والفولوات والوحوش والطيور . والحادي  
عشر في الحضاب والعلل والموت والزهد والباقي معان متفرقة . وهو جزيل الفائدة  
لطلاب المعاني الشعرية

٤ كتاب المصون في الادب : في الاسكوريال

٥ روى ديوان ابي محجن : في ايا صوفيا

٦ كتاب الاوائل : اختصره السيوطي في كتاب الوسائل وهو أول من ألف فيه

٧ التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم : طبع بالاستانة

وأخبره في معجم الادباء ١٣٥ ج ٣

#### ٤ — ابو منصور الثعالبي

توفي سنة ٤٢٩ هـ

قد تقدم ذكره بين المنشئين واجلنا الكلام عن كتبه في غير الانشاء الى هنا .  
والثعالبي المذكور مدون اخبار العصر الذي نحن في صدره وخصوصاً الشعر  
والشعراء والادب والادباء . وله كتب كثيرة في مواضيع مختلفة هالك ما وصلنا منها :  
١ بنية الدهر في محاسن أهل العصر : تشتمل على اخبار شعراء المائة الرابعة  
لهجرة وهو العصر العباسي الثالث في أربعة مجلدات . قسم الكلام فيها الى أبواب  
باعتبار البلاد . فاقدر باباً لشعراء الشام وما كان من احوال سيف الدولة ومحاسن  
الشعراء ولا سيما المتنبي وأبو فراس استغرق الكلام عنهما ٢٠٠ صفحة . وباباً  
لشعراء مصر والمغرب . وآخر لشعراء الموصل وآخر عن آل بوية وشعرائهم  
وكتابتهم وآخر عن شعراء البصرة فالعراق فبغداد فابن العميد والصاحب بن عباد

مفصلاً . ثم شعراء اصهبان والطارئين على الصاحب وشعراء الجبل وفارس والاهواز وجرجان . ثم محاسن الدولة السامانية ومن فيها من الشعراء . فضلاء خوارزم وفصول لكل من أبي بكر الخوارزمي والهمذاني والبستي والميكالي وشعراء خراسان والطارئين على نيسابور وغير ذلك . والكتاب مطبوع في دمشق سنة ١٣٠٤ في ٤ مجلدات تحتوي على نحو ١٥٠٠ صفحة . ومنه نسخ خطية في أكثر مكاتب أوروبا . وينتقد على مؤلفه انه جميل عبارته مسجعة وهي لا تليق بكتب التاريخ والاحبار . وانه أغفل الوفيات فيذكر ان يذكر سنة الوفاة أو الولادة . وانما هو قاصر على الامثلة من الاشعار أو الانشاء واطرائها مع بعض الاخبار . والف أبو الحسن الباخري المتوفى سنة ٤٦٧ ذبلاً لليئمة سماء دمية القصر وعصرة أهل العصر سيأتي ذكره

٢ لطائف المعارف : هو جزيل الفائدة في موضوعه لانه يشتمل على فوائد لا يتصل بها الا بمطالعة الكتب الكثيرة . ( أولها ) باب الاوائل من كل شيء وفيه فوائد تاريخية هامة كقوله « أول من جلس على سرير من ملوك العرب جذيمة وأول من كسا الكعبة الحرير تيلة . الخ » (٢) القاب الشعراء الذين لقبوا بشعارهم كالقرش والمزق وأسباب ذلك (٣) الالقاب الاسلامية للوجوه والاعيان (٤) كتاب المتقدمين (٥) في المتناسقين باحوال مختلفة (٦) في الغايات من طبقات الناس (٧) الاتفاق في الالقاب والكفى (٨) فنون شتى من المعارف النبوية والقرشية وصنائع الاشراف والملوك (٩) غرائب الاحوال وعجائب الاوقات ، واخيراً نموذج من خصائص البلدان . وهو مطبوع في ليدن في نحو ٢٠٠ صفحة سنة ١٨٦٧ بناية المستشرق دي يونغ . وقد سبقه ابن قتيبة الى بعض هذه المواضع في كتابه «المعارف»

٣ فقه اللغة : هو معجم مضوي جمعت فيه المعاني المتقاربة أو المترابطة في باب واحد مع بيان الفرق بينها أو تدرجها أو تفرعها مما ينتقل الى درس طويل . وذكر في المقدمة اسماء اللغويين والرواة والنحاة الذين عول عليهم . وقد طبع في بيروت سنة ١٨٨٥ وفي مصر

٤ الاعجاز والايجاز . يشتمل على ابلغ ما قيل مع الايجاز طبع في بيروت سنة ١٨٩٧ وفي الاسنانة في جملة رسائل أخرى

٥ خاص الخاص : وفيه خلاصة الخلاصة في الادب طبع بمصر

٦ نثر النظم أو حل العقد : هو عبارة عن تحويل الشعر النظم الى شعر

مشور طبع بمصر سنة ١٣١٧

- ٧ مكارم الاخلاق : فيه فصول في العقل والعلم والزهد وغيرها طبع في بيروت
- ٨ غرر اخبار ملوك الفرس : في التاريخ طبع في باريس
- ٩ نمار القلوب في المضاف والمنسوب : في الادب وفيه فوائد تاريخية على أسلوب خاص به لانه مقسوم الى فصول باعتبار اشياء مضافة الى اشياء أخرى يشمل بها ويكثر استعمالها في النظم والنثر على السنة العامة والخاصة . كقولهم غراب نوح وذئب يوسف وعصا موسى وخاتم سليمان وبردة النبي ونحو ذلك وشرح كل منها . وهو كبير الحجم منه نسخة خطية في المكتبة الحديوية وطبع بمصر سنة ١٣٢٦ في نحو ٦٠٠ صفحة
- ١٠ شمس الادب في استعمال العرب : جزآن الاول في أسرار اللغة والثاني في مجاري الفاظها ورسومها وما يتعلق بالنحو والاعراب منها . وقد يسمى سر الادب في مجاري لسان العرب . منه نسخة خطية في كل من مكتبة برلين وليدن
- ١١ السكناية والتعريض : في البلاغة ويشتمل على ما يرد من الاوصاف بالسكناية عن النساء والفلان والطعام والمقايح والعاهات وغيرها . ومنه نسخ خطية في برلين وفيينا والاسكوريال وفي المكتبة الحديوية
- ١٢ أجناس التجنيس : في الجناس . بمكتبة الاسكوريال
- ١٣ سحر البلاغة : في مكتبة برلين وفيينا وباريس وكوبرلي وغيرها . وقد طبعت بالاسانة منتخبات منه في جملة رسائل أخرى
- ١٤ غرر البلاغة وطرف البراعة : في مكتبة برلين
- ١٥ اللطف والطلائف . مؤلف من ١٦ باباً . في الاسكوريال وفيينا وفي المكتبة الحديوية من كتب الشقيطي
- ١٦ من غاب عنه المطرب : وهو يشتمل على منتخبات من الشعر والحكم في الخط والبلاغة والربيع وأوصاف الليالي والايام والفزل والخرات والاخوانيات . منه نسخ خطية في برلين وباريس والمتحف البريطاني والاسكوريال وطبع في مجموعة النحلة البهية بالاسانة
- ١٧ برد الاكباد في الاعداد : هي مجموعة أخبار وملح عن النبي والصحابة وغيرهم مرتبة حسب الاعداد مما جاء فيه لفظ اثنين فثلاثة الى العشرة . ففي باب العدد ثلاثة مثلاً يقول «ثلاثة لا يسلم منهم أحد : الظن والطيرة والحسد» وقس عليه . طبع في الاسانة في جملة رسائل أخرى . ومنه نسخة خطية في المكتبة الحديوية
- ١٨ التوفيق للتلفيق : في برلين

- ١٩ النهاية في الكناية : في المتحف البريطاني والاسكوريال والمكتبة الخديوية  
وقد طبعت منتخبات منه في الاستانة
- ٢٠ مرآة المروءات واعمال الحسنات : في برلين
- ٢١ التمل والماضرة : يحتوي على ما يحتاج اليه الاديب مما يشتمل به في  
الكتابة من أقوال الشعراء والمنشئين . موجود في المكتبة الخديوية وفي لندن .  
وطبع منه منتخبات بالاستانة
- ٢٢ كتاب العلمان : في برلين والاسكوريال . و ٢٣ تحفة الوزراء : في مكتبة غوطا
- ٢٤ كنز الكتاب . فيه أمثلة من أقوال ٢٥٠ شاعراً لاستعمال الكتاب . منه  
نسخ خطية في المكتبة الخديوية وفي فينا والاستانة
- ٢٥ أحسن المحاسن : في مكتبة باريس والمكتبة الخديوية
- ٢٦ أحسن ما سمع : في كوبرلي بالاستانة وفي المكتبة الخديوية
- ٢٧ المبعج : فيه اخلاق ومواعظ وآداب وبلاغة في ٧٠ باباً منه نسخة خطية  
في برلين وباريس وكوبرلي والمكتبة الخديوية . وقد طبعت في الاستانة منتخبات منه
- ٢٨ اللطائف والظراف : في مدح اشياء واضدادها . موجود في برلين  
والاسكوريال ولندن . وقد جمعه أبو النصر المقدسي مع المحاسن والاضداد الثمالي هذا  
في كتاب سماه الظراف واللطائف طبع على الحجر في مصر سنة ١٢٧٥
- ٢٩ يواقيت المواقيت : في مدح النبي وذمه . في برلين ولندن
- ٣٠ لطائف الصحابة والتابعين : في مكتبة لندن وطبع منه قطع في لندن للتعليم
- ٣١ أحسن كلام النبي والصحابة والتابعين وملوك الجاهلية والاسلام والوزراء  
والكناز والبلغاء والحكماء . موجود في لندن وباريس وطبع بضه في لندن  
سنة ١٨٤٤
- ٣٢ كتاب الشكوى والعتاب : و ٣٣ المقصور والمدود : و ٣٤ المتشابه :  
منها نسخ خطية في المكتبة الخديوية
- ٣٥ المنتحل : يحوي جيد الشعر للجاهليين والمختصرين والمولدين الى ايامه .  
وهو منتخب من أحسن الاشعار لاحسن الشعراء طبع بمصر سنة ١٣٢١ مع تراجم  
الشعراء الواردة اسماؤهم فيه للشيخ أبي علي الازهري . وبعضهم ينسب المنتحل لابني  
الفضل الميكالي معاصر الثمالي
- ٣٦ الجواهر الحسان في تفسير القرآن : في كتب الشنقيطي بالمكتبة الخديوية  
ورجعة الثمالي في ابن خلكان ٢٩٠ ج ١ وطبقات الادباء ٤٣٦

## ٥ - الشريف المرتضى

توفي سنة ٤٣٦ هـ

هو من سلالة موسى الكاظم من أشرف العلويين وكان نقيب الطالبين في بغداد. واسمه علي بن الطاهر وكان اماماً في علم الكلام والادب والشعر . وهو أخو الشريف الرضي الشاعر الذي تقدم ذكره . وله تصانيف فقهية على مذهب الشيعة وديوان شعر كبير لم يصل إلينا . ومن تصانيفه :

١ كتاب نهج البلاغة : وهو يشتمل على خطب وأقوال تنسب الى الامام علي . والمشهور أن الشريف المرتضى جمع خطب علي وأقواله ودونها في ذلك الكتاب وهو من أهم كتب الادب بالنظر الى ما حواه من بلاغة الاسلوب والدقة في التعبير والحكم في الأقوال . وان كنا نرى كثيراً من تلك الخطب ليست لعملي بدليل اختلاف الاسلوب ومخالفة ما فيها من المعاني لعصره وغير ذلك مما لا محل لتفصيله . أما خطبه في المواقف التاريخية وكتبه الى قواده ورجاله فهي له . وقد طبع نهج البلاغة في بيروت وعليه شرح قليل للشيخ محمد عبده سنة ١٨٨٥ وطبع أيضاً بمصر . ولابن أبي الحديد شرح معطول في ٢٠ جزءاً طبع في طهران سنة ١٢٧١ في مجلدين كبيرين على الحجر . وفي آخره اضافات لم يذكرها جامعها . وقد تقدم الكلام عن نهج البلاغة في باب الخطابة بالجزء الاول من هذا الكتاب صفحة ١٩٥

٢ كتاب الدرر والغرر في المحاضرات : منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية وأخرى في برلين

٣ كتاب الثهاب : طبع في الاسناتة

وترجمة المرتضى في ابن خلكان ٣٣٦ ج ١

## ٦ - ابن رشيقي القيرواني

توفي سنة ٤٥٦ هـ

هو أبو العباس الحسن بن رشيقي من أهل القيروان . أبوه مملوك روسي من موالى الازدكان صائفاً في يده الحمدية فلهه أبوه صناعته . ثم قرأ الادب وقال الشعر وتأقت نفسه الى التزيد منه فرحل الى القيروان واشتهر بها وامتح صاحبها وانصل بخدمته ولم يزل بها حتى هجم عليها العرب وقتلوا أهلها وأخربوها . فانتقل الى صقلية وأقام

بمازى الى أن مات . وله مؤلفات كثيرة أشهرها وأهمها :

١ كتاب العمدة : وبه اشتهر . يبحث في صناعة الشعر ونقده وعيوبه . وهو أجل كتاب في هذا الموضوع يقسم الى أبواب في فضل الشعر وأشعار الخلفاء والقضاة والفقهاء ، ومن رفعه الشعر ووضعه ومن قضى له وقضى عليه واجتهاد القبائل بشعرائها والتكسب بالشعر ومنافع الشعر ومضاره والمقايين من الشعراء وحدود الشعر وأوزانه وبحوره والبلاغة والابحاز والاستعاره الخ .. وسائر أوجه البلاغة وأنواع الفصاحة والجوازات والاوزان . وفي آخره فصول في النسب وأيام العرب وملوك العرب والحيل والزجر والقيافة والوصف وغير ذلك . وفي خلاله طائفة من أحسن الاشعار وبحث تحليلي في الشعر ومعانيه على طريق الانتقاد . قال ابن خلدون : « إن كتاب العمدة هو الكتاب الذي انفرد بهذه الصناعة وأعطاها حقها ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله » طبع في القاهرة في جزئين سنة ١٩٠٠ وفي غيرها . وقد ألف زميله ومعاصره أبو عبد الله ابن شرف رسائل سماها « رسائل الانتقاد » تقدم ذكرها صفحة ٢٤٤

٢ كتاب قراضة الذهب في نقد أشعار العرب : منه نسخة خطية في باريس . وقد ضاعت سائر كتبه

وترجمته في ابن خلكان ١٣٣ ج ١ ومعجم الادباء ١٢٧ ج ١

كتب أخرى في الادب

وهناك طائفة من كتب الادب نكتفي بذكر أصحابها بدون تراجمهم :

١ المجلس الصالح الكافي : في مائة مجلس لابن طرار الجبري المتوفى سنة ٣٩٠

منه اجزاء في المكتبة الخديوية وبرلين وباريس وكمبريدج

وترجمة ابن طرار في ابن خلكان ١٠٠ ج ٢

٢ زهر الآداب : للحصري القيرواني المتوفى سنة ٤١٣ منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٥٠٠ صفحة . وفيه أخبار وقطع تاريخية ومقامات وأشعار

وترجمة الحصري في ابن خلكان ١٣ ج ١ ومعجم الادباء ٣٥٨ ج ١

٣ شرح الحماسة : للمرزوقي المتوفى سنة ٤٢١ منه نسخة في المكتبة الخديوية

٤ الموازنة بين الطائيين : لابن بشر الآمدي توفي سنة ٣٧٠ منه نسخة

خطية في المكتبة الخديوية في ٤٤٠ صفحة كبيرة وطبع في الاسنانة

وترجمة الآمدي في معجم الادباء ٥٤ ج ٣ والفهرست ١٥٥

٥ الاشياء والنظائر أو حاسة الخالدتين : هي مجموعة مختارات من أشعار المتقدمين الجاهليين والخصمين وغيرهم ومنها كثير لم يرد في حاسة أبي تمام . وهي تنسب إلى الخالدين من ادباء العصر الثالث وهما أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم الخالدين كانا يشتركان في نظم الشعر ولا يكادان يفرقان . ولها أشعار نشرها الثعالبي في قيمة الدهر (٥٠٧ هـ) ولها أيضاً هذه الحاسة منها نسخة خطية في المكتبة الحديوية في ٣٠٠ صفحة

٦ قطب السرور في وصف الحور : لأبي اسحق الكاتب القيرواني المتوفى سنة ٣٨٣ منه نسخة خطية في برلين والاسكوريال وفيينا وغيرها  
٧ مجموعة المعاني : مؤلف مجهول لكنها نفيسة وتشتمل على مائة معنى من جيد النظم . وقد أضاف المؤلف إلى كل معنى ما يناسبه أو يضاده . طبعت في الاسنانية في ٢٢٠ صفحة

### المحاضرات

هي علم من علوم الادب تحصل به المصلحة على ايراد كلام الغير بما يناسب المقام . وفائدته الاحتراز من الخطاء في تطبيق الكلام المنقول عن الغير على المقام حسب اقتضاء مخاطبة من جهة معانيه الاصلية . وهو من الفنون الاجنبية يقال إن مخترعه رجل من اليونان قبل القرن الثالث لليلاد وقد أخذته العرب في جملة ما أخذوه عن الاعجم في خلافة أبي جعفر المنصور على يد عبد الله بن المقفع عند ما ترجم كلبلة ودمنة من الفارسية إلى العربية فكانت ترجمته هذه اساساً لهذا الفن لكنه لم ينضج الا في العصر الثالث الذي نحن في صدد . وأشهر من ألف فيه ابن حيان التوحيدي المتوفى سنة ٤٠٠ هـ ألف كتاباً سماه كتاب المحاضرات والمتناظرات . وقد تقدم ذكر كتاب الشريف المرتضى في هذا الموضوع . وأشهر ما بين ايدينا من كتب المحاضرات كتاب «محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء» لأبي القاسم الراغب الاصبهاني وسيأتي ذكره



## الروايات أو القصص

نمير

نريد بالروايات ما يسميه الافرنج بلسانهم « رومان » واحداها رواية وهي القصة عندنا. وانما اخترنا لفظ الرواية بجملة لفهوم القراء منها لانها عندهم أدل من القصة على ما نمحن فيه . والروايات فن له شأن عظيم في اداب اللغات الافرنجية يكاد يكون اهمها . وأما في العربية فانه من أضعف فروع الادب . ويراد به تمثيل الاخلاق والمادات والآداب في سياق قصة موضوعة وقد تكون بشكل تمثيلي فتسمى في اصطلاحهم « درام » وقد ذكرنا طرفاً من ذلك في الجزء الاول من هذا الكتاب ( صفحة ٥٨ ) اقتصرنا فيه على ما في اداب الجاهلية مما يقابل الدرام عند اليونان ونحن ذاكرون هنا فن الروايات على الاجال في التمدن الاسلامي

يظهر أن العرب قلما اهتموا لهذا الفن في صدر دولتهم ولا التفنوا الى ما كان منه عند اليونان لما نقلوا علومهم . فلم ينقلوا الا liability ولا الانباء ولا غيرها من الروايات عند اليونان والرومان . لكنهم نقلوا شيئاً من هذا القليل عن الفرس والهنود على يد عبد الله بن المقفع وجبل بن سالم وغيرها . فما نقل عن الفارسية كلية ودمنة . وكتاب رسم واسفنديار . وكتاب الاداب الكبير . وهزار افسانه . وشهر يزداد مع ابريز . والكارنامج في سيرة انوشروان . ودارا والصنم الذهب . وبهرام وزرسي

وما نقل عن الهندية كتاب سندباد الكبير والصغير . وكتاب بوداسف وكتاب أدب الهند وغيرها : وقد ضاع أكثر هذه الترجمات وتغير ما بقي منها وتبدل حتى صار الى غير ما كان عليه كما ستري

على أننا نرى بين ايدينا قصصاً وروايات مطبوعة يتداولها الناس ويقرأونها اشهرها قصة عترة والى ليلة وليلة وأبو زيد الهلالي والوزير والملك سيف والملك الظاهر وعلى الزبيق وفيروز شاه ونحوها . فهذه القصص أكثرها وضع بعد العصر الثالث وانما هي هنا القصص والروايات التي دونت في ذلك العصر أو قبله . وهي تقسم الى قسمين : الاول ما وضعه العرب من عند انفسهم والثاني ما نقلوه عن غيرهم وتوسموا فيه — واليك تفصيل ذلك

## ١ — القصص التي وضعوها

من عند أنفسهم

أما ما وضعوه فيرجع في الغالب الى تصوير مناقب الجاهلية وحال الاجتماع فيها . كالحماسة والوفاء والجوار والشجاعة والعصية والثأر . وتجد هذه المناقب ممثلة في اخبارهم وأيامهم المشهورة قبل الاسلام وهي حقائق تاريخية تناقلوها بعد الاسلام . وكانوا يتلون تلك القصص في صدر دولتهم على جندهم لتحميمهم واستحثاث بساتهم اذا قاموا لفتح أو حرب . كذلك كانوا يفعلون بنبلاوة اشعار عنزة وغيرها على أيدي القصاص قبيل الماركة لهذا الغرض

فلما تحضرُوا وانشأوا الدول عمدوا الى بعض تلك الاخبار فوسعوها في شكل رواي يشوق الى المطالعة . ولم يكن ذلك مقصوداً في بادئ الرأي وإنما كانت القصة تكبر وتنسج تدريجاً بالتناقل الشفاهي قبل تدوينها . وبما أن المراد منها التحميس لا تقرير الحقيقة فكان الراوي يبالغ في القصة ويزيد فيها ما يثير الحماسة على ما تقتضيه الاحوال . والقصة تنمو وتنشعب حتى يقضي بهم الامر الى تدوينها بشكل الروايات الحماسية فيدونونها كما صارت اليه — هكذا فعلوا في اكثر قصصهم . ورغبة في تصويرها بشكل الحقيقة اسندوا اخبارها الى بعض الرواة المشهورين كالاصمي وأبي عبيدة وأمثالها . وتوسى مؤلفوها الحقيقون بتباعد العهد بهم كما توسيت أسماء مؤلفي اكثر القصص القديمة عند الافرنج

وقد نضج هذا الفن عند العرب في العصر العباسي الثالث فدونت تلك الروايات أو القصص قبل انقضاءه . وهي تتفاوت بدءاً عن الحقيقة وقرىباً منها وصار بعضها يتلى في المنازل والاندية لجرد التسلية ولم يصلنا منها كاملاً ناضجاً الا قصة عنزة

قصة عنزة

هي اكبر القصص الحماسية العربية أو هي عدة قصص متداخلة متسلسلة لا تحتاج في تعريفها الى تفصيل لاشتهارها وشيوعها . وإنما نقول بالاجمال إنها قصة حماسية غرامية تمثل اداب الجاهلية واخلاق اهلها وحروبهم وعاداتهم . واكثر الاسماء الواردة فيها لها مسميات تاريخية حقيقية لكنها مسبوكة في سياق قصة والمبالغة ظاهرة فيها والمشهور أنها وضعت في أواخر القرن الرابع للهجرة . وضعا رجل اسمه يوسف بن اسماعيل في زمن الخليفة العزيز بالله الفاطمي بمصر لسبب ذكرناه في الجزء الاول من

هذا الكتاب ( صفحة ١٢٠ ) وبيننا هناك أن هذا الرجل ليس هو واضعها دفعة واحدة بل تصكوت بالتدرج . وهي أحسن القصص العربية وأفيدتها وقد عني الأفرنج بنقلها الى ألسنتهم كاملة وملخصة وطبعت في العربية مراراً عديدة في بضعة آلاف صفحة

#### قصة البراق

وهناك طائفة من الروايات الحماسية العربية وقف نموها في أوائل تكونها لانهم أسرعوا في تدوينها ولا تزال عليها صبغة الاخبار التاريخية وتمد من قبيل التاريخ أو أيام العرب الجاهلية

منها مجموعة لعمر بن شبة المتوفى سنة ٢٦٢ هـ سماها الجهرة (تقدم ذكرها صفحة ١٩٤ من هذا الكتاب) يشتمل على حوادث عديدة أكثرها وقع بين ربيعة وغيرهم كما ان قصة عنتر بين عبس وسوام . لكن المطالع يتبين من مواقف كثيرة ان هذه الاخبار متوسطة بين التاريخ والقصة . بطلها الاشهر اسمه البراق وهو شاعر قديم من ربيعة من اقرباء المهلهل وكليب . وله تاريخ مختصر فيه حاسة مثل تاريخ عنتره وله خبر مع ابنة عمه ليلى بنت لكيز واشعار حماسية وفخرية . وقد توسع خبره هذا بتوالي الايام كما توسعت قصة عنتر ولكنه ما زال اصغر حجماً واقرب الى الحقيقة منها . وقصته هذه لا تعرف باسمه وانما هي مجموع اخبار عن وقائع حرية ضمنها ابن شبة كتاب الجهرة في خمس قصص متسلسلة :

القصة الاولى مبنية على قتل الحارث بن عباد من ضبيعة ( بطن من ربيعة ) للفضيل بن عمران من سدوس ( بطن من طي ) بسبب قصص اختصا عليه فانتشبت الحرب بين القبيلتين ثم بين ربيعة وطى وقضاة . ودخل فيها البراق وهو من رؤساء ربيعة وابن اخت زعيم الطائيين شبيب بن لبيب . فاجتمعت قبائل ربيعة تحت راية البراق وكليب وجرت بين الطائفتين ثمانية وقائع قد تكون في اصلها تاريخية لكن سياقها يدل على توسع فيها على سبيل الرواية . واستقرت هذه القصة ٣٦ صفحة واسناد الحديث فيها الى ذؤيب بن نافع

يلها قصة قطعة مضر وربيعة . ثم خروج لكيز وهما صغيرتان . ثم قصة سبي ليلى بنت لكيز من وائل الى بلاد الحزم وما جرى بسبب ذلك من الحروب بين العرب والحزم والروم . وبطل الرواية البراق المذكور . واستعانوا بمضر وزعيمها نوفل بن عمرو . واخبار البراق في هذا القسم اقرب الى الرواية لانها تشبه ما يروى عن عنتره ويتخلل ذلك اشعار حماسية

ويلها حروب بين وائل واليمنين سببها أن أسيراً كان عند كليب فقتله كليب . ودخل في هذه القصة كليب ومهلل . وأخيراً حرب البسوس وهي قصة قائمة بنفسها استغرقت مائة صفحة كبيرة يتخللها حوادث عنترية وحساسات ومبارزات ومناشدات وغير ذلك حتى يخيل للقارئ أنه يطالع قصة عنتر . لكنها أصح لغة وأقرب إلى أسلوب صدر الاسلام وأقل مبالغة . ولعلها لو تداركتها الأيدي وتاقلها القصص شفاهاً إلى العصر الذي دونت فيه قصة عنتر لصارت مثلها . ولكنها دونت قبلها بقرن وبض القرن . والجمهرة موجودة خطأ في المكتبة الحديوية

#### قصة بكر وتغلب

ومن هذا القليل كتاب بكر وتغلب ابني وائل وفيه خبر كليب وجساس . والقصة فيه أقرب إلى التاريخ منها إلى الرواية تشتمل على وقائع لها ذكر في التاريخ . وقد زاد فيها المؤلف قصائد وقفاصيل نظماً خيالية أراد بها إيان حماسه العرب وقوة ربيعة على الخصوص . وهي منسوبة في روايتها إلى محمد بن اسحق . أو لعل الكاتب أخذ شيئاً من رواية ابن اسحق وأتمها من عند نفسه والكتاب مطبوع في بمباي سنة ١٣٠٥ يدخل في ١٢٠ صفحة كبيرة

#### قصة شيان مع كسرى انوشروان

هي قصة تاريخية تدخل في سبعين صفحة مطبوعة في بمباي مع تلك لكنها أقرب منها إلى الرواية الخيالية . مبنية على حادثة تاريخية في أصلها وتوسع المؤلف بها . فجعل سبب الحروب بين شيان وكسرى أنو شروان أن كسرى طلب من النعمان ابنه الحرقه بنت المتجردة فقامت الحرب بسبب ذلك . ويتخلل تلك الحوادث قصائد ثم عن حداثه نظماً فضلاً عن قصائد حقيقية نظماً ابطال تلك الرواية . ومجمل الحديث فيها مروى عن بشر بن مروان الاسدي عن ابن نافع التيمي

والتوسع في الوقائع التاريخية حتى تصير بشكل الرواية ليس من مبتدعات العرب بل هو عام في الامم القديمة قبل التدوين لان القصص تنمو بالتأقل بسليقة في فطرة الانسان من الميل إلى المبالغة فيما يقصه استلفاناً لاجعاب السامع . وفي بعض الناس ميل إلى تزويق العبارة وتطويعها والتوسع فيها . وتوالي الاجيال تنمو الحادثة وتصير قصة واكثر روايات الامم القديمة من هذا القليل . واكثرها شيعاً يذنب الباذة هوميروس فان لها أصلاً تاريخياً هو حصار طروادة اتسع بتوالي الاجيال حتى انتهى إلى هوميروس فدونه أو أتمه فنسبت روايته إليه كما تنسب رواية قصة بني شيان

وكسرى الى ابن نافع . ولم يبلغ العرب ما بلغ اليه اليونان من المبالغة فان هؤلاء  
اتزلوا الالهة الى ساحة الحرب

#### الروايات النرامية

وبما وضعه العرب من عند انفسهم ايضاً قصص العشاق المذريين ونحوم . وفيها  
تمثيل العفة او التفاني في سبيل الحب . بنوها على ما جاء في اخبار عشاق صدر الاسلام  
ككثير لبنى وجميل بيثنة . فالقوا قصصاً غرامية فضجت قبل انقضاء العصر الثالث  
الذي نحن في صده . منها كتاب عمر بن ابي ربيعة الشاعر المشهور بالنسيب . وكتاب  
مليكة ونعم وابن الوزير . واحد وداحة . وقصة ابي العتاهية وعتب . واحمد بن قتيبة  
وبانوحة . ووضعوا قصصاً غرامية على غير المشهورين من عشاق العرب كقصة علي بن  
اديم ومنهله وقصة عمرو بن صالح وقصاف . وقصصاً في الحبايب المتطرقات من النساء  
كقصة ربحانة وقرنفل . ورقية وخديجة . وسكينة والرباب . وهند وابنة الثمان .  
وسلى وسعادة . وغيرها . وقد ذكر صاحب الفهرست عشرات منها ومن قصص بين  
الانس والجن وغير ذلك . واكثرها ضاع وما بقي منها ادخلوه في قصة الف ليلة وليلة

#### ٢- القصص المنقولة

اما ما نقله العرب من القصص عن اللغات الاخرى فهو يمثل على الغالب آداب  
الامة التي نقلت القصة عنها . واكثرها نقل عن الفرس والهند فهي لذلك تمثل آداب  
تينك الامتين . وقد ذكرنا اسماء بعضها وذكر الفهرست عشرات منها وقصصاً واسماراً  
يونانية ضاعت كلها ولم يصلنا منها الا ما في رواية الف ليلة وليلة من تلك الاقاصيص  
الف ليلة وليلة

هي مجموع قصص متسلسلة تدخل في بضعة آلاف صفحة . وهي مشهورة ومتداولة  
ولها طبعات عديدة . واختلف الباحثون في اصلها وتاريخها . وعرضا انها مؤلفة من  
قصص تجمعت بنوالي الاجيال مما ترجموه او وضعوه . ولها اصل نقل عن الفارسية  
قبل القرن الرابع للهجرة فلي كتاب «هزار افسانه»

روى ذلك المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦ هـ قال : «وقد ذكر كثير من الناس ان هذه  
أخبار موضوعة من خرافات مصنوعة نظمها من تقرب للملوك برواياتها وان سبيلها  
سبيل الكتب المنقولة الينا والمترجمة لنا من الفارسية والهندية والرومية مثل كتاب  
افسان وتفسير ذلك في الفارسة (خرافة) . ويقال له افسانه والناس يسمون هذا الكتاب  
الف ليلة وليلة وهو خبر الملك والوزير وابنته وجاريتها شهر زاد ودينار زاد»

وجاء بعده ابن التديم البغدادي صاحب الفهرست الآتي ذكره فقال في أصل وضع كتاب هزار افسانه هذا في الفارسية «ان ملكاً من ملوكهم كان اذا تزوج امرأة وبات معها ليلة قتلها من الغد . فزوج بجارية من أولاد الملوك لها عقل ودراية يقال لها شهر زاد فلما حصلت معه ابتدأت تحرفه وتصل الحديث عند انقضاء الليل بما يحمل الملك على استبقائها ويسألها في الليلة الثانية عن تمام الحديث الى أن أتى عليها الف ليلة وهو مع ذلك يطؤها الى أن رزقت منه ولداً أظهرته وأوقفت الملك على حبها عليه فاستمقلها ومال اليها واستبقاها . وكان للملك قهرمانه يقال لها دينار زاد فكانت موافقة لها على ذلك وقد قيل ان هذا الكتاب تأليف لخاني ( الصحيح اها ) ابنة بهم » وهذا الوصف ينطبق على الف ليلة تمام الانطباق

وذكر ابن التديم في مكان آخر انه شاهد هذا الكتاب وانه غث بارد ولا ندرى الآن أي جزء من الف ليلة وليلة هو

فالرب نقلوا هذا الكتاب من الفارسية قبل القرن الرابع للهجرة ثم أضافوا اليه ووسموه وغيروا وبدلوا فيه حتى صار كما وصل الينا . ومن يطلع عليه يجد فيه قصصاً يدل أسلوبها والفاظها وبعض ما حوته من العادات أنها كتبت بعد ذلك بقرون عديدة كشرب القهوة وذكر بعض الحكام المتأخرين من الممالك أو رجالهم كأي طبق ونحوه . ولا يصل ذلك الا بما تقدم من توسيع القصة الاصلية المنقولة عن الفارسية باضافة قصص وأسما كانت شائعة بين الناس مما وضموه هم أو نقلوه عن سواهم

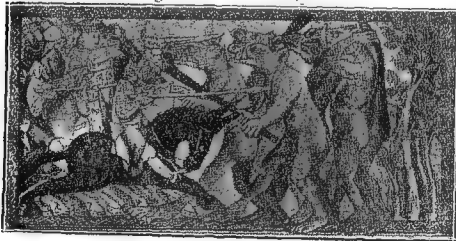
والارجح أن تأليفها على الصورة التي وصلت بها الينا تم بعد القرن العاشر للهجرة واكثر تلك الزيادات حدثت في مصر . ولعلنا لو اتيح لنا الوقوف على الترجمة الاصلية لزار افسانه لوجدنا الفرق بينها وبين قصة الف ليلة وليلة كالفرق بين أوديسة هوميروس وانيادة فرجيل . فان هذه اكثرها منقول عن الاوديسة ومع ذلك فهي تنسب الى فرجيل . ولهذا السبب يصح أن يقال عن الف ليلة وليلة أنها من مؤلفات العرب وان كان بعضها لا يزال على اصله الفارسي

وهي كما وصلت الينا تمثل الآداب الاجتماعية في القرون الاسلامية الوسطى ويدخل في ذلك الانهماك في الملذات والتهتك . وقد وصفت المرأة فيها وصفاً يدل على ضعفها وسوء ظن الرجل فيها وفي آدابها . وفي الكتاب كثير من قصص العفاريت وعجائب الخلق وغرائب الحوادث مما يصوره الوهم والخيال . وسواء كان ذلك مما نقل عن الفرس أو مما وضعه العرب فانه من طبيعة تلك المصور . وقد تولد بالهو التدريجي قبل تدوينه

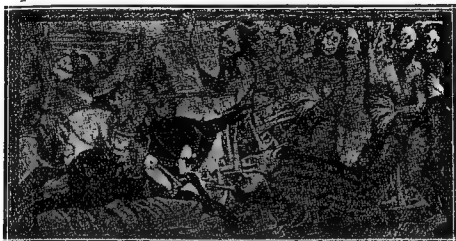
لميل الانسان من فطرته الى المبالغة كما تقدم . فإخبار السندباد البحري وغرائب ما شاهده في أسفاره في الاسماك الكبيرة الحجم التي يبلغ طولها مئات من الاذرع ومنهما ما هو بصفة البقر أو الحمير والوادي الذي حجراته من الالاس ويعج بالاقاعي عجيباً . وجبل القروود والتمايين التي تأكل الآدميين . وطير الرخ الذي يشبع من فرخه الصغير عشرات من الناس وإذا كبر سطا على السفن وكسرها بصخور يلقيها عليها . ونحو ذلك مما يخالف المؤلف عندنا الآن فإنه لم يوضع دفعة واحدة وإنما تما بالتأقل وأصله مبالغة قليلة رواها أهل الرحلة كما فعل بزرك بن شهريار في أخبار الهند مما فصلناه صفحة ٢٠٥ من هذا الكتاب . فبالغات وسط بين الحقيقة والخرافة لتتوفا شفاها لصارت كالخرافات تماماً وقس عليه سائر المبالغات

#### خرافات الافرنج

على أن ذلك ليس خاصاً بالشرقيين كما يهمننا بعض العلماء من الافرنج بل هو يتناول سائر الامم في تلك المصور من الميل الى المبالغة في رواية الغرائب . ولا سيما فيما تليد المبالغة فيه من أخبار الابطال والقناحين . والافرنج اكثر مبالغة في ذلك من العرب . فان هؤلاء نسبوا الى عنزة مقابلة المائة والمائتين أو اكثر من الرجال وحده وذلك مع بعده لا يخالف نواميس الطبيعة . واما الافرنج في قرونهم الوسطى فأنهم نسبوا الى الاسكندر المكشوني خرافات تخالف التواميس الطبيعية



ش ١٥ : الاسكندر المكشوني يحارب اتواماً وهوهم وحشة  
« نقلا عن أصول خطية من القرن الثالث عشر لبيلاذ »



ش ١٦ : الاسكندر يحارب اقواما متوحشين لكل منهم ست ايد  
 « نقلنا من أصول خطية من القرن الثالث عشر للميلاد محفوظة في مكتبة بروكسل »

فقالوا انه لقي في أثناء فتوحه اقواماً نصف اجسادهم السفلى آدمي والنصف العلوي  
 وحشي (ش ١٥) . واقواماً وحشين لكل منهم ست ايد (ش ١٦) . وأنه  
 حارب جنوداً من السلاحف وأخرى من التين . وأنه بارز مرة حيوانا هائلا بثلاثة  
 قرون ، وبارز مرة أخرى اسوداً وغيرها . وقد صوروا ذلك في كتبهم ونشروه بين  
 عامتهم . وفي (ش ١٦ و ١٥) أمثلة من ذلك

عود الى الف ليلة وليلة

وينخلل حكايات الف ليلة وليلة قصص قصيرة أبطالها من مشاهير العرب بالجوهر  
 والحلم أو الوفاء أو غير ذلك . كقصّة حاتم الطائي بعد موته وقصص معن بن زائدة ويحيى  
 البرمكي وابنيه جعفر والفضل و ابراهيم بن المهدي واسحق الموصلي وعكرمة وخديجة  
 والرشيد والمأمون وغيرهم . وفيها قصص مغزاها حسن تمثيل الصبر والتحمل والحكمة  
 والتبصر في العواقب . ومعظمها كانت قصصاً مستقلة فادخلت عليها بتوالي الازمان .  
 وبعضها يقرب من الواقع ويطابق سياق التاريخ . وفيها من الجهة الاخرى خرافات  
 على السنة الهام كقصّة الدجاجة والبطة والاسد ونحوها

وبالجملة انها مجموع قصص مختلفة المواضيع والاساليب والاغراض . عبارتها على  
 الاجمال سهلة تختلف قوة وصحة باختلاف القصص وأعصرها . على أنها لم تبق كما  
 وضعت لان النساخ والطابعين نقحوها وهذبوا عبارتها . وقد طبعت مراراً وتكراراً



إلى أكثر لغات أوروبا نقولاً تختلف قريبا من الاصل وبعداً عنه بين اختصار وتهذيب وبعضهم بالغ في الاختصار والتبديل حتى صارت الترجمة ليس عليها من قصة ألف ليلة وليلة الا اسمها . وفي بعض المواضع من هذه القصة عبارات ينجل الاديب من تلاوتها حذفت من بعض طبعاتها في بيروت ومصر  
قصص اخرى من أمثالها

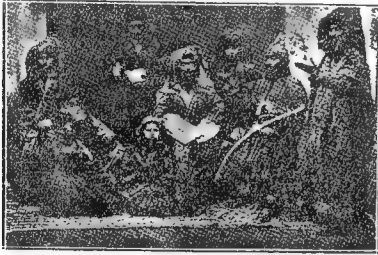
لما شاعت الترجمات الفارسية المتقدمة ذكرها في العالم العربي اخذ الادباء في القرنين الثالث والرابع ينسجون على منوالها أو يجمعون مما بين ايديهم ما يشبهها . وقد ذكر ابن النديم كتابا شاهده بنفسه تأليف الجهشيارى قال في وصفه : « وابتدا أبو عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى صاحب كتاب الوزراء بتأليف كتاب اختار فيه ألف سمر من سمار العرب والجم والروم وغيرهم كل جزء قائم بذاته لا يعلق بغيره . واحضر المسامرين فاخذ عنهم احسن ما يعرفون ويحسنون واختار من الكتب المصنفة في الاسمار والخرافات ما يحلى بنفسه . وكان فاضلا فاجتمع له من ذلك اربعمائة ليلة وثمانون ليلة كل ليلة سمر تام يحتوي على خمسين ورقة . ورأيت من ذلك عدة أجزاء بخط أبي الطيب أخي الشافعي . وكان قبل ذلك من يعمل الاسمار والخرافات على ألسنة الناس والطير والبهائم جماعة منهم عبد الله بن المقفع وسهل بن هرون وعلي بن داود كاتب زبدة وغيرهم » . ولم يصلنا من هذه الكتب وأمثالها غير ألف ليلة وليلة وهناك طائفة من القصص الخرافية والنكت المجونية ظهرت قبل انقضاء العصر الذي نحن في صدده ككتاب حوشب الاسدي وكتاب جحا ونوادر أبي ضمزم ونوادر ابن الموصلي لم يبق منها الا القليل . اما سائر القصص الكبرى المتداولة بين ايدينا الآن كقصة الزير والزيق وبني هلال وغيرها فسيأتي ذكرها في مكانه

### الدرام

وزيد به الروايات التمثيلية وهو عظيم الاهمية عند الافرنج لانه يمثل الاخلاق والآداب والعادات على المراسح ليشاهدها الناس ويعتبروا بها . لكن العرب لم يبنوا التمثيل على المراسح ولا ألفوا فيه . وقد عد بعض المستشرقين المقامات كتمائم الحمداني أو الحريري من قبيل الدرام . ولا نرى مسوغاً لهذا القول والمقامات انما يراد بها الفائدة اللغوية لما يتوخونه فيها من البلاغة والالفاظ الغريبة وايراد الامثال والحكم . وليس المراد متزاها كما يريد الافرنج من التمثيل . ونجل كتابنا عن أن

يكون غرضهم من تأليفها العبرة أو الموعظة. وهي في الغالب مبنية على المحزون واتصال أسباب الكسب بالحيل ونحوها

ولعل السبب في تقاعد العرب عن فن التمثيل انه يحتاج الى ظهور المرأة على المراسح وهم يتحافون عنه بسبب الحجاب . أو هو تابع لتباعدهم عن وضع القصص الشعرية أو الشعر القصصي ( ايبويه ) الذي يحتاج الى توسيع الموضوع وتشعيبه وتفريجه . على ان ابا العلاء المبري نافقة الشعراء في العصر الثالث وضع شيئاً كالدرام نعي رسالة الغفران فانها تشبه أن تكون من نوع الكوميديا وان لم يقصد تمثيلها



ش ١٧ . تشخيص عاشوراء في إيران

ويظهر ان الشيعة في بلاد فارس لم يبالوا بهذه الموانع في تمثيل مقتل الحسين في كربلاء فانهم يمثلون تلك الواقعة على المراسح في عاشوراء. وتبتدى هذه الرواية يوم خروج الحسين من مكة وتنتهي بقتله . أو هو الفصل الاخير منها ويسمونه «روز قتل» اي يوم القتل . فهذا الفصل يمثلونه يوم عاشوراء بحضور الشاه ورجال دولته في ساحة كبيرة فيشخصون الحسين وشمر والعباس وجعفر وزينب وسكينة وكلثوم وام ليلي وعمر بن سعد وغيرهم وكيفية الواقعة من أول النهار الى آخره ومقتل الحسين واصحابه — يفعلون ذلك في ساحة ينصبون فيها الخيام عليها شارات الحداد . فيقوم شيخ يقرأ على الناس حكاية مقتل الحسين بقصم عزن ولا يكاد يبدأ بالقراءة حتى تسيج عواطف السامعين فيكون ويندبون وينوحون فيطوف عليهم شيخ بقطة يلتقط بها دموعهم ثم يمصرها في قارورة يحفظ بها للاستشفاء . وقد وصف ذلك الاحتفال الرحالة موريه في رحلته الثانية الى فارس سنة ١٨١١ م ونقلنا ذلك في الهلال صفحة ٤٦٦ سنة ١٨

## النحو والنحاة

في العصر العباسي الثالث

كان النحاة كثيرين في هذا العصر ولكنهم لم يأتوا شيئاً كثيراً في النحو وقل الذين ألفوا فيه من عند أنفسهم • واكثر ما دونوه شروح على سيبويه أو إعراب أو نحو ذلك واكثرها ضاع • وهالك أشهر من خلف مؤلفات في النحو من أهل هذا العصر وبقى منها ما يستحق الذكر ترتيبهم حسب الوفاة ونذكر مؤلفاتهم في المواضيع الاخرى :

### ١ - ابن خالويه

توفي سنة ٣٧٠ هـ

هو ابو عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه أصله من همدان ودخل بغداد وأدرك حلبة العلماء فيها ورحل الى الشام ثم أقام في حلب وتقرب من آل حمدان وقدمه سيف الدولة • وله معه محاضرات حسنة • ومن آثاره الباقية :

١ رسالة في إعراب ثلاثين سورة : منها نسخة خطية في المتحف البريطاني

وفي ايا صوفيا

٢ كتاب الشجر : في برلين

٣ كتاب ليس : في الشواذ العربية طبع في أوروبا عن نسخة خطية وجدت في المتحف البريطاني بناية دير نبرج • وطبعت في مصر في جملة كتاب الطرف الادبية وترجمته في ابن خلكان ١٥٧ ج ١ وطبقات الادباء ٣٨٣ وقيمة الدهر ٧٦ ج ١

والفهرست ٨٤

### ٢ - ابو بكر الزبيدي

توفي سنة ٣٧٩ هـ

هو ابو بكر محمد بن الحسن بن عبد الله بن منجج الزبيدي الاشيلي تزل قرطبة من تلاميذ ابي علي القالي اللغوي • وكان أوجد عصره في النحو وحفظ اللغة وأخبر أهل زمانه بالاعراب والمعاني والنوادر والسير • ولم يكن بالاندلس في قته مثله وقد اختاره الحكم المستنصر بالله صاحب قرطبة ليعلم ابناءه فلم هشام المؤيد ولى عهده الحساب والعربية • وكانت له منزلة رفيعة عنده ونال منه دنيا عريضة حتى تولى قضاء اشيلية

وخطة الشرطة . وحصل له نعمة توارثها بنوه بعده . وكان شاعراً . وقد ألف كتباً كثيرة منها طبقات اللغويين والنحاة في المشرق والأندلس من زمن أبي الأسود الى قرب زمنه . وظل هذا الكتاب موجوداً الى آخر القرن التاسع للهجرة وأخذ السيوطي عنه في المزهرة ولا تعلم خبره . وله كتب أخرى في لحن العامة وآخر في الابنية . ومختصر كتاب العين ذكره السيوطي . ولم يلفنا من مؤلفاته الا :

١ كتاب الواضح في النحو والمريية : وهو جزيل الفائدة منه نسخة خطية في الاسكوريال

٢ كتاب الاستدراك على سيبويه : استدرك فيه أشياء فاتت سيبويه . طبع في رومية سنة ١٨٩٠ بناية جويدي المستشرق الايطالي وترجمته في ابن خلكان ٥١٤ ج ١ بقيمة الدهر ٤٠٩ ج ١

### ٣ - ابن جني

توفي سنة ٣٩٢ هـ

هو ابو الفتح عثمان بن جني الموصلی قرأ على ابي علي الفارسي . وكان أبوه مملوكاً رومياً ولعل اسمه « جني » معرب عن لفظ يوناني مثل « جناس » توفي ابن جني ينفداده وهو أعظم نحوي هذا العصر واكثرهم آثاراً . وكان شاعراً مطبوعاً وله منظومات حسنة لكن النحو غلب عليه وله فيه مؤلفات هامة فيها فلسفة ونقد — هالك أشهر ما بقي منها :

١ الخصائص في اللغة . كتاب كبير عظيم الفائدة يبحث في أصول النحو على مذهب اصول الكلام والفقه . وهو بحث فلسفي في اللغة واصولها واشتقاقها واحكامها وما أخذها وما يجوز القياس فيه . والكتاب عدة أجزاء ضخمة منها الجزء الأول والثاني في المكتبة الخديوية تزيد صفحاتها على ٧٠٠ صفحة والجزآن ٣ و ٤ في مكتبة غوطا . واجزاء أخرى في مكتبتني راغب ونور عثمانية في الاستانة

٢ سر الصناعة في النحو : هو كتاب ضخم في نحو ٦٠٠ صفحة يشتمل على أحكام حروف المعجم واحوال كل حرف منها من حيث موقعه . وفيه ابحاث في الصوت ومخارج الحروف ولفظها والحركات وما هي واجناس الحروف وفروعها وما يناسب تقاربه منها في اللفظ ونحو ذلك من الابحاث الدقيقة . فبدأ بالهجرة قالباء وما بعدها الى آخر الابدعية . ونظر في كل حرف وابن يكثر أو يقل من حيث

موقعه من الالفاظ . وأحكام ما يصيبه من القلب والابدال وغير ذلك من المواضع التي تهتم طالب تحليل الالفاظ وفلسفة اللغة . منه نسخ خطية في برلين وليدن وباريس وراغب وكورلي وفي المكتبة الحديوية ومكتبة الظاهر في دمشق

٣ شرح تصريف المازني : في مكتبتي راغب باشا وكورلي بالاسنانة

٤ كتاب العروض : هو مختصر لطيف في برلين وفيينا وليدن

٥ مختصر القوافي : في الاسكوريال

٦ اللع في النحو : في برلين وأياصوفيا وعليها شروح عديدة

٧ المختصب في اعراب القواذ : في مكتبة راغب

٨ شرح المتنبي : في المكتبة الحديوية

٩ المبهج . هو شرح اسماء شعراء الحماسة شرحاً لغوياً لا تاريخياً . منه نسخة في

المكتبة الحديوية في ٧٢ صفحة

١٠ مختصر التعريف الملوكي . أو جل أصول التصريف . مطبوع في ليسك مع

ترجمة لاتينية سنة ١٨٨٥

١١ علل التثنية : منه نسخة خطية في ليدن

١٢ التنبيه في شرح الحماسة : هو كتاب ضخمة في نيف و ٤٠٠ صفحة فيها شرح

لفوي نحوي موجود في ليدن وفي المكتبة الحديوية

وترجمة ابن جني في ابن خلكان ٣١٣ ج ١ وقيمة الدهر ٧٧ ج ١ وطبقات الادباء ٤٠٦

نحاة آخرون

واشتهر في العصر نحاة يرجع اليهم في التحقيق وأن لم يختلفوا كتباً - فإن في الناس من يحسن التعليم دون التأليف . ومن مشاهير النحاة الذين لم يصلنا من مؤلفاتهم ما يستحق الذكر :

٤ ابن دستوربه المتوفى سنة ٣٤٧ من تلاميذ المبرد وهو فارسي الاصل ألف عدة كتب لم يبق منها الا « الالفاظ للكتاب » منه نسخة خطية في مكتبة اكسفورد

وترجمته في ابن خلكان ٢٥١ ج ١

٥ ابو سعيد السيرافي وبرز بالقاضي توفي سنة ٣٦٨ وكان واسع العلم عريض الجاه نولى قضاء بغداد وشرح كتاب سيبويه وألف كتاب ألفات الوصل والقطع وكتاب اخبار النحويين البصريين وغيرها لم يصلنا منها شيء وكان الرجل ثقة يشغل عليه الطلاب عدة قرون في القرآن واللغة والرياضيات والفقه وغيرها . وترجمته في معجم

الادباء ٨٤ ج ٣ وابن خلكان ١٣٠ ج ١ وطبقات الادباء ٣٧٩

- ٦ أبو علي الفارسي المتوفى سنة ٣٧٧ وكانت له منزلة عند سيف الدولة وعضد الدولة . ومن مؤلفاته كتاب الايضاح والتكلمة شرحه كثيرون ومنه شروح خطية في المكتبة الحديوية احدها للعكبري : وترجمته في ابن خلكان ١٣١ ج ١ ومعجم الادباء ٩ ج ٣ وطبقات الادباء ٣٨٧
- ٧ - ١١ أبو حسن الرماني المتوفى سنة ٣٨٤ له عدة مؤلفات وشروح . وابن بنية المتوفى سنة ٤٠٦ والرعي سنة ٤٢٠ والافليبي سنة ٤٤١ والثاني سنة ٤٤٢ وغيرهم مما يطول شرحه وقد ترجمهم ابن خلكان

## اللغة واللغويون

### في العصر العباسي الثالث

يتمتاز هذا العصر عما تقدمه أن فيه فضجت علوم اللغة وتم نشوء المعاجم اللغوية فتبع من علماء اللغة طائفة حسنة اهمهم الذين اشتغلوا في ضبط الالفاظ وتدوينها وتفسير مآنيها وترتيبها على حروف المعجم أو على المعاني . وهم اصحاب المعاجم سفرد لهم فصلا خاصاً بعد الكلام عن علماء اللغة على العموم وهم :

### ١ - المطرز البارودي

توفي سنة ٣٤٥ هـ

هو ابو عمر محمد بن عبد الواحد بن ابي هاشم المعروف بالمطرز البارودي الزاهد غلام ثعلب . وكان من أكابر أئمة اللغة المكثرين اخذ عن ثعلب المتقدم ذكره . وكان واسع الرواية غزير المادة لكن ادباه عصره يخطئونه في أكثر نقله ويقولون لو طار طائر لقال ابو عمر « حدثنا ثعلب عن ابن الاعرابي كذا » ويقال انه املى من حفظه أكثر من ٣٠٠٠٠ ورقة في اللغة توفي بغداد ودفن فيها . ولف كتباً كثيرة ذكرها صاحب الفهرست لم يصلنا منها الا :

١ كتاب المشتريات : هي عبارة عن جمع عشرة الفاظ في معنى واحد . منه نسخة خطية في مكتبة برلين

٢ كتاب اخبار العرب : في الاسكوريال ولم يذكره الفهرست بهذا الاسم وترجمته في ابن خلكان ٥٠٠ ج ١ والفهرست ٧٦ وطبقات الادباء ٣٤٥

## ٢ - أبو علي القالي

توفي سنة ٣٥٦ هـ

هو أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادى اللغوي . جده من موالي عبد الملك بن مروان . وكان احفظ أهل زمانه للغة والشعر ونحو البصريين . تلمذ لابن دريد ونفطويه وابن درستويه وغيرهم . وطاف البلاد فسافر الى بغداد اقام بها ٢٥ سنة . واقام في الموصل زمناً وسافر الى الاندلس فدخل قرطبة على زمن عبد الرحمن التاصر وتوفي فيها سنة ٣٥٦ وله عدة مؤلفات اكثرها في اللغة هالك ما وصلنا منها :

١ كتاب الامالي : هو من نوع كتاب الكامل للبرد املاء في جامع الزهراء بقرطبة ومنه نسخ خطية في برلين وباريس والاسكوريال . وقد طبع بمصر سنة ١٩٠٧ في مجلدين لها ذيل

٢ كتاب البارع في اللغة : بناء على حروف المعجم في نحو ٥٠٠ ورقة أي ألف صفحة فهو من قبيل المعاجم ولم يبق منه الا تنف في مكتبة باريس  
٣ كتاب التوارد : منه نسخة خطية في المكتبة الحديوية  
وترجمته في ابن خلكان ٧٤ ج ١ ومعجم الادباء ٣٥١ ج ٢

## ٣ - أبو احمد العسكري

توفي سنة ٣٨٢ هـ

هو أبو احمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري اللغوي نسبة الى عسكر مكرم في الاهواز . وهو غير أبي هلال العسكري المتقدم ذكره بين الادباء . وكان أبو احمد صاحب اخبار ونوادير . وكان الصاحب بن عباد يود الاجتماع به ولا يجد اليه سبيلا فاحتال في السفر اليه ولفقيه وأطراه . وخلف أبو احمد عدة مؤلفات وصل إلينا منها :

١ كتاب التصحيف والتحريف : جمع فيه المصحف والمحرف من الكلمات التي وردت عن البلغاء مما يعد من انواع البديع ومن فروع المحاضرات . وشرح الكلمات المشبهة . وهو مفيد طبع في مصر ١٣٢٧

٢ كتاب الزواجر والمواظ : في مكتبة كوبرلي بالاسنانه  
٣ « الحكم والامثال » : مكتبة زكي باشا بمصر

وترجمة أبي أحمد في ابن خلكان ١٣٢ ج ١ ومعجم الادباء ١٢٦ ج ٣  
ومن علماء اللغة في هذا العصر أيضاً غير اصحاب المعاجم الآتي ذكرهم : جنادة  
المتوفي سنة ٣٩٩ والسهماني توفي ببغداد سنة ٤١٥ وصاعد اللغوي توفي سنة ٤١٧  
وابن السيد القيسي توفي سنة ٤٢٧ هـ وقد ترجمهم ابن خلكان

### المعاجم اللغوية

#### واصحابها

ولدت المعاجم اللغوية في العصر العباسي الاول في كتاب العين للخليل المتوفي  
سنة ١٨٠ لكنها لم تنضج ويتم نموها الا في العصر الثالث الذي نحن في صددده فيحسب  
بنا أن نثبج الكلام فيها

#### المعاجم على الصوم

أسبق الامم الى المعاجم اللغوية الصينيون فاتهم وضعوا معجماً فيه ٤٠.٠٠٠  
كلمة في القرن الحادي عشر قبل الميلاد . مؤلفه اسمه باوتشي . وأقدم معجم لغوي  
في اللغة اللاتينية اسمه ( Lingua Latina ) لفة « وارو » المتوفي سنة ٢٨ قبل  
الميلاد . ونحو ذلك الزمن أو بعبده ظهر أقدم معجم لغة هوميروس ألفه ابولونيوس  
الفرماطيني الاسكندري في زمن أوغسطس . ثم ظهر معجم اللغة اليونانية كاملا سنة  
١٧٧ للميلاد تأليف يوليوس بولكس . ثم يأتي العرب وهم أسبق الامم الحديثة الى  
المعاجم اللغوية — وهالك ناريخها :

#### مآخذ المعاجم العربية

نريد بالمعاجم كتب اللغة التي تترتب فيها الالفاظ على حروف المعجم أو على المعاني  
المتشابهة أو المتقاربة وهي مأخوذة في الاصل عن السماع من أفواه العرب في أودار  
مختلفة . وقد علمت مما تقدم انهم بدأوا بأخذ اللغة وآدابها الجاهلية من صدر الاسلام  
بالبصرة والكوفة من فصحاء ذكرنا بعضهم عند الكلام عن علم الادب صفحة ٩٧  
فكان الرواة كحماد والاصمعي وابي عبيدة وغيرهم يروون ما يسمعونه أو  
يأخذونه عن سمعه ويدونونه أو ينقلونه . ويدخل في ذلك أشعار العرب وأخبارهم



وأمثالهم والفاظهم وعلومهم وآدابهم . ودونوا ذلك أولاً في كتب مستقلة كل موضوع على حدة ككتب الأبل وأساء الوحوش وخلق الإنسان والحيل والشاة والنبات والشجر والتخيل وغيرها للصمصمي وكتب اللبن والمطر لابي زيد الانصاري ونحوها

ويلحق ذلك ما ألفوه من كتب الثوادر في اللغة وهي تشتمل على النادر استعماله من الالفاظ ودلالاتها ككتب الثوادر لكسائي وابي زيد والشيباني والقالبي . وكتب الغريب في اللغة كغريب ابي عبيد والشيباني وابن الاعرابي . وشروح الشعر فان فيها كثيراً من الالفاظ المشروحة مع بيان أحوالها اللغوية . وسائر الكتب التي تبحث في اللغة واشتقاقها والفاظها . وكذلك كتب الاضداد والاشباه والنظائر ومن هذا القبيل كتاب الالفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني المتوفي سنة ٣٢٧ هـ تقدم ذكره صفحة ١٨٩ وكتاب البارع للقالبي . وأبينة الاضداد لابن القوطية الآتي ذكره ومنها كتاب «ديوان الادب» لاسحق بن ابراهيم الفارابي المتوفي سنة ٣٥٠ هـ خال الجوهرى صاحب اللغة الآتي ذكره . جعله على ستة كتب أولها في السالم والثاني في المضاعف (٣) المثال (٤) ذوات الثلاثة (٥) ذوات الاربعة (٦) كتاب الهمزة وجعل كل كتاب من هذه الكتب شطرين اسماء وأفعال وقدم الاسماء على الافعال واستشهد بالاشعار . ومن هذا الكتاب نسخ خطية في ليدن واكسفورد وفي المكتبة الحديوية في ٣٠٠ صفحة خط قديم

فهذه الكتب وأمثالها كانت هونا كثيراً في تأليف المعاجم . على أن الذين ألفوا المعاجم رجعوا أيضاً في التحقيق الى سماع الالفاظ من العرب الماربة أو عن سمعهم . وقد ذكرنا في صفحة ٩٧ اسماء القبائل التي أخذت اللغة عنها واليك تاريخ المعاجم:

### تاريخ المعاجم العربية

أول من رتب الفاظ اللغة على الابدئية الخليل بن احمد في كتاب العين وقد تقدم ذكره في الكلام عن اللغة في العصر الباسمي الاول صفحة ١٢١ تليه جهرة ابن دريد المتوفي سنة ٣٢١ وقد ذكرناها بين كتب اللغة في العصر الباسمي الثاني صفحة ١٨٨ وعليها كان معول طلاب اللغة في ذلك العصر والذي يليه . وقد انتقدنا ابن جنى ونقطويه . فاقدم المعاجم كتاب العين فالجهرة لابن دريد فالبارع للقالبي وقد تقدم ذكرها

وهاك المعاجم التي ظهرت بعد ذلك مع تراجم اصحابها مرتبة حسب تاريخ الوفاة :

## ١ - التهذيب للأزهري

للتوفي سنة ٣٧٠ هـ

هو أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهري طلحة بن نوح بن أزهري الأزهري الهروي اللغوي . كان فقيهاً وغلبت عليه اللغة فاشتهر بها . قرأ على ثعلب وابن دريد ونقطوبه ورحل فطاف أرض العرب في طلب اللغة . ووفق إلى ذلك بوقوعه في أسر قوم نشأوا في البادية يتبنون مساقط النيت أيام الجوع ويرجعون إلى أعداد المياه في محاسنهم زمان القيط ويرعون النعم ويعيشون بالبائس ويتكلمون بطباعهم البدوية ولا يكاد يوجد في منطقهم لحن أو خطأ فاحش

فبقي في أسرهم دهرًا طويلاً يشقى في الدهناء ويرجع في الصمان ويقظ بالسارين فاستفاد من محاوراتهم ومخاطباتهم الفاظاً جمة . فلما ألف كتابه « التهذيب » أدخل ذلك كله فيه . وحجى في ترتيبه على ترتيب كتاب العين أي حسب مخارج الحروف . وقد صدره بمقدمة أورد فيها أسماء الرواة حسب طبقاتهم مع خلاصة تراجمهم وأسماء الذين ساءوا التأليف في اللغة . وعقد فصلاً في القاب الحروف ومدارجها مع نصوص كثيرة من كتاب العين . وهي مقدمة مفيدة

ومن كتاب التهذيب نسخ خطية في مكاتب إياصوفيا ونور عثمانية وكوبرلي في الاسنانه ونسخة في المكتبة الاحمدية بحلب . وفي المكتبة الخديوية جزءان كبيران صفحتاهما نحو ٢٠٠ صفحة ينتهي الثاني بمادة ذرا والخط جميل والصفحات كبيرة جداً

٢ كتاب غريب الالفاظ التي استعملها الفقهاء : منها نسخ في برلين وكوبرلي

وترجمة الأزهري في ابن خلكان ٥٠١ ج ١

## ٢ - المحيط للصاحب بن عباد

للتوفي سنة ٣٨٥ هـ

قد تقدمت ترجمته بين المنشئين . وكتابه « المحيط » مرتب على حروف الابجدية كما هي اليوم في سبعة مجلدات أكثر فيه الالفاظ وقل الشواهد . ومنه الجزء الثالث في المكتبة الخديوية

## ٣ — المجلد لابن فارس

المتوفى سنة ٣٩٠ هـ

هو أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازي. كان اماماً في علوم شتى وخصوصاً اللغة . وله فضل التقدم في وضع المقامات لانه كتب رسائل اقتبس العلماء منها نسقه . وعليه اشتغل بديع الزمان الهمذاني كما تقدم . ووقفه عليه صاحب بن عباد . وكان استاذ عصره . وقد خلف مؤلفات ذات شأن هالك أشهرها :

١ كتاب المجلد في اللغة : اقتصر فيه على الالفاظ الهامة المستعملة . أخذ أكثرها عن السماع واخذ عن تقدمه واختصر الشواهد ورتبه على الابجدية المعروفة اليوم واجمل الكلام فيه ومنه اسمه . منه نسخ خطية في برلين وغوطة ولبدن وباريس والمتحف البريطاني واكسفورد وبنى جامع وكوبرلي . وفي كتب الشنقيطي بالمكتبة الحديوية نسخة في مجلدين كبيرين صفحاتهما نحو ١٣٠٠ صفحة حسنة الخط

٢ كتاب الثلاثة : يشتمل على الفاظ ذات ثلاثة معان مثل مثلثات قطرب . منه نسخة في الاسكوريال ٣ كتاب ذم الخطأ في الشعر : في برلين

٤ كتاب نقد الشعر : ذكره السيوطي بالزهر ولم تقف على خبره

٥ كتاب الصحاحي : في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها . تسمى بذلك لانه ألفه للصاحب بن عباد وجيه ذلك العصر . وفيه انجاث في اصل اللغة العربية وخصائصها واختلاف لغاتها بحسب القبائل والمواطين وتعرف اقسام الكلام والاسماء العربية واسبابها والحروف الهجائية وتركيبها على الهجاء وغير ذلك من المواضيع اللغوية . وهو كتاب نفيس طبع بمصر سنة ١٩١٠ وفي صدره فصل في ترجمة حياة المؤلف

٦ كتاب الاتباع والمزاوجة . جمع فيه ما ورد من كلام العرب مزدوجاً كقولهم ساغب لاغب ومايق دايق والسيف واللف . منه نسخة بين كتب الشنقيطي بالمكتبة الحديوية في ٤٤ صفحة ولم يذكر بين مؤلفاته

وترجمة ابن فارس في ابن خلكان ٣٥ ج ١ ومعجم الادباء ٦ ج ٢

## ٤ — الصحاح للجوهري

توفي سنة ٣٩٨ هـ

هو أبو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري . أصله من قاراب يبلاد الترك ولذلك سموه الفارابي ايضاً . وهو غير أبي نصر الفارابي الفيلسوف المتقدم ذكره صفحة

٢١٣ فان اسمه محمد بن طرخان . وغير اسحق بن ابراهيم الفارابي صاحب ديوان الادب المتقدم ذكره صفحة ٣٠٧ فانه خال اسماعيل بن حماد الذي نحن في صدده . وكان اسماعيل هذا واسع العلم في اللغة اخذ عن خاله المذكور وغيره وسافر في البدو والحضر فدخل ديار ربيعة ومضر . وطاف الحجاز في طلب الادب واقتان اللغة ورجع الى خراسان فاقام في نيسابور للتدريس والتأليف وتعليم الخط لارث خطه كان جيلاً . ثم وضع كتاب الصحاح وسماه « تاج اللغة وصحاح العربية » فأتى من الفاظ اللغة ما صرح عنه فجاء اوعى من يحمل ابن فارس وتهذيب الازهرى وجهرة ابن دريد . ورتبه على اسلوب لم يسبقه اليه أحد فحصل القاعدة في ترتيب الالفاظ على اواخر الكلم — فيضع « قلب » مثلاً قبل كلمة « يت » وهكذا . ولهذا الترتيب فائدة عند الشعراء في طلب القوافي . ويمتاز الصحاح على سواء انه استوعب الالفاظ المستعملة في ديار مضر وحققها بالسجع من عرب البادية هناك لانه طاهرهم . وفي الكتاب خطأ في ضبط بعض الالفاظ ذكر سيبه ياقوت في معجم الادباء قال : « ان الجوهري صنف كتاب الصحاح للاستاذ أبي منصور عبد الرحيم بن محمد البشكي وسمعه منه الا باب الضاد المعجمة . واعتزى الجوهري وسوسة فانتقل الى الجامع القديم بنيسابور فصعد الى سطحه وقال أيها الناس اني عمات في الدنيا شيئاً لم أسبق اليه فسأعمل للاخرة أمراً لم أسبق اليه . وضم الى جنبيه مصراعى باب وتأبطهما بجمل وصعد مكاناً طلياً من الجامع وزعم انه يطير فوق فوات وظلت بقية الكتاب مسودة غير منقحة ولا مبيضة فيضه ابو اسحاق بن صالح الوراق تلميذ الجوهري بسد موته فقلط فيه في عدة مواضع غلطاً قاحشاً »

وقد طبع الصحاح في تبريز سنة ١٢٧٠ على الحجر . وفي مصر سنة ١٢٨٢ وفي طبعة مصر مقدمات لابي الوفاء الهوديري في تاريخ المعاجم وكيفية استخدام الكتاب وما هي الفصول الساقطة منه . وقد لحصه كثيرون وترجم الى الفارسية في كتاب سمي « الصراح » ترجمه أبو الفضل جمال الدين القرشي سنة ٩٧٦ هـ ومن هذه الترجمة نسخ خطية في برلين والمتحف البريطاني وغيرها . وطبعت في كلكتة سنة ١٨١٢

ولحسه محمد بن ابي بكر بن عبد القادر الرازي من أهل القرن الثامن للهجرة في كتاب سماه « مختار الصحاح » اقتصر فيه على ما لا بد منه في الاستعمال وضم اليه كثيراً من تهذيب الازهرى وغيره . وكل ما أحمله الجوهري من الاوزان ذكره بالنص على حركاته . وهو شائع ومطبوع مراراً بمصر وغيرها ومنه نسخ خطية في

مكاتب أوربا . واثق كثيرون في نقد الصحاح للأسباب التي قدمناها كتباً ورسائل لا محل لذكرها ودافع عنه كثيرون . راجع كشف الظنون ٧٤ ج ٢  
وللجوهرى هذا فضل في تميم علم العروض والزيادة في أوزانه<sup>(١)</sup> وقد تقدم خبر ذلك . وترجمته في معجم الادباء ٢٦٦ ج ٢ وبيمة الدهر ٢٨٩ ج ٤

## ٥ - الجامع للقرّاز

المتوفى سنة ٤١٢ هـ

هو ابو عبد الله محمد بن جعفر التميمى القرّاز القيروانى . كان في خدمة العزيز الفاطمى صاحب مصر . وكان مقدماً وجهاً وصف له كتباً من جعلها كتاب « الجامع » في اللغة وكلها ضاعت . وترجمته في ابن خلكان ٥١٤ ج ١

## ٦ - اللوعب للتياني

المتوفى سنة ٤٣٦ هـ

وهو ابو غالب تمام بن غالب بن عمر اللقوي من أهل قرطبة . ألف اللوعب وجمع فيه الصحيح من محتويات كتاب العين والجمهرة ولم يختصر الشواهد . لكن السكت<sup>(٢)</sup> ضاع . وترجمته في ابن خلكان ٩٧ ج ١

## ٧ - المحكم والمختص لابن سيده

المتوفى سنة ٤٥٨ هـ

وهو آخر اصحاب المعاجم التي ظهرت في ذلك العصر وأعظمهم وهو الحافظ ابو الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيده المرمي الاندلسي كاتب ضريراً وأبوه ضرير . وكان أبوه عالماً في اللغة فاخذها عنه وعن غيره . وكان حافظاً أقام في مرسية وتوفي في دانية من أعمال الاندلس . وقد ألف غير كتاب في اللغة والادب هالك ما وصلنا منها :

١ المحكم في اللغة : واسمه المحكم والمحيط الاعظم . وهو كبير جامع يشتمل على انواع اللغة رتب الفاظه على ترتيب كتاب العين وقد نظم بعضهم ثلاثة أبيات يؤخذ ترتيب حروف المحكم من أوائل الفاظها وهي :

علقت حبیباً منت خيفة غدرة      قليل كرى جفني شكا ضر صده  
سبا زهوه طفلا دبابة نائب      ظلامته ذنب نوى ربع لحده  
نواظره فتاككة بسبيده      ملاحته اجرت ينابيع وجده

وبتأاز الحكم بالضبط والدقة وصدق النظر وقد اتقى شواهد من أوثق المصادر الشعرية وغيرها . وعليه كان معول صاحب القاموس في تأليف كتابه كما سيأتي في مكانه . والحكم موجود في المتحف البريطاني . وفي المكتبة الخديوية منه أجزاء كثيرة لا يتم منها نسخة كاملة . وأكبر مجموعة من تلك الأجزاء تبلغ ١٨ جزءاً تزيد صفحاتها على خمسة آلاف صفحة خطها قديم مغربي والحكم خلاصة لمحمد الانسي المتوفى سنة ٦٨٠ منها نسخة في المتحف البريطاني

٢ المخصص : وهو معجم معنوي أي أن مواده مرتبة على معانيها وليس على حروفها فهو مثل فقه اللغة للثعالبي ولكنه أوسع منه كثيراً . وقد طبع في مصر سنة ١٣١٦ في ١٧ مجلداً عن نسخة خطية غرومة كانت في المكتبة الخديوية . ومنه أجزاء خطية متفرقة في مكتبتى اكسفورد والاسكوريال . وهو أوفى كتاب في بابه قد اجتمعت فيه الالفاظ المتشابهة والمتقاربة في معانيها أو المتفرعة بعضها عن بعض في باب واحد . وفي ذيله فهرس أبجدي يسهل البحث عن مواده

٣ كتاب شرح مشكل المتنبي : منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية  
وترجمة ابن سيدة في ابن خلكان ٣٤٢ ج ١

## التاريخ والمؤرخون

### في العصر المماليك الثالث

انخذ التاريخ في هذا العصر وجهاً آخر فنكثرت فيه التواريخ الخاصة بالدول الاسلامية أو الامم أو الاشخاص . وذلك طبيعي بعد استعمار العمران وظهور الدول المتنافسة في الشهرة والسيادة وفي رقية المملكة الاسلامية . واكثرهم يقرؤون الكتاب ويفروهم على تدوين محامدم . كما فعل عضد الدولة بابي اسحق الصابي المتقدم ذكره وكما فعل محمود التزوي بالعبي الآتي ذكره

وقد دعا الى تدوين تواريخ الدول المستقلة ما انتهى في ذلك العصر من الانقلابات السياسية . وتاريخ الامة أو الدولة يدون غالباً في أواخر أيامها أو بعد انقضائها .

وأما تراجم الافراد فيغلب تدوينها في حياة اصحابها بإيماز منهم . ونظراً لتوالي التقبيلات على مصر في القرنين الثالث والرابع بتقلها من الباسيين الى الطولونيين فالأخشيسدين فالفاطميين ظهر فيها عدة كتب في التواريخ الخاصة ضاع اكثؤها وسنذكر ما بقي منها

وفي هذا العصر تولد ضرب من التاريخ سموه « علم الاوائل » ومنه يعرف أوائل الوقائع والحوادث بحسب الموطن . واول من ألف فيه تأليفاً مستقلاً أبو هلال العسكري وقد تقدم ذكره

أما التاريخ العام فقد خالط بعضه في هذا العصر صيغة الرحلة لكثرة ما كان من توالى الرحلات فيه كما سيجيء مع وصف الاماكن الجغرافية . فالؤرخ يصف ما سمعه ورآه من الفرائب . وأكثرهم افاضة في ذلك المسعودي وكان هو نفسه من أهل الاسفار وكذلك أبو زيد الباهلي وقد ألف في التاريخ والجغرافيا وذكرناه بين المؤرخين في العصر الماضي . غير اصحاب الجغرافية الآتي ذكرهم

ويقال على الاجمال أن النقد التاريخي لم يفضج في تواريخ هذا العصر لان اكثها كتب ولا سيما التواريخ الخاصة تحت سيطرة الملوك والامراء لارضائهم . وقد يمتنون عن الانتقاد محاشيا من التعرض للأحزاب الدينية الا ما كان بين السنة والشيعية وهم مع ذلك يتحاشونه . ولعل التلاعب بعد ذلك في النسخ أفسد ما دونوه ونبدأ بذكر التواريخ العامة ثم الخاصة ورتب التراجم في كليهما على سني الوفاة :

### اصحاب التواريخ العامة

#### ١ — المسعودي

توفي سنة ٣٤٦ هـ

هو علي بن الحسين بن علي ذرية عبد الله بن مسعود ولذلك قيل له المسعودي . نشأ في بغداد وجاء مصر ورحل في طلب العلم الى اقصى البلاد فطاف فارس وكرمان سنة ٣٠٩ حتى استقر في اصطخر . وفي السنة التالية قصد الهند الى ملتان والمتصورة ثم عطف الي كنباية فضمير فسرنديب ( سيلان ) ومن هناك ركب البحر الى بلاد الصين وطاف البحر الهندي الى مداعسكر وحاد الى عمان . ورحل رحلة أخرى سنة ٣١٤ الى ما وراء اذربيجان وجرجان ثم الى الشام وفلسطين . وفي سنة ٣٣٢ هـ

انطاكية والقفور الشامية الى دمشق . واستقر أخيراً بمصر ونزل القسطنطينية سنة ٣٤٥  
وتوفي في السنة التالية . ولم يفر في أثناء أسفاره عن الاستقصاء والبحث واكتساب  
العلوم على اختلاف مواضعها . فجمع من الحقائق التاريخية والجغرافية ما لم يسبقه  
اليه أحد . والى كثير من الكتب المفيدة في مواضيع شتى أهمها في التاريخ وهاك  
اشهر مؤلفاته الباقية :

١ مروج الذهب ومعادن الجوهر : هو اشهر من أن يعرف لشيوخه وقد طبع  
مراراً في جزئين . وصف في الاول منها الحليقة وقصص الانبياء مختصراً ثم وصف  
البحار والارضين وما فيها من العجائب . ويدخل في ذلك تواريخ الامم القديمة  
من الفرس والسرمان واليونان والرومان والافريج والعرب القدماء واديانهم وعاداتهم  
ومذاهبهم وأوابدهم وأطوال الشهور والتقاويم القديمة والبيوت المظلمة وغيرها . ثم  
عطف على تاريخ الرسالة الاسلامية من ظهور النبي الى مقتل عثمان . وذكر في المجلد  
الثاني تاريخ الاسلام من خلافة علي الى أيام المطيع لله العباسي ( توفي سنة ٣٦٣ )  
ويظهر مما جاء في مقدمته انه قل هذا الكتاب عن عشرات من الكتب التاريخية  
وغيرها كانت موجودة في أيامه لم يصلنا منها الا بضعة قليلة كتاريخ الطبري وقصص  
البلدان للبلذري . وأما الباقي فقد ضاع وفيه عشرات من كتب التاريخ والسياسة  
والاجتماع . وفي خلال هذا الكتاب قوائد كثيرة لا تجددها في سواء . ولذلك فقد  
عنى المستشرق باريدي مينار بقله الى اللغة الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٧٢  
في ٩ مجلدات . وقد انتقد هذه الترجمة عبد الله المرائش في مجلة الضياء ( سنة ٢ ) .  
ونقله الى الانكليزية الاستاذ سبرنجر وطبع الجزء الاول من ترجمته في لندن سنة ١٨٤١  
٢ كتاب أخبار الزمان ومن أباده الحدثان من الامم الماضية والاحياء والممالك  
الدائرة . وهو كبير طويل مثل اسمه يدخل في ٣٠ مجلداً . وقد اكره المسعودي من  
الاشارة اليه في مروج الذهب - اذا اختصر الكلام في باب قال : « وقد فصلنا ذلك في  
كتابنا اخبار الزمان » لكن هذا الكتاب ضائع الآن . وليس منه الا الجزء الاول  
في مكتبة فينا

٣ كتاب الاسط : هو وسط بين الكتابين المتقدمين وقد ضاع ايضا ولكن في  
مكتبة اكسفورد نسخة يظنون انها هو . ويظن بعض الباحثين انه وقف على شيء  
منه في بعض مكاتب دمشق<sup>(١)</sup>



٤ كتاب التنبية والانصراف : أودعه لمأ من ذكر الافلاك وهيئاتها والنجوم وتأثيراتها والعناصر وتركيبها وأقسام الازمنة وفصول السنة ومنازلها والرياح ومهابها والارض وشكلها ومساحتها والتواحي والافات وتأثيرها على السكان وحدود الاقاليم السبعة والعروض والاطوال ومصاب الانهار . وذكر الامم السبع القديمة ولغاتها ومساكنها . ثم ملوك الفرس على طبقاتهم والروم واخبارهم . وجوامع تواريخ العالم والانبياء ومعرفة السنين القمرية والشمسية . وسيرة النبي وظهور الاسلام وسير الخلفاء واعمالهم ومناقهم الى سنة ٣٤٥ وفيه اشياء كثيرة لا توجد في غيره من كتب التاريخ . وقد طبع في لندن سنة ١٨٩٤ في مجلة المكتبة الجغرافية في ٥٠٠ صفحة وترجمة المسعودي في فوات الوفيات ٤٥ ج ٢ والفهرست ١٥٤

## ٢ — حمزة الاصفهاني

تولي نحو سنة ٨٣٥٠

هو حمزة بن حسن الاصفهاني كان مقبياً في بشداد باوائل القرن الرابع وأصله من اصفهان كان يتعصب لغير العرب وعول في مآكته على المصادر الفارسية وأشهر كتبه :  
١ كتاب تاريخ سني ملوك الارض والانبياء : رتبهُ في عشرة ابواب ذكر فيها شيئاً من انساب حمير وسائر دول العرب من غسان ولخم وكندة فضلاً عن ملوك الفرس والروم وغيرهم . ويوجه همه بالاكتر الى تحقيق سنة الولادة والوفاة . طبع في ليسك مع ترجمة لاتينية سنة ١٨٤٤ وفي مقدمة الكتاب اسماء الكتب الفارسية التي استعان بها في تأليفه ٢ كتاب الامثال : منه نسخة في مكتبة منش  
٣ كتاب الحصائص والموازنة بين العربية والفارسية : منه نسخة خطية في المكتبة الحديوية في ١٠٠ صفحة مكتوب على ظهرها أنها تأليف حمزة الاصفهاني وترجمته في الفهرست ١٣٩

## ٣ — ابن النديم

تولي نحو سنة ٨٣٨٥

هو ابو الفرج محمد بن اسحق بن يعقوب النديم الوراق البغدادي صاحب الفضل الاكبر على تاريخ آداب اللغة لانه أول من دونها منذ نحو الف سنة في «الفهرست» ولولا هذا الكتاب لضاع أخبار كثير من آداب هذا اللسان . فهو أول من ألف في آداب اللغة واليك وصف كتابه :

كتاب الفهرست : بدأ فيه صاحبه بوصف لغات الامم من العرب والجم وخطوطها وصور أمثلة منها . ثم ذكر كتب الشرائع المنزلة على مذاهب المسلمين والقرآن وعلومه . ثم انتقل الى العلوم فذكر التحوين والتقوين وتاريخ النحو واصحابه في البصرة والكوفة واسماء كتبهم فاصحاب الاخبار والآداب والسير وكتبهم فالشعر والشعراء فالكلام والمتكلمين فالفقه والفقهاء والحديث والمحدثين . فالفلسفة والعلوم القديمة واصحابها فالاسفار والخرافات والعزائم والسحر والشموعة . فالمذاهب والاعتقادات وأخيراً الكيمياء واصحابها . وفي كل باب تفاصيل في تاريخ كل مؤلف واسماء كتبه

وقد عني بطبع هذا الاثر النفيس المستشرق فلوجل سنة ١٨٧١ في ليدن في مجلد صفحاته ٢٦٠ صفحة كبيرة . غير الفهارس والشروح في اللغة الالمانية وهي نحو ذلك العدد . وبعد طبع الفهرست عثروا على قطعة منه ساقطة من أول المقالة الخامسة (صفحة ١٧٢) تشتمل على تراجم طائفة من علماء الكلام وهم واصل بن عطاء والعلاف والنظام وتمامه والجاحظ وابن ابي دواد وابن الروندي والثاشي والحياتي والرماني وهشام بن الحكم وشيطان الطاق وغيرهم . وقد نشرت هذه القطعة في المجلة الالمانية Die Kunde des Morgenlandes سنة ١٨٨٩

والفهرست ذخيرة أدب لا تثنى لانه حوى من أحوال آداب اللغة العربية في القرون الاولى ما لم يتعرض له غيره ولا غنى عنه في درس هذا التاريخ

#### ٤ — المرعشي

توفي سنة ٤٢١ هـ

هو ابو منصور الحسين بن محمد المرعشي كان في جملة من تقرب من السلطان محمود الغزنوي وقد خلف :

كتاب الفر في سير الملوك وأخبارهم : في ٤ مجلدات الاول في تاريخ الفرنس الى يزجرد بن بهرام والحروب بين ابناءه . والثاني الى سقوط يزجرد بن شهریار وتاريخ ملوك اليهود والانبيا وملوك اليمن وامراء الشام والعراق والروم وظهور الاسلام . الثالث والاربع في تواريخ الخلفاء الامويين والعباسيين والدول الصغرى التي تفرعت من الدول العباسية كالطاهرية والسامانية والحمدانية والبويهية والغزنوية . وقد الفه بامر ابي المظفر نصر اخي السلطان محمود الغزنوي ومنه الجزآن الاول والثاني في مكتبة باريس

## ٥- مسكويه

توفي سنة ٤٢١ هـ

هو أبو علي الخازن أحمد بن محمد بن يعقوب الملقب مسكويه كان مجوسياً واسلم. وهو من نوابغ المفكرين العاملين الذين يندر ظهورهم في الامم. وكانت له معرفة تامة بعلوم الاقدمين وقد ألف فيها غير كتاب - وصحب ابن العميد وكان يخدمه في مكتبته لكنه كان يشغل بالفلسفة والكيمياء والمنطق فضلاً عن الادب والفقه والتاريخ وكان له ولع خاص بالكيمياء فانفق ماله في طلب الذهب بالطبخ. ثم ندم على ذلك وتقلت به حاله الى خدمة بني بويه وعظم شأنه حتى ترفع عن خدمة الصاحب بن عباد ولم ير نفسه دونه. وكان شاعراً مدح ابن العميد وعميد الملك وله رسائل أنيقة على أسلوب ذلك العصر. والف كتباً كثيرة في الفلسفة والتاريخ ذكرها صاحب معجم الادباء (صفحة ٩١ ج ٢) لم يبلغنا منها الا ما يأتي :

١ كتاب تجارب الامم: هو تاريخ عام يبدأ بالخلق وينتهي سنة ٣٩٩ هـ ويدخل في ذلك تاريخ الفرس القدماء وما يتعلق به من أخبار الروم والترك. والكتاب كبير يمتاز عما كتبه معاصروه انه لم يحفل همه فيه جمع الحوادث بلا تدبر أو نظر. وقد استغرق هذا المؤلف ستة مجلدات كبيرة. وظلت ضائعة لم يوفق الباحثون الى الوقوف على نسخ كاملة منها حتى عنى الاستاذ كاتاني المستشرق الايطالي في أمرها. فكلف سنة ١٩٠٦ الدكتور هوروفيتس للبحث عنها في مكاتب الاستانة فشر على نسخة منها في ايا صوفيا وهي النسخة الوحيدة الكاملة فاستسخنها بالفوتوغراف. وتشتمل على ذلك التاريخ في ستة أجزاء عنيت لجنة تذاكر جيب الانكليزية في نشرها مطبوعة على الاصل. اي بان يصور الاصل الخطي كما هو ويطبوع كما تطبع الصور. وقد صدر الجزء الاول على هذه الصيغة في ٦٠٠ صفحة غير الفهارس والمقدمة. وينتهي الكلام فيه الى حوادث سنة ٣٧ هـ وستظهر سائر الاجزاء بالتدرج

وقد ألف الوزير أبو شجاع من وزراء الدولة العباسية المتوفى سنة ٤٨٨ ذيلاً لهذا الكتاب منه نسخة في جملة كتب زكي باشا

٢ كتاب آداب العرب والفرس: نظر فيه نظر الفيلسوف الاديب وهو في ستة مجلدات أيضاً تكلم فيها عن الاخلاق والآداب عند العرب والفرس والمهند واليونان منه نسخ خطية في ليدن واكسفورد وباريس

٣ كتاب تهذيب الاخلاق: هو كتاب قيس بسط فيه آراءه في النفس وقواها وماهيتها وأفعالها وقسم ذلك وبوبه على أسلوب واضح . وبحث في الخلق وتقويمه ومراتب الناس في قبوله مستنداً في ذلك على كتب الفلاسفة الاقدمين في أسلوب تهذيبي فلسفي ترتب النفس اليه ويقنع العقل بأكثر مواده . ويتخلل ذلك ابحاث في طبقات الخلق ونحو بحث اصحاب النشوء والارتقاء اليوم . وقد أجاد في تحليل السعادة وأسبابها وبحث في الندالة واقسامها وفي الاتحاد والمحبة وضروبها ومراتبها . وآداب الصداقة وامراض النفس واسبابها وعلاجها الى غير ذلك مما يدل على صدق النظر وسداد الرأي . وقد طبع الكتاب مراراً في مصر وغيرها

٤ الفوز الاصر: في الفلسفة وما يتعلق بها . وفي جملة ذلك رأيه في الخلق ونسبتها بعضها الى بعض باختلاف طبقاتها من الجماد والنبات والحيوان ونحو ما ذهب اليه أهل النشوء . وقد طبع بمصر مراراً ومنه نسخ خطية في مكاتب ادربا وترجمة مسكويه في معجم الادباء ٨٨ ج ٢ وفي تراجم الحكماء ٢١٧ وطبقات الاطباء ٢٤٥ ج ١

## ٦ - صاعد الاندلسي

توفي سنة ٤٦٢ هـ

هو أبو القاسم صاعد بن احمد بن صاعد الاندلسي قاضي طليطلة ولد في المرية سنة ٤٢٠ هـ واشتهر بكتابه « طبقات الامم » وهو من الكتب النادرة في العربية التي تعرض لوصف العلوم عند الامم بعد كتاب الفهرست . وقد كان مرجع مؤرخي القرن الخامس وما بعده في ما نقلوه عن تواريخ الامم بالنظر الى أحوال تمدنها وحال العلم فيها وخصوصاً ابن ابي اسبيعة صاحب طبقات الاطباء وابو الفرج الملقب صاحب مختصر الدول والحاج خليفة صاحب كشف الظنون . وكان المظنون انه لا يوجد من هذا الكتاب الا نسختان في مكتبة لندن وثق في غيرها . وقد عثر الاب شيخو اليسوعي على نسخة عند أحد الوراقين في دمشق فطبعها في المشرق سنة ١٤ هـ وعلق عليها . ولعله ينشرها على حدة أيضاً

وهو غير صاعد بن هبة الله الطبيب النصراني . وغير صاعد بن الحسن النفوي البغدادي المتوفى سنة ٤١٧ هـ . وقد يسمى ابن صاعد ولكنه غير ابن صاعد المحدث المتوفى سنة ٣١٨ هـ

## أصحاب التواريخ الخاصة

### ١ - أبو عمر الكندي

توفي نحو سنة ٣٥٥ هـ

هو أبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب الكندي التجيبي كان يقيم بمصر الى أوئل النصف الثاني من القرن الرابع . وهو غير يعقوب الكندي الفيلسوف المتقدم ذكره صفحة ٢١٢ . وله من المؤلفات :

١ فضائل مصر : ألفه لكافور الاخشيدي يشتمل على ما جاء عن مصر في القرآن والحديث مع تاريخها القديم وجغرافيتها وتاريخها الحديث الى زمن كافور الاخشيدي باختصار . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية منقولة في الاصل عن مكتبة كافور في ٤٤ صفحة

٢ اخبار القضاة المصريين : هو تاريخ أولئك القضاة الى سنة ٢٤٦ هـ منه نسخة في المتحف البريطاني وهي الآن تحت الطبع بعناية كوينغ في نيويورك

٣ كتاب تسمية ولاية مصر : طبعه كوينغ المذكور وقد صدر الجزء الاول منه سنة ١٩٠٨ مع ملاحظات

٤ تاريخ مصر : هو عظيم الامة منه نسخة خطية في المتحف البريطاني . وقد اخذت لجنة تذكاري جيب بطبعه في لندن عن تلك النسخة

### ٢ - أبو عبدالله الخشي

توفي نحو سنة ٣٥٨ هـ

نسبة الى خشنة من قضاة في قرطبة . له كتاب اخبار الفقهاء والحفاظ الاندلسيين الى سنة ٣٥٨ هـ منه نسخة خطية في اكسفورد

### ٣ - أبو الحسن الاسكندراني

كتب نحو سنة ٣٦٥ في ايام المزمز لدين الله الفاطمي كتاباً كاليومية سماه « ما كفى من اخبار الايام » . منه نسخة في الاسكوريال

## ٤ - ابن القوطية

توفي سنة ٣٦٧ هـ

هو أبو بكر محمد بن عمر بن عبدالعزيز المعروف بابن القوطية الاندلسي الاشيلي الاصل القرطبي المولد والدار . نشق في اشيلية وقرطبة . وكان من أعلم أهل زمانه باللغة والعربية مع حفظ الحديث والفقه والاخبار والنوادر . وكأب أدوى الناس للاشعار وأدركهم للأثار لا يلحق شأوه ولا يشق غباره . وكان مضطلعا باخبار الاندلس ملياً برواية سير امرائها وأحوال قضائها وشعرائها بملي ذلك عن ظهر قلبه وكانت كتب اللغة أكثر ما تقرأ عليه وتأخذ عنه . توفي في قرطبة سنة ٣٦٧ وقد ألف كتباً مفيدة في اللغة ويقال انه أول من فتح باب تصاريص الافعال . وجاء بعده ابن القطاع واتبه . وله كتب أخرى أهمها :

١ تاريخ الاندلس : يشتمل على فتح الاندلس الى سنة ٢٨٠ هـ ومنه نسخة خطية في مكتبة باريس . وقد ترجمه الى الفرنسية شاربونو وطبع بباريس سنة ١٨٥٦ وعول عليه طلاب تاريخ الاندلس من الافرنج . وطبعوه مع ترجمة فرنسوية في باريس سنة ١٨٨٩ في ٢١٩ صفحة

٢ كتاب الافعال : نشره الاستاذ جويدي في لندن سنة ١٨٩٤ و ترجمته في ابن خلكان ٥١٢ ج ١

## ٥ - ابن زولاق

توفي سنة ٣٨٧ هـ

هو ابو محمد الحسن بن ابراهيم بن زولاق اللثي . كان من فضلاء المؤرخين المصريين . له من المؤلفات :

- ١ كتاب مختصر تاريخ مصر الى سنة ٤٩ للهجرة : منه نسخة في غوطا
  - ٢ تاريخ مصر وفضائلها : منه نسخة في باريس ولها مختصر في غوطا وباريس
  - ٣ اخبار سيويه المصري : وهو محمد بن موسى بن عبدالعزيز الكندي الصيرفي المتوفى سنة ٣٥٨ منه نسخة في المكتبة الحديوية في نحو ١٠٠ صفحة
  - ٤ تمة كتاب الكندي في أخبار قضاة مصر : الى سنة ٣٨٦ يتدنى بذكر القاضي بكار ويتهى بمحمد بن النعمان . لم نقف عليه
- و ترجمته في ابن خلكان ١٣٤ ج ١ ومعجم الادباء ٧ ج ٣

## ٦- ابن الفرضي

توفي سنة ٤٠٣ هـ

هو ابو الوليد عبد الله بن محمد الازدي الفرضي. ولد في قرطبة سنة ٣٥١ ورحل في طلب العلم الى القيروان ومصر وتعين قاضياً بلبنسية وانتقل الى قرطبة حتى سطا عليها البربر سنة ٤٠٣ فمات في تلك السنة. ومن آثاره الباقية « كتاب تاريخ علماء الاندلس » في عدة مجلدات نشر كوديرا الجزئين ٨ و ٧ منها في مدريد سنة ١٨٩٢

## ٧- عز الملك المسيحي

توفي سنة ٤٢٠ هـ

هو الامير المختار عز الملك محمد بن عبيد الله المعروف بالمسيحي الكاتب الحراني ولد في مصر ونشأ على زي الاجناد وخدم الحاكم بامر الله الفاطمي وتقلد الاعمال والولايات وترتيب الديوان وله مع الحاكم بامر الله مجالس ومحاضرات. وقد ألف كتباً كثيرة في مواضيع مختلفة اكثرها في التاريخ والادب والتجامة وعلم النجوم وغير ذلك. لم يصلنا منها الا القليل. وهاك ما وصلنا خبره منها :

كتاب أخبار مصر: ذكر فيه من نزل مصر من الولاة والامراء والأئمة والخلفاء وما فيها من العجائب والابنية واختلاف اصناف الاطعمة. وذكر نبلها وأحوال أهلها الى الوقت الذي كتب فيه ذلك الكتاب. ويتخلل ذلك اشعار الشعراء وأخبار المنين ومجالس القضاء والحكام والمعلمين والادباء والمتقنين وغيرهم. وهو ثلاثة عشر ألف ورقة أو ٢٦٠٠٠ صفحة. فهو أطول كتاب في تاريخ مصر ينتهي بحوادث سنة ٤١٤ هـ يوجد بعضه في مكتبة الاسكوريال

وقد ألف له محمد بن ميسر ذيلاً ينتهي الى حوادث سنة ٥٥٣ منه نسخة في باريس وتروجة للمسيحي في ابن خلكان ٥١٥ ج ١

## ٨- أبو اسحق الثعلبي

توفي سنة ٤٢٧ هـ

هو ابو اسحق احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي التيسابوري من علماء التفسير وقد ألف فيه. وله في التاريخ « كتاب عرائس المجالس » في قصص الانبياء طبع بمصر مراراً

## ٩ - أبو النصر العتيبي

توفي سنة ٤٢٧ هـ

هو أبو النصر محمد بن عبد الحيار العتيبي . وأصله من الري وجاء خراسان إلى خال له كان من الوجهاء هناك فنشأ عنده . وكان يبيع الانشاء قتولى الكتابة للإمير أبي علي ثم لابي منصور سبكتكين مع أبي الفتح البستي . ثم صار نائباً في خراسان لفصص المالبي واستوطن نيسابور وأقبل على خدمة الآداب والعلوم . واشتهر على الخصوص بكتاب ألفه في تاريخ بين الدولة السلطان محمود الغزنوي سباه « البيني » نسبة إليه

البيني : هو الكتاب الذي اشتهر أبو النصر العتيبي بتأليفه . بسط فيه ترجمة حياة السلطان محمود و ترجمة أبيه سبكتكين وسبب طمعه في الملك وما جرى من الحروب مع الخوارزمية حتى تولى . ثم تاريخ بين الدولة إلى آخر أيامه . ويدخل في ذلك لطائف كثيرة وحقائق هامة . وقد كتبه مسجماً على أسلوب الترسل في ذلك العصر كما فعل المالبي ببيتمة الدهر لكنه أبلغ منه . ولا يدانيه بالبلاغة إلا إبراهيم الصامي المتقدم ذكره . وكان يجب عده من المنشئين لولا أهمية كتابه هذا في التاريخ

وقد اعتنى بضبط الفاظه وشرح مشكلاته جماعة منهم الشيخ مجد الدين الكرمانى وقاسم بن حسين الخوارزمى وتاج الدين بن محفوظ وحيد الدين النجاشي وغيرهم . ومنه نسخ خطية في مكاتب برلين ومُنشَن وفينا وُلِدَن والمتحف البريطاني وباريس وبترسبرج ويني جامع

وفي المكتبة الخديوية نسخة من كتاب البيني بخط فارسي جميل جداً مذهبة الحواشي تدخل في ٣٧٢ صفحة . على حواشها شروح بخطوط فارسية جميلة . وقد طبع على الحجر في دلهي سنة ١٨٤٧ وفي لاهور سنة ١٨٨٣

ومن شروحه كتاب الفتح الوهي على تاريخ أبي النصر العتيبي للنييني الدمشقي منه نسخة في فينا وبترسبرج . وطبعته جمعية المعارف سنة ١٢٨٦ بمصر في مجلدين كبيرين مصدراً بترجمة العتيبي . وبساتين الفضلاء للتجاني في بني جامع . وقد ترجمه إلى الفارسية الجربادكاني . ومن هذه الترجمة نسخة في فينا والمتحف البريطاني وبرلين . وقد ترجمه من النسخة الفارسية إلى الانكليزية رينولد وطبع في لندن سنة ١٨٥٨

وترجمة العتيبي في بيتمة الدهر ٢٨١ ج ٤ وفي مقدمة الفتح الوهي



## ١٠ - هلال الصباي

توفي سنة ٤٤٨ هـ

هو ابو الحسن هلال بن المحسن بن ابراهيم بن هلال حفيد ابراهيم الصباي المثنى. صاحب الرسائل الذي تقدم ذكره . ولد سنة ٣٥٩ وكان ابوه صابئيا اما هو فاسلم متأخراً وتولى الكتابة لفخر الملك بن غالب محمد بن خلف . وله تصانيف كثيرة في التاريخ والرسائل والسياسة لم يبق منها الا :

تاريخ الوزراء : وهو كتاب جليل القدر لانه مسهب في وصف المدة التي تكلم عنها قاصر على ما حدث من اخبار العباسيين من سنة ٣٦٠ الى ٤٤٧ هـ . والطبري قد وفي التاريخ حقه من البسط الى سنة ٣١٠ والقب غيره للمدة التي بعده لكن اكثرها ضاع . حتى تاريخ الوزراء هذا كادت تذهب به يد الزمان لو لم يتدارك ذلك المستشرق امدروز الانكليزي قطعه سنة ١٩٠٤ في بيروت عن نسخة خطية كانت في مكتبة غوطا مع شروح وملاحظات . وليست هي كل تاريخ الوزراء بل قطعة فيها نقص من اما كن كثيرة تنتهي بسنة ٣٩٣ في نحو ٥٠٠ صفحة كبيرة فيها فوائد يندر العثور عليها في الكتب الاخرى عن احوال الدولة السياسية والمالية والحالة الاجتماعية وادارة الحكومة . ودخائل قصور الخلفاء وثروتهم وماداتهم وملاهيهم الى غير ذلك مما يفهم من تضاعيف الكلام . ويسمى هذا الكتاب ايضا كتاب الاعيان والامائل

وترجمته في ابن خلكان ٢٠٢ ج٢ ويقيمة الدهر ١٨٧ ج ١ وفي مقدمة طبعة تاريخ الوزراء

## ١١ - القضايعي

توفي سنة ٤٥٤ هـ

هو ابو عبدالله محمد بن سلامة بن جعفر القاضي الشافعي . تولى القضاء بمصر وقد انابه المصريون عنهم في رسالة الى بلاد الروم . وله عدة تصانيف اهمها كتاب خطط مصر واسمه المختار في ذكر الخطط والاخبار اخذ عنه المقرئ في خططه وبه عددناه من اصحاب التواريخ الخاصة : لكنه ضاع وهاك ما وصل الينا من مؤلفاته الاخرى : ١ كتاب الشهاب في المواعظ والاداب : جمع فيه ١٢٠٠ حديث في الحكم

والوصايا والآداب بدون الاسانيد في نحو مائة صفحة . وهو مختصر مفيد . منه نسخ في برلين وباريس ولندن وفي المكتبة الخديوية

٢ الانباء ببناء الانبياء وتواريخ الخلفاء : وفيه تاريخ العالم من الخليفة الى سنة ٤١٧ منه نسخة في برلين واكسفورد

٣ كتاب عيون المعارف وقنون أخبار الخلفاء : يشتمل على تاريخ البطارقة والانبياء وبني أمية والعباسيين والفاطميين . وله ذيل الى سنة ٩٢٦ هـ وكلاهما في باريس

٤ نزهة الالباب جامع التواريخ : وهو ذيل للتاريخ . في المتحف البريطاني  
٥ مسند الشهاب : وهو يتضمن أسانيد الشهاب المتقدم ذكره ويسمى أيضاً اسناد الشهاب موجود في المكتبة الخديوية في ياف و ٥٠٠ صفحة  
وترجمة القاضي في ابن خلكان ٤٦٢ ج ١ وحسن المحاضرة ٢٢٧ ج ١

### ١٢ - أبو بكر الخطيب البغدادي

توفي سنة ٤٦٣ هـ

هو الحافظ ابو بكر احمد بن علي بن ثابت البغدادي المعروف بالخطيب خاتمة مؤرخي هذا العصر . وكان من الأئمة المشهورين والحفاظ المبرزين ختم به ديوان المحققين . سمع في بغداد شيوخ وقته ورحل الى البصرة والديور والكوفة ونيسابور وجاء صور فاقام بها مدة وكان يتردد الى بيت المقدس . وخرج من صور سنة ٤٦٢ هـ الى طرابلس وحلب وماد الى بغداد اقام بها سنة وتوفي فيها سنة ٤٦٣ هـ وله مؤلفات تزيد على ٥٥ كتاباً في التاريخ والحديث والادب والنحو والفقه واللغة وغيرها اكثرها ضاع وهالك ما بلغنا خبره منها :

١ تاريخ بغداد : ويشتمل على تراجم علمائها على الخصوص في ١٤ مجلداً و به اشهر لكنه تبعث فلا تعرف له نسخة كاملة في مكان . والموجود منه على ما نعلم اجزاء متفرقة في برلين والمتحف البريطاني وباريس وكوبرلي والجزائر والمكتبة الخديوية . وقد نشر المستشرق سلمون مقدمة هذا التاريخ بباريس سنة ١٩٠٤ كتاباً على حدة في ثلثائة صفحة تحتوي على أصل بغداد واسمها وتاريخ بنائها واقسامها ودورها وقصورها ومدائنها كما كانت في أيامه وغير ذلك من الفوائد . وذيلها الناصر بجواش وفهارس فجاءت كالكتاب المستقل بوصف عمارة بغداد وخطها .

- والكتاب على اجماله مروي بالاسناد على طريقة المحدثين
- ٢ الكفاية : في معرفة أصول علم الرواية يبحث في شروط الرواية واحكام قبولها منه نسخ في برلين ولبدن . وفي المكتبة الخديوية نسخة في ٣٤٠ صفحة بخط قديم
- ٣ تقييد العلم : ٤ شرف أصحاب الحديث : ٥ المؤتلف تسكئة المؤتلف والمختلف : وكلها في برلين
- ٦ تلخيص المتشابه في الرسم وحماية ما اشكل منه عن نوادر التصحيف والوهم : هو كتاب كبير الحجم فيها اشكل من اسماء الرواة . مما يتفق في الهجاء ويختلف في الحركات وما يشتبه في الخط ويختلف في هجاء بعض حروفه . أو بتقديم بعض الحروف على بعض أو غير ذلك . وفيها يتفق من اسماء المحدثين والنسابهم . فهو جزيل الفائدة من حيث تحقيق اسماء الرواة والنسابهم وأخبارهم . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٧٠٠ صفحة وفي آخرها قصص
- ٧ كتاب البغلاء : في المتحف البريطاني
- وترجمة الخطيب في ابن خلكان ٢٧ ج ١ ومعجم الادباء ٢٤٦ ج ١

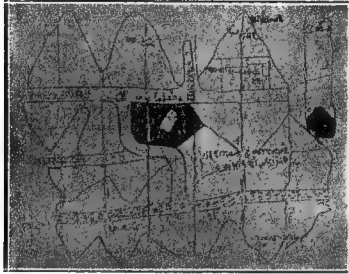
## الجغرافية والجغرافيون

في العصر العباسي الثالث

ما زال الجغرافيون في هذا العصر يننون كتبهم في الجغرافية على الرحلات ولم ينضج علم الجغرافيا فيه نضجاً تاماً . ومع ذلك فانه امان فضل العرب في اكتشاف أما كن دخولها وبلاد ومسالك لم يسبقهم أحد الى وصفها على أثر الفتح أو الاسفار التجارية في أواسط آسيا وأفريقيا وفي البحر الهندي وبحر فارس وغيرها . فاكشفوا كثيراً من جزائر المحيط وجزائر الاندلس وعرفوا أصفاع الارض أكثر من سائر الامم التي تقدمتهم . وتقسم الجغرافية في هذا العصر كما يقسم التاريخ الى الجغرافية العامة والجغرافية الخاصة . وقبل التقدم الى ذكر اخبار الجغرافيين من العرب نذكر اشتغالهم برسم الخرائط

## الخرائط عند العرب

رسم الخرائط من القنون القديمة . وجدوا أمثلة منها في انقاض بابل واشور  
ومصر . وهذا مثال من خريطة مصرية من زمن الفراعنة



ش ١٨ : خريطة قديمة من زمن ديمستس الثاني

أما العرب فبدأوا برسم الخرائط في صدر الدولة العباسية بعد ترجمة كتب الفلك  
والجغرافية . وكانوا يحسبون أساس رسومهم قياس العرض والطول . واول من رسم  
منهم خريطة الارض على هذا الاساس محمد بن موسى المعروف بالخوانزمرى في زمن  
المأمون . فانه عين مواقع المدن والبحور بالدرجات الجغرافية المبنية على علم الفلك كما  
فعل بطليموس القلوزي . فلما اخذوا في الرحلة اغضوا عن تلك المقاييس وصاروا  
يرسمون الخرائط بلا قياس كما فعل ابو زيد البلخي في اوائل القرن الرابع للهجرة  
وابن حوقل والاصطخري والمقدسي في اواسطه . فانهم كانوا يرون مشقة في تعيين  
الاماكن بالاقيسة فاكثفوا بتعيين مواقع البلاد بالنظر الى الجهات الاربع ( الشرق  
والغرب والشمال والجنوب ) بلا تقدير الابعاد بينها . ولم تكن عندهم قاعدة لتعيين الجهات  
المذكورة في الخارطة كما يفعلون اليوم فان الخرائط عندنا مقيدة في تعيين جهاتها ان  
يكون دائماً أعلاها شمالا واسفلها جنوباً ويمينها شرقاً وشمالها غرباً . أما هم فالغالب  
عندهم أن يحيلوا الجهات في زوايا الخارطة فالزاوية بين الاعلى واليمين مثلاً قد تكون

شمالاً والزواية المقابلة لها من أعلى غرباً كما ترى في خريطة بين التهرين المنقولة عن الاصطخري (ش ١٩) . وأن تكون الزواية بين الأعلى واليمين غرباً وتكون المقابلة لها في الأعلى جنوباً كما في خريطة الشام المنقولة عنه (انظر ش ٢٠) أو غير ذلك على أن العرب أخذوا بعد ذلك العصر في تعيين الأبعاد بين الأماكن وأقدم من غيرها منهم الشريف الإدريسي في الخريطة التي رسمها للملك روجر الثاني صاحب صقلية وسيأتي ذكره — وهاك تراجم أصحاب الجغرافية العامة :

### أصحاب الجغرافية العامة

#### ١ — أبو زيد الباهلي

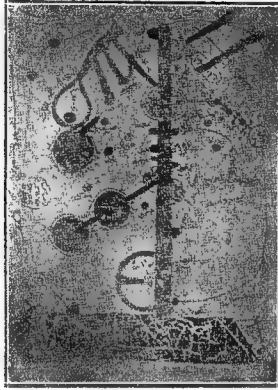
قد تقدم ذكره بين المؤرخين صفحة ١٩٩ وله في الجغرافية كتاب :  
صور الأقاليم : وهو أقدم كتاب جغرافي عربي موضع بالحرايط . أو هو خرائط موضحة ببعض الشروح . لأن المؤلف أراد تصوير الأقاليم قاله هذا الكتاب وسماه « صور الأقاليم الإسلامية » فرسم الأرض وأشكالها والأقاليم الإسلامية بالحرايط الملونة على ما بلغ إليه جهد العرب في ذلك العصر . ومنه نسخة خطية كاملة بخرائطها الملونة في مكتبة برلين . وهي كثيرة الشبه بأقاليم الاصطخري الآتي ذكره لأن هذا نقل عنه لكنه توسع في شرح أحوال البلاد . فنكتفي بشرح جغرافية الاصطخري

#### ٢ — الاصطخري

في أواسط القرن الرابع هجرة

هو أبو اسحق الفارسي من أهل اصطخر ويعرف أيضاً بالكرخي له كتابان :  
١ كتاب الأقاليم : يشتمل على حدود الممالك وصور أقاليم الأرض ومدنها وبحارها وأنهارها والمسافات بينها منفصلاً . فيبدأ ببلاد العرب فبحرقارس وديار المغرب والاندلس ومسافاتها ومصر وأقسامها وبلادها وأرض الشام وبيت المقدس والمسافات بينها . وصفة بحر الروم وأرض الجزيرة والعراق ومسافاتها وأنهارها وخوزستان وبلاد فارس ومسافاتها وبلاد كرمان والسند وأرمينية وأذربيجان والخيال وطبرستان أو الديلم وبحر الخزر وخراسان وسجستان وأفغانستان وماوراء النهر ومسافاتها . وقد وضع ذلك كله بالحرايط وبسمها « الصور » وجعلها ١٩ صورة كبيرة . وقد طبع هذا

الكتاب على الحجر في غوطا سنة ١٨٣٩ بتأية الدكتور مولر الالماني ومعه الخرائط المشار اليها ملونة مثل الاصل تماما . وفي ش ١٩ صورة تمثل العراق وش ٢٠ يمثل الشام



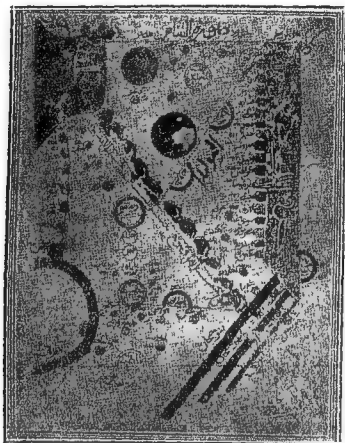
ش ١٩ : خريطة العراق عن كتاب الاقاليم للاصطخري

٢ كتاب مسالك الممالك : هو كثير الشبه بكتاب الاقاليم لكنه خال من الخرائط وفي صدره مقدمة في تأليف الكتاب وتقسيمه في بضع صفحات . ويكاد يكون باقية نفس كتاب الاقاليم . طبع في لندن سنة ١٨٧٠ في مجلة المكتبة الجغرافية بتأية دي غويه وقد قال المؤلف في صدره انه عول فيه على كتاب صور الاقاليم لابن زيد البلخي

### ٣- ابن حوقل

في اواسط القرن الرابع

هو ابو القاسم محمد بن حوقل البغدادي له « كتاب المسالك والممالك » وهو مثل مسالك الممالك للاصطخري مع زيادات قليلة وقد طبع ايضا في مجلة المكتبة الجغرافية وترجم الى الانكليزية وطبع في لندن سنة ١٨٠٠ وترجم بهضه المختص بافريقيا وطبع بباريس سنة ١٨٤٢ وقسم آخر يختص ببلاد المشرق طبع في باريس سنة ١٨٤٥



ش ٢٠ : خريطة بلاد الشام عن كتاب الاقاليم للإسطرغري

#### ٤ - المقدسي

توفي بعد سنة ٣٧٥ هـ

هو أبو عبد الله محمد بن البشاري المعروف بالمقدمي. ولد في بيت المقدس وساح في أكثر بلاد الاسلام شرقاً وغرباً الى السند والهند والاندلس . وقد عول في كثير مما كتبه على اختباره الشخصي مما شاهده بعينه . وذكر عادات الاقوام الذين وصفهم واخلاقهم واحوال بلادهم كما شاهدها . واستفاد أيضاً من سابقه قائل سنة ٣٧٥ هـ كتاباً سماه :

أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم : وهو أفضل الجغرافيات السامة في ذلك العصر . صدره بمقدمة في تاريخ علم الجغرافية عند العرب الى أيامه باتقاد . ثم ذكر مزية كتابه وما قلناه في سبيل تأليفه وجمع حقائقه فقال : «وما تم لي جمعه الا بعد

جولاني في البلدان ودخول اقاليم الاسلام ولقائي العلماء وخدمتي الملوك ومجالستي  
 الفضاة ودرسي على الفقهاء واختلافي الى الادباء والقراء وكتبة الحديث ومخالطة  
 الزهاد والمتصوفين وحضور مجالس القصص والمذكرين . مع لزوم التجارة في كل بلد  
 والمعايشة مع كل أحد والتفطن في هذه الاسباب بفهم قوي حتى عرفتها . ومساحة  
 الاقاليم بالفراسخ حتى انتقتها ودوراني على التخوم حتى حررتها وتقلت الى الاجناد  
 حتى عرفتها وتفتيشي عن المذاهب حتى علمتها وتفتني في الاسن والالوان حتى  
 وثبتها وتدري في السكور حتى فصلتها وبخشي عن الاخرجة حتى احصيتها « الخ  
 وقد اوضح كتابه بالخرائط الملونة بدليل قوله بعد ذكر تقسيم الكتاب الى اقاليم:  
 » ورسنا حدودها وخططها وحررنا طرقها المعروفة بالحجرة وجعلنا رمالها الذهبية  
 بالصفرة وبجارها بالحضرة وانهارها المعروفة بالزرقه وجبالها المشهورة بالغبرة  
 ليقرّب الوصف الى الافهام ويقف عليه الخاص والعام » لكن هذه الخرائط لاتوجد  
 في الطبعة التي بين ايدينا . وقد طبع مرتين في مجلة المكتبة الجغرافية بناية دي غويه  
 الاولى سنة ١٨٧٧ والثانية ١٩٠٦ مع شروح وملاحظات

### ٥ - هيئة اشكال الارض

ومن كتب الجغرافية العامة في ذلك العصر كتاب اسمه « هيئة اشكال الارض  
 ومقدارها في الطول والعرض » منه نسخة في مكتبة طوب قوسراي في الاسنانة لم  
 يذكر فيه مؤلفه لكن في المقدمة ذكر سيف الدولة بن حمدان كانه كتب له . وفيه عشرات  
 من الخرائط الملونة . ومنه نسخة في مجلة كتب زكي باشا منقولة عن تلك بالقوتوغراف

### الجغرافية الخاصة

لم يظهر في الجغرافيات الخاصة في هذا العصر ما يستحق الذكر الا :

### جغرافية بغداد لابن سراييون

وهي جغرافية مايين الهرين وصف بها تلك البلاد ومسافاتها وطرقها في اوائل  
 أيام البوسيين ولا نعرف شيئاً عن مؤلفها . أما الكتاب فقد نقله الى الانكليزية  
 المستشرق سترايج الانكليزي ونشره سنة ١٨٩٥ مع خرائط استخرجها من وصف  
 المؤلف لجغرافية بغداد وضواحيها و اضاف اليها تعليقات وشروح جزيلة الفائدة  
 وفي مجلة المقتطف مقالة عن جغرافي العرب لسليم شحادة من صفحة ٥٩٣ سنة ٧



## العلوم الاسلامية

### في العصر المباني الثالث

تفرعت العلوم الاسلامية في اوائل الاسلام الى القراءة والتفسير والحديث. ثم ظهر الفقه وأخذت هذه العلوم تنمو بنمو المذنب وقد علمت بما تقدم ان الفقه نضج ورسخت قواعده في العصر المباني الاول والحديث في العصر الثاني. ونشأت في أثناء ذلك فروع اخرى من علوم القرآن أو العلوم الاسلامية الدينية على أثر انتشار الفلسفة وغيرها من علوم الاقدمين والعلوم الدخيلة ونشأت فروع أخرى في الاعصر الآتية سيرد بيانها

ومن يتدبر اشتغال المسلمين في العلوم الاسلامية يعبء لما استخدموه فيها من اعمال الفكرة ولا سيما الفقه فانه من ثمار عقولهم واجتهادهم لا دخل فيه لامة أخرى اذ لا علاقة له بالعلوم القديمة. ومن ينظر في قضايا وأحكامه يعلم ما اقتضاه ذلك من دقة النظر وقوة العقل مما لم يسبق له مثيل. أما الفلسفة أو المتطرق مما نقلوه عن اليونان فقد ساعد في انشاء بعض فروع والتوسع في البعض الاخر كعلم الكلام فقد كان للفلسفة والمتطرق تأثير كبير في نموه وقد تقدم خبره في العصر الثاني صفحة ٢٥٧

### علم الكلام

وينبغ في هذا العصر غير واحد من علماء الكلام لبعضهم مؤلفات في مواضيع أخرى جاء ذكرهم في ابوابها كالشريف المرتضى بن الادباء. والبعض الاخر لم يخلفوا ما يستحق الذكر. وانما نذكر منهم في هذا الباب اشهر انصار الاشعري وهو:

#### ابو بكر الباقلاني

هو القاضي ابو بكر محمد بن الطيب بن محمد الباقلاني المتوفى سنة ٤٠٣ هـ صاحب « اعجاز القرآن » وهو مشهور بين طلاب الادب والبلاغة. ومدار البحث فيه على اثبات اعجاز القرآن وانه معجزة نبوة النبي. وفيه فصول في نفي الشعر من القرآن وكيفية الوقوف على عجز القرآن. وطائفة حسنة من خطب النبي وكتبه ومن كلام الراشدين وغيرهم من بناء الصحابة والتابعين وغير ذلك. وقد طبع في مصر سنة ١٣١٥ وغيرها. وترجمة الباقلاني في ابن خلكان ٤٨١ ج ١

## التصوف

هو من العلوم التي نشأت ونضجت في هذا العصر وخلاصة تاريخه « أنه من العلوم الشرعية الحادثة وأصله العكوف على العبادة والانقطاع الى الله تعالى والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها والزهد فيها من لذة ومال وجاه والانفراد عن الخلق في الخلوة للعبادة »

وقد اختلف علماء الاسلام في أصل كلمة التصوف أو الصوفية فقال جماعة باشتقاقها من الصفاء أو الصفة وقال آخرون غير ذلك . ويرى ابن خلدون أن اشتقاقها من الصوف أقرب الى الصواب لاختصاص اصحابه بلبس الصوف . وعندنا انها مشتقة من لفظة يونانية الاصل هي Σοφία (صوفيا) ومعناها الحكمة ويتركب منها ومن Φιλος (فيلوس) محب Φιλοσοφία (فيلوسوفيا) أي محب الحكمة وهي بالمرية « الفلسفة » . فيكون الصوفية قد لقبوا به نسبة الى الحكمة لانهم كانوا يبحثون فيها يقولونه أو يكتبونه بحثاً فلسفياً . ويؤيد ذلك انهم لم يظهروا بعلمهم هذا ولاعرفوا بهذه الصفة الا بعد ترجمة كتب اليونان الى المرية ودخول لفظ الفلسفة فيها

ومدار طريقتهم كلها « محاسبة النفس على الافعال والتزك وأداب خاصة بهم واصطلاحات في الفاظ تدور بينهم يدلون بها على ما يريدونه من أساليب المجاهدة ومحاسبة النفس عليها والكلام في الاذواق والمواجد المارضة في طريقها وكيفية التزقي من ذوق الى ذوق وشرح الاصطلاحات التي تدور بينهم » فلما دونت العلوم في الاسلام كتب الصوفية في طريقته على ذلك المنهج فمن كتب في الورع ومحاسبة النفس على الاقتداء في الاخذ والتزك ومنهم أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري المتوفى سنة ٤٦٥ هـ وكان طالباً في الفقه والتفسير والحديث والاصول والادب والشعر والكتابة فضلاً عن التصوف وقد ألف فيه كتابه المعروف بالرسالة القشيرية وهي مطبوعة بمصر سنة ١٢٨٤ هـ وسنة ١٣٠٤ هـ وبها مشها تقاريرات من شرح شيخ الاسلام زكريا الانصاري عليها . وأبو حفص عمر بن محمد الملقب بشهاب الدين السهروردي المتوفى سنة ٦٣٢ هـ يقدد ألف في ذلك كتاب عوارف المعارف . وقد جمع حجة الاسلام الغزالي بين الامرين في كتاب الاجاء فدون فيه احكام الورع والاقتداء ثم بين آداب القوم وسنتهم وشرح اصطلاحاتهم في عباراتهم . وسنأتي على ترجمة حاله ومؤلفاته . وصار علم التصوف علماً مدوناً بعد أن كانت الطريقة عبادة فقط

### الفقه

لم يزد الفقهاء بعد رسوخ قواعد الفقه على ايدي الأئمة الاربعة شيئاً غير التلخيص والشرح أو التعليق . وقد ظهر في أثناء هذا العصر جماعة من كبار الفقهاء ولكن اكثرم اشتغلوا بعلوم اخرى . فدخلت ترجماتهم في ابواب تلك العلوم . ولو اردنا ترجمة كل من ظهر من الفقهاء في هذا العصر لخرجنا عن الاختصار الذي اردناه في هذا الباب . وانما نترجم الفقهاء الذين خلفوا كتباً تدخل في بعض الابواب الاخرى من آداب اللغة جريباً على الفرض المراد من هذا الكتاب . واشهرهم في هذا العصر :

#### ابو الحسن الماوردي

توفي سنة ٤٥٠ هـ

هو ابو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي الفقيه الشافعي تعلم في البصرة وبغداد وتقدم في مناصب القضاء . وكان مفكراً حسن التأليف كما يظهر من كتبه التي وصلت الينا وهالك أهمها :

١ كتاب الاحكام السلطانية : يبحث في الامامة وشروطها والخلافة واحكامها والوزارة وأقسامها وشروطها وامارة الجهاد وأقسامها والقضاء والشروط التي يصح التقليد بها والنفاذ حسب الانساب . وفصول في الولاية على الحج وولاية الصدقات واحكام النية والفتنة وأقسامها والجزية والخراج حسب الارضين واحكام الاقطاع وترتيب الدواوين وأنواعها . وما اختص بيت المال واحكام الحسبة وغير ذلك من القواعد الشرعية مما يتعب الباحث عنه في غير هذا الكتاب . وهو مطبوع في مصر سنة ١٢٩٨ وغيرها

٢ أدب الدنيا والدين : يبحث في الاخلاق والاداب ويشتمل على فصول في فضل العقل وذم الهوى والحث على العلم واخلاق العلماء والآداب الدينية والدنيوية ويدخل تحتها ما يصلح به حال الانسان من المؤاخذة بالمودة وادب النفس وما يتعلق به كحسن الخلق والحياء والحلم والصدق واضدادها وآداب المواظمة . وفيه ابحاث في الكلام والصمت والصبر والجزع والمشورة وكتبان السر والمزاج والضحك . طبع في الاستانة سنة ١٢٩٩ وفي مصر مراراً . وهو من كتب الادب الممول عليها في كثير من المدارس

- ٣ نصيحة الملوك : في باريس  
 ٤ تسهيل النظر وتسجيل النظر : في السياسة والحكومة . في غوطا  
 ٥ كتاب الحاوي الكبير في الفروع : هو مطول في الفقه الشافعي يدخل في ٢٣ مجلداً منها نسخة في المكتبة الحديوية تنقص الجزء الثامن . وربما زادت صفحات الكتاب كله على ٧٠٠٠ صفحة كبيرة  
 ٦ اعلام النبوة : يبحث في اثبات النبوات وشروطها وما تضمنه القرآن من الاعجاز وما في أقوال النبي من ذلك . منه نسخ في برلين والمكتبة الحديوية في ٣٠٠ صفحة  
 ٧ كتاب الامثال والحكم : يشتمل على ٣٠٠ حكمة و ٣٠٠ حديث و ٣٠٠ شعر . موجود في لندن  
 ٨ معرفة الفضائل : في الاسكوريال  
 وترجمة الماوردي في ابن خلكان ٣٢٦ ج ١

### الفرائض

وتفرع من الفقه علم الفرائض وهو معرفة حقوق الزائلة وأشكالها ومختلفاتها وضروب مواقعها وما يحتاج اليه ذلك من الحساب . فاقرد له العلماء باباً مخصوصاً وكتب فيه الفقهاء منهم كتابي خفيفة وغيره . ولكن بعضهم انقطع له بنوع خاص ومن هؤلاء في أوائل الدولة العباسية ابن شبرمة وابن أبي ليلى ويحيى بن اكرم ثم ابو المعالي ثم الف فيه كثيرون يضيق المقام عن ذكرهم

### التفسير والحديث

اما التفسير فما زال للعقل مجال فيه فظهر جماعة كبيرة من المفسرين بعد الطبري المتقدم ذكره في العصر الماضي . ومنهم في هذا العصر النقاش الموصلي المتوفى سنة ٣٥١ صاحب كتاب « شفاء الصدور » ومنه قطعة في المكتبة الحديوية . والحوافي المصري المتوفى سنة ٤٣٠ هـ صاحب كتاب « البرهان في تفسير القرآن » منه نسخة خطية في المكتبة الحديوية . وابن أبي طالب القيسي المتوفى سنة ٤٣٧ هـ في قرطبة له مؤلفات كثيرة ضاعت وغيرهم .

وأما الحديث فاستقرت قواعده في الكتب الستة المتقدم ذكرها لكن العلماء ظلوا يشتغلون فيه بن أخذ ورد . وأشهر من نبغ من المؤلفين فيه بهذا العصر الطهماني الحاكم النيسابوري المتوفى سنة ٤٠٥ . وأبو الفتح سليم بن أيوب الرازي المتوفى سنة ٤٤٧ والاجري المتوفى سنة ٣٦٠ والبيهقي المتوفى سنة ٤٥٨ وغيرهم . ولم يصلنا من آثارهم ما يستحق الذكر

## العلوم الدخيلة

### في العصر العباسي الثالث

علمت من كلامنا عن هذه العلوم في العصر العباسي الأول أنها تتألف من فروع كثيرة ترجع الى اربعة الطب والفلسفة والتجوم والرياضيات . وكان المشتغلون في نقلها اكثرهم من غير المسلمين ثم اشتغل بها المسلمون في العصر العباسي الثاني وذكرنا من نبغ فيها . وزاد اشتغالهم بها في هذا العصر ونبغ فيها علماء لا يسبق لهم غبار فنذكر اصحاب كل فرع على حدة وان كان اكثرهم اشتغلوا بعلمين فأكثر من تلك العلوم . فنضع كلامهم في العلم الذي غلب عليه

### الطب

يدخل في الطب فروعه الطبيعية كالكيمياء والصيدلة والنبات لكننا سنفرد لها فصلاً خاصاً . أما الطب فقد اشتغل المسلمون فيه وخدموه وتكاثر الاطباء على الخصوص في هذا العصر وامامهم ابن سينا . ويستدل من بعض القرائن أنهم كانوا كثيرين . فقد احصوا اطباء بغداد وحدها في زمن المقتدر بالله في أول القرن الرابع للهجرة فبلغ عددهم ٨٦٠ طبيباً امتحنوا لنيل الاذن في التطبيب سوى من استغنى عن الامتحان لشهرته وسوى من كان في خدمة الخليفة . فلا يمكن ان يكون مجموع ذلك كله اقل من الف طبيب متعاصرين في مدينة واحدة . وبلغ عدد أطباء النصارى فقط في خدمة المتوكل بأواسط القرن الثالث للهجرة ٥٦ طبيباً . وكان سيف الدولة اذا جلس على المائدة حضر معه ٢٤ طبيباً . منهم من يأخذ رزقين لتعاطيه علمين . ومن يأخذ ثلاثة أرزاق لتعاطيه ثلاثة علوم

وكان للأطباء عندهم نظام وعليهم رئيس يختصهم ويحيز من يرى فيه الكفاءة للتطبيب . وأشهر هؤلاء الرؤساء سنان بن ثابت في بغداد ومهذب الدين الدخوار في مصر . وفعلوا نحو ذلك في الصيدلة وكانوا كثراراً . وتفشى الفش في الادوية حتى اضطر ولي الامر الى امتحانهم واعطاء الاجازات أو المنشورات الى الذين يحسنون الصناعة ونبي الآخرين . واول من فعل ذلك الافشين في بغداد ووكل زكريا بن الطيفوري به في حديث يطول ذكره . وكان من الاطباء أو الصيادلة من هو خاص بالجنود برفاقه في أسفاره ومنهم من هو خاص بالخلفاء والامراء ول هؤلاء رواتب خاصة ويعرفون بالمرتزين . ومنهم من يطببون العامة وهم غير مرتزين وأشهر أطباء هذا العصر ابن سينا

### ابن سينا

توفي سنة ٤٢٨ هـ

هو الشيخ الفيلسوف الطبيب ارسطو الاسلام وابقراطه . واسمه ابو علي الحسين ابن عبد الله ويلقب بالشيخ الرئيس ويسميه الافرنج (Avicenna) كان ابوه من بلخ في شمالي افغانستان وسكن مملكة بخارا في زمن نوح بن منصور من الدولة السامانية وتولى التصرف بقرية من قراها اسمها خرمين . وفيها ولد له ابنه الحسين سنة ٣٧٠ هـ وكان من صفه نادرة عصره في الذكاء والفطنة ثم انتقل والده به الى مدينة بخارا وهي يومئذ حافلة بالعلماء . وحفظ القرآن وأخذ يقرأ الفقه قبل ان يتجاوز العاشرة ولم يدرك السادسة عشرة حتى تعلم المنطق والهندسة والطبيعة والفلسفة والطب ثم تفرغ للتوسع بهذه العلوم . وكان يحجي الليل في الدرس والبحث

وافرق أن نوحاً المذكور مرض فذكر له ابن سينا فاستقدمه فبرى على يده فقر به اليه . وكان عند نوح مكتبة نادرة المثال فاستأذنه في دخولها فاذن له فدرسها درساً ثم احترقت بعد أن وعى زبدتها . وأخذ في التأليف وهو في الحادية والعشرين من عمره . وارقت منزلته وتولى بعض مناصب الدولة . وتقل في بلاد خراسان وهو موضع الاعجاب ومصدر الاستفادة بالتطبيب والتأليف . ولم يتمكن من اللغة العربية كما ينبغي الا بعد حين . ومرت به طواريء مختلفة وقالى ما يقاسيه طالب العلي من العذاب والملوك مناظروه أو مريده . وكان قوي القوى كلها جسداً وعقلاً لكن شهواته البدنية كانت غالبية عليه . فآثرت في مزاجه حتى أماته بهمذان سنة ٤٢٨ هـ وهو في الثامنة والحسين من عمره



ش ٢١ : الشيخ الرئيس ابن سينا

وكان من المتفردين بسعة العلم وقوة العقل وقد ألف في كل فن من العلم والادب وتزيد مؤلفاته على مئة وكان لها تأثير كبير في نهضة أوروبا الاخيرة لانهم نقلوا أهمها الى لغة العلم عندهم يومئذ ( اللاتينية )

أما في الاصل العربي فكثير من مؤلفاته لازال باقياً ومنها جانب كبير في المكتبة الحديوية يمكن الاطلاع عليها لمن أراد — فن كتبه الطبية الموجودة هناك ١ القانون : في ١٤ جزءاً مطبوع في رومية ومصر وهو من أهم كتبه . حوى أهم ما عرف من علوم الطب وخصائص العقاقير والتشريح وغيرها . وعليه وعلى كتاب الحاوي لابي بكر الرازي كان اكثر معول العالم الطبي في التمدن الاسلامي وفي نهضة أوروبا قبل التمدن الحديث

٢ الشفاء : وهو ١٨ جزءاً بعضها في الطب والبعض الآخر في العلوم الاخرى . منه جزآن مطبوعان على الحجر ببلاد فارس والكتاب موجود برمته في المكتبة الحديوية ٣ الالفية في الطب ٤ منظومة في الطب ومن كتبه الفلسفية — ١ الاشارات : ولها شرح للطوسي مطبوع في الاسطانة وعلى هامشه شرح للفخر الرازي ٢ النجاة : ثلاثة مجلدات مطبوع ٣ رسائل

في الانصاف والمسائل المثيرة والمباحثات والجواهر الذي لا يتحرك وتقسيم العلوم الفلسفية وحسد الجسم وشرح كتاب النفس لارسطو وما بعد الطبيعة . وكلها توجد خطأ في المكتبة الخديوية

ومن كتبه في الفقه والتوحيد — ١ القصيدة العينية في النفس ٢ كتاب المبدأ والمعاد ٣ الالهيات ٤ الجلالة الالهية

وفي المنطق — ١ كتاب الاشارة ٢ كتاب الشرفين ٣ رسالة العروس . غير ثمانية مؤلفات في المنطق يوجد بعضها في مكاتب أوروبا

وفي العلوم الطبيعية والرياضية خمسة عشر مؤلفاً لا يوجد منها في المكتبة الخديوية شيء ولكن أكثرها موجود في مكاتب أوروبا ولا حل هنا لتفصيل ذلك . وله مؤلفات في الآداب السياسية والموسيقى وفي اللغة العربية وعلومها ضاع معظمها ولابن سينا آراء خصوصية في العلم الطبيعي وقد أوضح كثيراً من غوامضه وكذلك الالهيات مما يستغرق شرحه صفحات عديدة

وترجمة ابن سينا في ابن خلكان ١٥٢ ج ١ وطبقات الاطباء ٢ ج ٢ وتراجم الحكماء ٢٦٨ وفي سنة ١٨ من الهلال . وللأفرنج مقالات عديدة في ابن سينا وفلسفته وكتبه في الفرنسية والانكليزية والالمانية وغيرها

### الصيدلة والكيمياء والنبات

وللمسلمين فضل كبير على الصيدلة والكيمياء والنبات وهي من فروع الطب بدأوا بذلك في صدر الدولة العباسية وسنلخص تاريخها عندهم وإن تجاوزنا هذا العصر لجمع الموضوع في باب واحد . وقد عني الأفرنج بعد نهضتهم الاخيرة في درس تاريخ فن الصيدلة فتحققوا أن العرب هم واضعو اسس هذا الفن وهم أول من أشتغل في تحضير الادوية أو العقاقير فضلاً عما استنبطوه من الادوية الجديدة . وانهم أول من ألف الاقرباذين على الصورة التي وصلت الينا وظل العرب في النهضة العباسية يستمدون في المارستان ودكاكين الصيدالة على اقرباذين الفه سابور بن سهل المتوفى سنة ٢٥٥ هـ حتى ظهر اقرباذين أمين الدولة ابن التليذ المتوفى في بغداد سنة ٥٦٠ هـ . وهم أول من أنشأ حوانيت الصيدالة على هذه الصورة . ومن أقرب الشواهد على ذلك أسماء العقاقير التي أخذها الأفرنج عن العرب ولا تزال عندهم باسمائها العربية أو الفارسية أو الهندية كما أخذوها عن العربية



على أن تقدمهم في الصبلة نابع لتقدمهم في الكيمياء والتببات ولا خلاف في أن العرب هم الذين أسسوا الكيمياء الحديثة بتجارهم ومستحضراتهم — وأول من اشتغل في نقلها إلى العربية خالد بن يزيد نقلها عن مدوسة الاسكندرية وعنه أخذ جعفر الصادق المتوفى سنة ١٤٠ هـ وبعدة جابر بن حيان ثم الكندي فابو بكر الرازي وغيرهم فاكشفوا كثيراً من المركبات السكاوية التي بنيت عليها الكيمياء الحديثة. وقد ذكر محققو الأفرنج أن العرب هم الذين استحضروا ماء الفضة (الحامض التريك) وزيت الزاج (الحامض الكبريتيك) وماء الذهب (الحامض النيتروهيديروكلوريك) واكتشفوا البوتاسا وزوج الشافير وملحه وحجر جهنم (نترات الفضة)



ش ٢٢ : العرب يستقرون المعادن

والسلياني (كلوريد الزئبق) والراسب الاحمر (اكسيد الزئبق) وملح الطرطير وملح البارود (نترات البوتاسا) والزاج الاخضر (كبريتات الحديد) والكحول والقلبي والزرنج والبورق. وغير ذلك من المركبات والمكتشفات التي لم يصل إلينا خبرها. على أننا نستدل على وجود بعض المركبات السكاوية في أيامهم مما لم نسمع له بمثيل في تاريخ الكيمياء قبل أواخر القرن الماضي — فقد أشار ابن الأثير إلى أدوية استخدمها العرب في واقعة الزنج سنة ٢٦٩ هـ إذا طلي بها الخشب أمتع احتراقه ولم يذكر ما هي. وما يعد من قبيل الكيمياء أيضاً البارود فقد ترجع لنا بالبحث أنهم هم الذين ركبوه. وهم أول من وصف التقطير والترشيح والتصفيد والتبلور والتذويب

وقد ألفوا في إبطال النكيمياء القديمة — أول من ألف ذلك منهم حكيمهم وفيلسوفهم يعقوب الكندي في أواسط القرن الثالث للهجرة وأما النبات فللعرب القدح الملقى في درسه والتأليف فيه وقد أخذوا هذا العلم في النهضة المباسية عن مؤلفات ديسقوريدس وجالينوس ومن كتب الهند . ونقل كتاب ديسقوريدس في أيام المتوكل نقله اصطفان بن باسيل من اليونانية الى العربية



ش ٢٣ : ديسقوريدس

فالمقايير التي لم يعرف لها اسماء في العربية تركها على لفظها اليوناني انكلا على أن يبعث الله بعده من يعرف ذلك ويفسره . وحمل هذا الكتاب الى الاندلس على هذه الصورة فانتفع به الناس الى أيام الناصر صاحب الاندلس في أوائل القرن الرابع للهجرة . فكتبه ملك القسطنطينية سنة ٣٣٧ هـ وهاداه بكتب من جعلها كتاب ديسقوريدس باليونانية مصور الحشائش بالتصوير الرومي العجيب . ولم يكن في الاندلس من يحسن اليونانية فبعث الناصر الى الملك يطلب اليه رجلا يعرف اليونانية واللاتينية لينقله الى اللاتينية وطارفو هذه اللغة في الاندلس كثيرون . فبعث اليه راهباً اسمه نقولا وصل قرطبة سنة ٣٤٠ هـ فتعاونوا على استخراج ما فات ديسقوريدس ذكره من اسماء المقايير والادوية وجعله ذيلاً على ذلك الكتاب

## ابن البيطار

حتى اذا نبغ ابن البيطار المالطي النباني في اواسط القرن السابع للهجرة فتناول الكتاب المذكور فدرسه وقضه ثم سافر الى بلاد اليونان والى اقصى بلاد الروم ولقي جماعة يمانون هذا الفن وأخذ عنهم معرفة نبات كثير طائفة في مواضعه . واجتمع أيضاً في المغرب وغيره بكثير من علماء النبات وعلم نباته بنفسه . وذهب الى الشام ودرس نباتاتها وجاء الديار المصرية في خدمة الملك الكامل الايوبي وكان يعتمد عليه في الادوية المفردة والحشائش حتى جملة رئيساً على المشايخ واصحاب البسطات . وبعد طول ذلك الاختبار ألف كتاباً في النبات هو فريد في بابيه وكان عليه معمول أهل اوروبا في بعضهم الاخيرة في علم النبات . ومؤلفاته الباقية :

- ١ كتاب المنفي في الادوية المفردة : ألفه للملك الصالح الايوبي . منه نسخ خطية في غوطا وليدن والمتحف البريطاني واكسفورد وباريس
- ٢ جامع مفردات الادوية والاعذية : طبع بمصر سنة ١٢٩١ و ترجم الى الالمانية في مجلدين وطبع في ستجارت سنة ١٨٧٠ و ترجم بعضه الى الفرنسية بقلم لا كلارك وغيره

## ٣ ميزان الطبيب : في اوبسالا

وترجمة ابن البيطار في طبقات الاطباء ١٣٣ ج ٢ وفوات الوفيات ٢٠٤ ج ١

رشيد الدين بن الصوري

ومن المبرزين في علم النبات رشيد الدين بن الصوري المتوفى سنة ٦٣٩ هـ صاحب كتاب الادوية المفردة وكان كثير البحث والتدقيق يخرج لدرس الحشائش في نباتها ويستصحب مصوراً معه الاصباغ والليق على اختلافها وتوعها ويتوجه الى المواضع التي بها النبات في لبنان وسوريا فيشاهد النبات ويحققه ويريه للمصور فيعتبر لوله ومقدار ورقه واعضائه وأصوله ويصور بحسبها بالدقة . وذلك غاية ما يفعله الباحثون في هذا العلم اليوم . وفي مجلة المقتطف مقالة عن كياوي العرب صفحة ٢٢ سنة ٧

## الفلسفة

وحمية اخوان الصفا

كان للفلسفة شأن آخر في هذا العصر واشتغل فيها اكثر الذين عنوا بعلوم القدماء ولا سيما الاطباء وفي مقدمتهم ابن سينا الشيخ الرئيس وقد ذكرناه . وكان الفلاسفة في هذا العصر متهمين بالكفر وكان الاتساب الى الفلسفة مرادفاً للاتساب

الى التمثيل وشاعت الثقة على المأمون لانه كان السبب في نقل الفلسفة الى اللغة العربية حتى قال ابن تيمية بعد ذلك : « ما أظن الله يفل عن المأمون ولا بد أن يعاقبه بما أدخله على هذه الامة »

فاضطر اصحابها الى التستر فألفوا الجمعيات السرية لهذا الغرض وأشهرها جمعية « اخوان الصفا » تألفت في بغداد باواسط القرن الرابع للهجرة ذكروا من اعضائها خمسة هم : أبو سليمان محمد بن ممشر البستي ويعرف بالمقدمي وأبو الحسن علي بن هارون الزنجاني وأبو احمد المهرجاني والوفى وزيد بن رقاعة . وكانوا يجتمعون سرأ ويتباحثون في الفلسفة على انواعها حتى صار لهم فيها مذهب خاص هو خلاصة ابحاث افلاسة المسلمين بعد اطلاعهم على اراء اليونان والفرس والمهند وتعديلها على ما يقتضيه الاسلام . وأساس مذهبهم ان الشريعة الاسلامية تندست بالجهالات واختلطت بالضلالات ولا سبيل الى غسلها وتطهيرها الا بالفلسفة لأنها حاوية للحكمة الاعتقادية والمصاحبة الاجتهادية وانه متى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية فقد حصل الكمال

#### رسائل اخوان الصفا

وقد دونوا فلسفتهم هذه في خمسين رسالة سموها رسائل اخوان الصفا وكتبوها أسماءهم . وهي تمثل الفلسفة الاسلامية على ما كانت عليه في ابان نضجها وتشغل النظر في مباديء الموجودات وأصول الكائنات الى ضد العالم قاهيولى والصورة . وماهية الطبيعة والارض والسما والوجه الارض وتغيراته والكون والفساد والآثار العلوية والسما والعالم وعلم النجوم وتكوين المعادن وعلم النبات واوصاف الحيوانات ومسقط النطفة وكيفية رباط الناس بها . وتركيب الجسد والحاس والمحسوس والعقل والمقول والصنائع العلمية والعملية والعدد وخواصه والمهندسة والموسيقى والمنطق وفروعه واختلاف الاخلاق وطبيعة العدد . وان العالم انسان كبير والانسان عالم صغير والاكواد والادوار وماهية العشق والبث والنشور وأجناس الحركات والمال والمعلومات والحدود والرسوم . وبالجملة فقد ضمنوها كل علم طبعى أو رياضى أو فلسفى أو الهى أو عقلى

ويظهر من ايمان النظر فيها ان اصحابها كتبوها بعد البحث الدقيق والنظر الطويل . وفي جملة ذلك أراء لم يتصل أهل هذا الزمان الى أحسن منها . وفيها بحث من قبيل النشوء والارتقاء . وفي ذيل الكتاب فصل في كيفية عشرة اخوان الصفا وتعاونهم بصدق المودة والشفقة وان الغرض منها التعاضد في الدين . وذكرنا شروط

قبول الاخوان فيها وغير ذلك

وكان المعتزلة ومن جرى مجراهم يتناقلون هذه الرسائل ويتدارسونها ويحملونها معهم سرّاً الى بلاد الاسلام . ولم تمض مئة سنة على كتابتها حتى دخلت الاندلس على يد ابي الحكم عمرو بن عبد الرحمن الكرماني . وهو من اهل قرطبة رحل الى المشرق للتبجّر في العلم على جاري عادة الاندلسيين . فلما عاد الى بلاده حمل معه الرسائل المذكورة وهو اول من ادخلها الاندلس فسا لبثت ان انتشرت هناك حتى تناولها اصحاب العقول الباحثة واخذوا في درسها وتدبرها

وقد طبعت رسائل اخوان الصفا غير مرة . اتقنها طبعة ديتريشي في ليسك سنة ١٨٨٣ وطبعت في بومباي سنة ١٣٠٣ وفي مصر سنة ١٣٠٦ ومنها نسخة خطية في المكتبة الخديوية . وقد ترجمت الى اللغة الهندستانية وطبعت في لندن سنة ١٨٦١ وهي غير رسائل اخوان الصفا للحكيم الجبريطي المتوفي سنة ٣٩٥ ومنها نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ١٨٠ صفحة . وهي تشبه تلك لكن صاحب هذه يريد ان يفسر الفلسفة بالدين

ماخذ لطلاب فلسفة الاسلام

ومن الكتب الافرنجية التي يستعان بها في درس تاريخ الفلسفة والفلاسفة في الاسلام:

Boer, The history of philosophy in Islam. London, 1903 (١)

Dietrich, Die Philosophie der Araber in X Jahrhundert  
n. chr. Leipzig, 1897 (٢)

Dugat, Histoire de philosophes et des théologiens  
musulmans. Paris, 1878 (٣)

Leclerc, Histoire de la médecine arabe 2 vol. Paris 1876 (٤)

Wuestenfeld, Geschichte der arabischen Aerzte und  
Naturforscher. Göttingen, 1840 (٥)

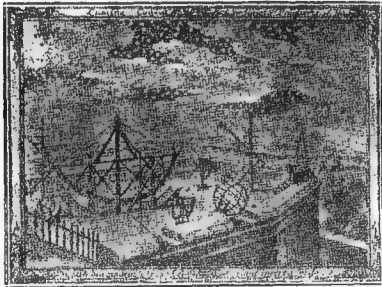
غير مقالات عديدة في المجلات الاسيوية والشرقية والفرنساوية والانكليزية والالمانية. وفي دائرة المعارف البريطانية مادة Arabian Philosophy ومثلها في دوائر اللغات الاخرى . وفي المقتطف مقالة في الفلسفة الاسلامية وابن رشد صفحة ٤٦٩ سنة ١٠ ومقالة اخرى في فلسفة العرب لحسين بهم صفحة ١٣ سنة ٧

ومن الكتب العربية التي يستعان بها في درس تراجم الفلاسفة والاطباء وسائر علماء الطبيعة والرياضين «طبقات الاطباء» لابن ابي أصيبعة و «تراجم الحكماء» لابن القفطي وكلاهما مطبوعان

ولم تظهر ثمار الطب والفلسفة وفروعها في الاندلس الا في العصر الآتي تبنح  
الزهر اوي وابن حجلة وابن رشد وغيرهم كما سيجيء.

### التجوم

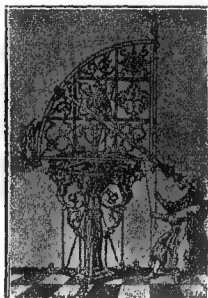
كان للمسلمين حظ وافر من علم التجوم وفضل كبير عليه يكفيك انهم جموا  
فيه مذاهب اليونان والهند والفرس والكلدان والعرب الجاهلية شأنهم في اكثر العلوم  
الدخيلة . وقد اتينا على تفصيل ذلك في الجزء الثالث من تاريخ المدن الاسلامي من  
صفحة ١٨٩ وقد اشتهر في المصريين الماضيين جماعة لم يخلفوا آثاراً وصلت اليها وان  
كان لهم فضل كبير على هذا العلم اشتهرهم بنو شاكر وابو معشر البلخي المتوفى سنة  
٢٧٢ وحنين بن اسحق سنة ٢٨٨ واحمد بن كثير الفرغاني وسهل بن بشر ومحمد  
بن عيسى الماهاني ومحمد بن جابر الحراني المعروف بالبتاني المتوفى سنة ٣١٧ وكان  
اواحد عصره في فنه وقد استعان الافرنج بكتبه في نهضتهم الاخيرة . أما في العصر  
الثالث الذي نحن في صدره فاكثر فلكي المسلمين آثاراً البيروني وقد بقى منها شيء كثير  
وسنأتي على ترجمته واعماله



ش ٢٤ : مرصد فلكي وفيه آلات الرصد في الاجيال الوسطى

واول ما يستلفت انتباهنا من هذا القليل ان العرب ( او المسلمين ) قالوا بابطال  
صناعة التجوم المبنية على الوهم ولعلمهم اول من فعل ذلك وان كانوا لم يستطيعوا ابطالها  
ولكنهم مالوا بعلم النجوم نحو الحقائق المبنية على المشاهدة والاختبار كما فعلوا بعلم

الكيمياء . وكانوا كثيري الناية بعلم الفلك يرصدون الافلاك ويؤلفون الازياج  
ويقيسون العروض ويراقبون السيارات ويبحثون في طلب ذلك العلم الى الهند وقارس  
ويتبحرون في كتب الاوائل ويتممون ما قص منها أو يجمعون بين مذاهبها



ش ٢٥ : ذات السموت من آلات الرصد العربية

ولعلم النجوم تاريخ طويل عند العرب لاجل له هنا . وقد ذكرنا تاريخ المراصد  
وألاتها وما ادخله العرب من الاصلاح في هذا العلم في تاريخ التمدن الاسلامي ج ٣  
صفحة ١٩١ واليك ترجمة نابغة علم النجوم في هذا العصر :

### ابو الريحان البيروني

المتوفي سنة ٤٣٠ هـ

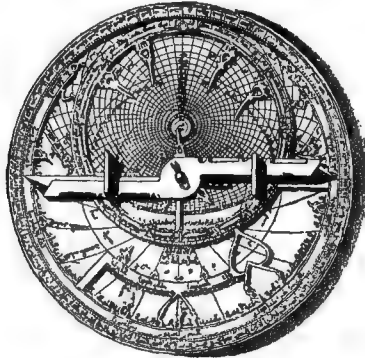
هو اشهر علماء النجوم والرياضيات من المسلمين في العصر الثالث . واسمه محمد بن  
احمد البيروني نسبة الى يرون بلد في السند . سافر في بلاد الهند اربعين سنة اطلع  
فيها على علوم الهندود فضلا عن مطالعة الكتب العلمية المتقولة أوالمؤلفة في هذه  
الفنون وأقام مدة في خوارزم . وأكثر اشتغاله في النجوم والرياضيات والتاريخ  
وخلف مؤلفات نفيسة البك ما بقي منها مما وصل خبره اليها :

١ الآثار الباقية عن القرون الخالية : ألفه للامير شمس المعالي وهو يبحث في التواريخ التي كانت تستعملها الامم في زمانه والاختلاف الواقع في الاصول التي هي مبادئها والفروع التي هي شهورها وسنوها والاسباب الداعية لذلك . وفي الاعياد المشهورة والايام المذكورة للاوقات والاعمال وغيرها مما يعمل به بعض الامم دون البعض الآخر . فهو من قبيل التوقيت أو ما يسميه الافرنج علم الكرونولوجيا . ويدخل فيه النظر في ما هو اليوم والشهر والسنة على اختلاف الاصطلاح عند الامم القديمة وتاريخ ذلك عند الاشوريين واليونانيين الى الاسلام وما بعده الى ايامه . وما أصاب التقاويم في أثناء ذلك الزمن من التمدل والتبدل . وجداول للاشهر الفارسية القديمة على اختلاف الاعصر والبلاد . ومثل ذلك عند العبرانيين وعند العرب في الجاهلية والاسلام وعند الروم والهند والترك بالتفصيل والمقابلة . وفي استخراج التواريخ بعضها من بعض وتواريخ الملوك ومدد حكمهم على اختلاف الاقاول من آدم فما بعده من رجال التوراء وبلحق ذلك جداول عن ملوك اشور وبابل والكلدان والقيط واليونان والرومان قبل النصرانية وبعدها وملوك الفرس قبل الاسلام على اختلاف طبقاتها وبازاء كل ملك مدة حكمه الى يزدجرد الذي توفي بعد الاسلام . وفضول في مواليذ السنين وكيفياتها وكبايسها عند اليهود وغيرهم وتواريخ المتنبئين وامهم من أهل الاوثان أو أهل البدع في الاسلام وأعياد الفرس . ومذاهب أهل خوارزم وحساب قبط مصر في السنين والكبس والاعياد عندهم وعند الملكية . وأعياد النصارى وأحوالهم على اختلاف الطوائف ومثل ذلك عن المحوس والصابئة وما كانت العرب تستعمله من هذا القبيل في أيام الجاهلية وما فعله الاسلام فيها وغير ذلك مما تقف عليه في كتاب آخر ولذلك فقد عني المستشرق سخاو الالماني بترجمته الى الانكليزية وقد طبع الاصل في ليسك سنة ١٨٧٨ والترجمة في لندن سنة ١٨٧٩

- ٢ تاريخ الهند : وهو من الكتب النادرة في هذا الموضوع بالعربية . ترجمه سخاو ايضاً الى الانكليزية وطبع الاصل في لندن سنة ١٨٨٧ والترجمة فيها ١٨٨٨
- ٣ التفهيم لاوائل صناعة التجميع : هو مختصر في الهندسة والفلك والتجامة منه نسخ في برلين وأوكسفورد والمتحف البريطاني وفي كتب زكي باشا بمصر
- ٤ القانون المسعودي : في الهيئة والتجوم قدمه للسلطان مسعود بن محمود الغزنوي ومنه ١٣٨٥ . موجود في برلين والمتحف البريطاني وأكسفورد
- رسالة في الاسطرلاب . في برلين وباريس



- ٦ استيعاب الوجوه الممكنة في صنعة الاسطرلاب . في برلين وليدن وباريس  
 ٧ استخراج الاوتاد في الدائرة بخواص الخط المتخني فيها . هي مسائل هندسية  
 وله فيها طرق خصوصية . موجودة في لندن  
 ٨ رسالة في راسيكات الهند : في التناسب منه نسخة في المكتب الهندي بلندن  
 ٩ مبحث في مباديء العلوم ألفه بالفارسية . وتوجد ترجمته العربية في باريس  
 ١٠ رسالة في سير سهمي السعادة والقيس : في اكسفورد  
 ١١ كتاب الجواهر في معرفة الجواهر : ألفه للملك المعظم ابي الفتح مودود .  
 موجود في الاسكوريال وفي كتب زكي باشا  
 وترجمة البيروني في طبقات الاطباء ٢٠٠ ج ٢ وفي مقدمة الطبعة العربية للآثار الباقية



ش ٢٦ : الاسطرلاب

ونبع غير واحد من علماء الفلك في هذا العصر كالبوزجاني المتوفي سنة ٣٨١  
 وابن رستم الكوفي والمنتجم القمي وأبو الحسين الصوفي وابن اللباب الحلي وعبد  
 الأعلى الصدي وغيرهم يضيق المقام عن ذكرهم. وقد اردنا الاختصار في هذا الباب لان  
 التطويل فيه لا يفيد المطالعين بعد تيسير تلك العلوم وانقلابها في هذا العصر فن  
 اراد التوسع في هذا الشأن فليطالع تراجم أولئك العلماء في اماكنهم

## الرياضيات

نريد بالرياضيات هنا الحساب والجبر والهندسة وكان للعرب فيها شأن عظيم ومن اكبر ما أثرهم فيها نقلهم الحساب الهندي والارقام الهندية من الهند وسائر أقطار العالم . فالعرب يسمونها ارقاما هندية لانهم نقلوها عن الهنود والافرنج يسمونها عربية لانهم أخذوها عن العرب وأول من تناول تلك الارقام من الهنود أبو جعفر محمد موسى الخوارزمي

وأما الجبر فالعرب فضل كبير في وضعه أو تأليفه . ولما أخذ العرب في نقل العلوم اليونانية نقلوا كتابين في الجبر احدهما لذوقايتوس والآخر لابرخس وقد وجد الباحثون بعد نهضة القمدن الحديث ان ما كتبه هذان ليس من الجبر في شيء . أو هي أصول ضيقة لا يستد بها . وهم يعتقدون أن الجبر من موضوعات العرب . والحقيقة على ما زى أن العرب بعد أن اطلعوا على حساب الهنود اضافوه الى ما نقلوه عن اليونان وبنوا على ذلك علم الجبر . ومن اشهر كتب المسلمين في الجبر كتاب الجبر والمقابلة للخوارزمي المذكور . فالظاهر ان الخوارزمي جمع بين ما عثر عليه من الاصول الجبرية عند اليونان والهنود والفرس فاستخرج منه الجبر العربي كما جمع في زيجيه بين آراء الهند والفرس واليونان وقد عني العرب بشرح كتاب الخوارزمي مراراً . وألف ايضاً في الجبر ابو كامل شجاع بن أسلم وأبو الوفاء البوزجاني وأكثر مؤلفاته في الحساب وابو خيفة الدينوري المتوفي سنة ٢٨١ هـ وأبو العباس السرخسي المتوفي سنة ٢٨٦ هـ وغيرهم . ولما نهض الافرنج في تمدنهم الحديث اخذوا الجبر عن العرب

ومما احدهه المسلمون في الهندسة أنهم طبقوها على المتطوق وقد فعل ذلك ابن الهيثم المصري في أوائل القرن الخامس للهجرة فانه ألف كتابا جمع فيه الاصول الهندسية والمعدية من اقليدس وابولونيوس ونوع فيها الاصول وقسمها وبرهن عليها ببراهين نظمها من الامور التعليمية والحسية والمنطقية حتى انتظم ذلك مع انتقاص توالي اقليدس وابولونيوس . وأدخل في الجبر والحساب اساليب جديدة في استخراج المسائل الحسابية من جهتي التحليل الهندسي والتقدير العددي وعدل في أوضاع الجبريين والفاظهم

وبنو موسى بن شاعر اشتغلوا في استخراج مسائل هندسية لم يستخرجها أحد من الاولين كقسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية واشتغل العرب في أعوص المسائل المشككة في الهندسة كقسمة الدائرة الى سبعة أقسام ووضعوا فيها الرسائل والكتب

### الفنونه الجميلة

ذكرنا تاريخ نشوء الموسيقى العربية صفحة ١٣٤ من هذا الكتاب . وقد ارتقت بعد ذلك ونج فيها كثيرون وإن لم يخلفوا كتباً مستقلة في هذا الفن ولكن ورد كثير من قواعده في كتاب الاغاني وأمثاله وكان لهم شأن في اختراع الآلات الموسيقية وتحسين الآلات التي اخذوها عن سوام

ومن مخترعاتهم الموسيقية القانون والمشهور انه من اختراع الفارابي الفيلسوف المتقدم ذكره صفحة ٢١٣ فقد ذكروا انه اصطنع آلة مؤلفة من عيدين بركبها ويضرب عليها وتختلف انغامها باختلاف تركيبها ولكنها في كل حال غريسة في بابها

ذكروا أن الفارابي حضر مجلس غناء لسيف الدولة ولم يكن أحد من الحضور يعرفه فعاب المغنين فسأله سيف الدولة هل يحسن الغناء ففتح خريطة كانت معه واستخرج تلك الآلة وركبها ثم لعب بها فضحك منها كل من كان في المجلس . ثم فكها وركبها تركيباً آخر وضرب عليها فبكى كل من كان في المجلس ثم فكها وغير تركيبها وضرب ضرباً آخر فنام كل من كان في المجلس حتى البواب فتوهم نياماً وخرج

### زرباب وابن فرناس

وزاد المسلمون في العود وترّاً خامساً زاده زرباب بالاندلس — كان للعود أربعة أوتار على الصنعة القديمة التي قوبلت بها الطبايع الاربع فزاد عليها وترّاً خامساً أحر متوسط ولون الاوتار وطبقها على الطبايع . وهو الذي اخترع مضرب العود من قوادم النسر وكانوا قبله يضربون بالحشب

وعباس بن فرناس في الاندلس اصطنع الآلة المعروفة بالمتقال يعرف بها الاوقات على غير رسم ومثال

## نظرة

انقضى العصر العباسي الثالث وبانقضائه تم الجزء الثاني من هذا الكتاب . وقد رأيت أن العصر العباسي الثالث المذكور من أهم عصور آداب اللغة . والباقي لنا من آثار قرائح اصحابه أكثر من بقايا سائر العصور التي تقدمته وفيها نخب من الكتب الهامة المعمول عليها في اللغة والادب والشعر والتاريخ والجغرافية وغيرها . لكنها مع ذلك أقل من بقايا العصر الرابع الآتي ذكره في الجزء الثالث من هذا الكتاب . فان أكثر ما يتداوله القراء من كتب الموسوعات التاريخية والجغرافية والكتب المطولة في الادب واللغة إنما هي من بقايا العصر الرابع المذكور والذي يليه . كما ستراء مفصلاً في الجزء الثالث ان شاء الله

﴿ تم الجزء الثاني ﴾

صقر قریش

جاء صفحة ٢٤٩ من الجزء الاول ان عبد الملك بن مروان « صقر قریش » والصواب أن هذا اللقب لبند الرحمن الداخل صاحب الاندلس

## فهرست الجزء الثاني

من تاليف آداب اللغة العربية

| صفحة |                                  | صفحة |                                |
|------|----------------------------------|------|--------------------------------|
| ٣٨   | الالفاظ العلمية الاعجمية         | ٣    | المقدمة                        |
| ٣٩   | التراكيب الاعجمية                | ٩    | أقسام العصر العباسي            |
|      | الشعر                            | ١٠   | القرآن وآداب اللغة العربية     |
| ٤١   | الانتقال الاجتماعي               |      | العصر العباسي الاول            |
| ٤٢   | مميزات الشعر                     | ١٧   | الانقلاب السياسي فيه           |
| ٤٢   | طريقة النظم                      | ١٨   | الحلفاء والعلم                 |
| ٤٤   | المعاني الجديدة                  | ١٩   | حرية الدين                     |
| ٤٧   | وصف الحر والعلماء                | ٢٠   | الوزراء الفرس والموالي         |
| ٤٨   | الشعر المجنون ووصف الرياض        |      | أقسام آداب اللغة العربية       |
| ٤٩   | الشعراء                          | ٢١   | العلوم النخيلة                 |
| ٤٩   | الفرق بينهم وبين من تقدمهم       | ٢١   | امتياز العرب على سواهم         |
| ٥٠   | التهنك والخلاعة                  | ٢٢   | آداب اللغة اليونانية وفلاسفتها |
| ٥٠   | الشعراء الموالى                  | ٢٥   | الطب والتجوم واصحابها          |
| ٥١   | الشكوك في الدين                  | ٢٩   | آداب اللغة الفارسية            |
| ٥٢   | حرية الاقلام والالسنه            | ٣٠   | آداب اللغة السريانية           |
| ٥٣   | الشعراء عند الحلفاء              | ٣١   | » » الهندية                    |
| ٥٤   | نقود الشعراء                     | ٣٢   | نقل الكتب ونقلها               |
| ٥٥   | تأثير الشعر في الهيئة الاجتماعية | ٣٤   | الكتب التي نقلت                |
| ٥٦   | طبقات الشعراء                    | ٣٤   | الخلاصة                        |
| ٥٦   | الشعراء المتحضررون               | ٣٩   | الباقى من المنقولات            |
|      | عمدة الشعراء                     |      | العلوم العربية الاصلية         |
| ٥٨   | بشار بن برد                      | ٣٧   | اللغة                          |
|      |                                  | ٣٧   | الالفاظ العلمية العربية        |

|     |                               |    |                       |
|-----|-------------------------------|----|-----------------------|
| ٩٢  | شراء لم يتحضروا               | ٦١ | السيد الحيري          |
| ٩٣  | كثوم بن عمر                   | ٦٢ | أبو نواس              |
|     | ريعة الرقي وغيره              | ٦٦ | مسلم بن الوليد        |
|     | العلوم السانية                | ٦٧ | أبو الناهية           |
|     | الأدب والآداب                 | ٧٠ | أبو تمام              |
| ٩٦  | رواة الادب                    | ٧٢ | دعبل الخزاعي          |
| ٩٧  | النصحاء الذين نقل الرواة عنهم |    | سائر الشراء           |
|     | عمدة الرواة                   | ٧٤ | أبو دلالة             |
| ١٠٠ | قتادة بن دامة                 | ٧٥ | حماد عجرد             |
| ١٠٠ | أبو عمرو بن الملاء            | ٧٧ | مروان ابن أبي حفصة    |
| ١٠٠ | أبو عبيدة                     | ٧٨ | سلم الخاسر            |
| ١٠١ | الأصمعي                       | ٧٩ | منصور الغنوي          |
| ١٠٢ | أبو زيد الانصاري              | ٨٠ | علي بن الجهم          |
| ١٠٣ | أبو عبيد القاسم بن سلام       | ٨١ | حسين بن الضحاك        |
|     | رواة الشعر                    |    | شراء البرامكة         |
| ١٠٥ | حماد الرواية                  | ٨٢ | ابان بن عبد الحيد     |
| ١٠٦ | المفضل الضبي                  | ٨٣ | ابن منذر              |
| ١٠٦ | خلف الأحمر                    | ٨٤ | الرقاشي               |
| ١٠٧ | أبو عمر الشيباني              | ٨٤ | اشجع السلمي           |
| ١٠٨ | محمد بن سلام                  |    | شراء الشيعة وغيرهم    |
| ١٠٩ | ابن أبي الخطاب                | ٨٥ | ديك الحن              |
| ١١٠ | ما هو مبلغ صدق الرواة         | ٨٦ | مطيع بن اياس          |
|     | النعو                         | ٨٧ | أبو الشيص             |
|     |                               | ٨٨ | المعوك                |
| ١١٣ | البصريون والكوفيون            |    | شراء لم يكتبوا بالتمر |
| ١١٤ | سبيويه                        | ٩٨ | صالح بن عبد القدوس    |
| ١١٦ | معاذ المراء                   | ٩٠ | عباس بن الاحق         |
| ١١٦ | الكسائي                       | ٩١ | محمد بن بشر الرياشي   |

|     |                          |     |                        |
|-----|--------------------------|-----|------------------------|
| ١٤٣ | عبد الرحمن بن القاسم     | ١١٧ | الفراء                 |
| ١٤٤ | الحديث                   | ١١٨ | ابن السكيت             |
| ١٤٥ | التفسير والقراءة         |     | علم اللغة              |
|     | التاريخ                  | ١٢٠ | اوليات كتب اللغة       |
| ١٤٦ | الشيخ ابو اسحاق          | ١٢١ | الخليل بن احمد         |
| ١٤٦ | الواقدي                  | ١٢٤ | مؤرج السدوسي           |
| ١٤٧ | كتب الطبقات              | ١٢٥ | النضر بن شميل          |
| ١٤٨ | ابن سعد صاحب الطبقات     | ١٢٥ | قطرب                   |
| ١٤٨ | الانساب وكتبها           | ١٢٥ | ابن الاعرابي           |
| ١٤٩ | هشام الكلبي              |     | الانشاء والمفسر        |
| ١٥٠ | السيرة النبوية           | ١٢٦ | الانشاء                |
| ١٥٠ | عبد الملك بن هاشم        | ١٢٧ | اول ثمار الرخاء        |
| ١٥٠ | محمد بن اسحق             | ١٢٨ | التوقيعات              |
| ١٥٢ | نظرة عامة في العصر الاول | ١٢٩ | الانشاء المرسل         |
|     | العصر العباسي الثاني     | ١٣٠ | منشئ الرسائل           |
| ١٥٣ | تاريخه السياسي           | ١٣١ | الكتاب المؤلفون        |
| ١٥٥ | مميزاته                  | ١٣١ | عبد الله بن المقفع     |
|     | الشعر والشعراء           | ١٣٤ | سهل بن هارون           |
| ١٤٦ | مميزات الشعر             | ١٣٤ | الموسيقى او الفناء     |
|     | اشهر الشعراء             |     | العالمون العرب         |
| ١٥٨ | ابن الرومي               | ١٣٧ | الفقه                  |
| ١٥٩ | البحري                   | ١٣٨ | ابو حنيفة النعمان      |
| ١٦١ | ابن المعتز               | ١٣٩ | مالك بن انس            |
| ١٦٣ | البسامي                  | ١٤٠ | الامام الشافعي         |
| ١٦٤ | الحجازي                  | ١٤١ | الامام ابن حنبل        |
| ١٦٤ | ابن الصلاف               | ١٤٢ | القاضي ابو يوسف        |
|     |                          | ١٤٣ | محمد بن الحسن الشيباني |

|     |                       |     |                            |
|-----|-----------------------|-----|----------------------------|
| ١٨٦ | ابو العباس المبرد     | ١٦٦ | مميزات الادب               |
| ١٨٧ | المفضل بن سلمة        | ١٦٧ | ادباء هذا العصر            |
| ١٨٨ | ابن دويد              | ١٦٩ | الملاحظ                    |
| ١٨٩ | عبد الرحمن الهمداني   | ١٧٠ | السكري                     |
|     | التاريخ والمؤرخون     | ١٧٢ | ابن قتيبة                  |
| ١٩١ | ابن عبد الحكم         | ١٧٢ | ابن ابي الدنيا             |
| ١٩١ | البلاذري              | ١٧٣ | قدامة بن جعفر              |
| ١٩٣ | محمد بن حبيب          | ١٧٣ | الوشاء                     |
| ١٩٣ | الزبير بن بكار        | ١٧٤ | ابن عبد ربه                |
| ١٩٤ | عمر بن شبة            | ١٧٥ | ابو بكر الصولي             |
| ١٩٥ | الازرقى               | ١٧٦ | ادباء آخرون                |
| ١٩٥ | ابن طيفور             | ١٧٦ | الانشاء                    |
| ١٩٦ | اليقوبى               | ١٧٦ | اسلوب بن المقفع            |
| ١٩٧ | ابو حنيفة الدينوري    | ١٧٧ | كساد البضاعة وفساد العقيدة |
| ١٩٧ | ابن جرير الطبري       |     | النهر والعمارة             |
| ١٩٩ | ابو زيد البلخي        | ١٨٠ | ابو عثمان المازني          |
| ٢٠٠ | ابن البطريق           | ١٨٠ | ابو العباس ثعلب            |
|     | الجغرافية والجغرافيون | ١٨١ | ابو اسحق الزجاج            |
| ٢٠١ | اسباب وضع الجغرافية   | ١٨٢ | ابن الانباري               |
| ٢٠٢ | ابن خردادبه           | ١٨٢ | ابن ولاد                   |
| ٢٠٢ | قدامة                 | ١٨٢ | ابو جعفر النحاس            |
| ٢٠٣ | ابن الفقيه            | ١٨٣ | ابو القاسم الزجاجي         |
| ٢٠٣ | ابن رسته              | ١٨٤ | مذاهب البصريين والكوفيين   |
| ٢٠٤ | ابن الخائك            |     | اللغة واللغويون            |
| ٢٠٤ | ابن فضلان             | ١٨٥ | ابو عمرو المروزي           |
| ٢٠٥ | سلسلة تواريخ          | ١٨٥ | ابو حاتم السجستاني         |
| ٢٠٥ | بزرك بن شهرار         |     |                            |



|     |                         |                         |                       |
|-----|-------------------------|-------------------------|-----------------------|
| ٢٢٧ | الدولة الفزنوية         | العلوم الاسلمية الشرعية |                       |
| ٢٢٨ | » الحمدانية             | ٢٠٧                     | علم الكلام            |
| ٢٢٩ | » المروانية بالاندلس    | ٢٠٨                     | علماء الكلام          |
| ٢٣٠ | » الفاطمية              | ٢٠٩                     | الحديث                |
| ٢٣٠ | الوجهاء والعلم          | ٢١٠                     | البخاري               |
|     | مزاي هذا العصر          | ٢١٠                     | القشيري               |
| ٢٣١ | نضج العلم               | ٢١٠                     | ابن ماجه              |
| ٢٣٢ | ظهور الموسوعات          | ٢١١                     | أوداود                |
| ٢٣٢ | تعدد العلوم             | ٢١١                     | الترمذي               |
| ٢٣٢ | التدوير المنزلي         | ٢١١                     | النسائي               |
| ٢٣٣ | كتب السياسة             | ٢١١                     | التفسير للطبري        |
| ٢٣٣ | الاقتصاد السياسي        |                         | العلوم الرعية         |
| ٢٣٤ | علم العمران             |                         | الفلسفة والرياضيات    |
|     | الشعر والشعراء          | ٢١٢                     | يعقوب الكندي          |
|     | مزاي الشعر في هذا العصر | ٢١٣                     | أبو نصر الفارابي      |
| ٢٣٥ | حل القيود القديمة       | ٢١٤                     | ابن أبي الريح         |
| ٢٣٦ | مقتبسات الفلاسفة وغيرها |                         | الطب والاطباء         |
| ٢٣٦ | أبواب عديدة             | ٢١٦                     | ابن ماسويه            |
| ٢٣٧ | المبالغة                | ٢١٦                     | ابن سهل               |
| ٢٣٨ | طول القصائد             | ٢١٦                     | أبو بكر الرازي        |
| ٢٣٩ | الوصف الشعري            | ٢١٩                     | الزراعة               |
| ٢٤٠ | زيادة بحر               |                         | العصر العباسي الثالث  |
| ٢٤١ | تاريخ نقد الشعر         | ٢٢١                     | تقل العلم في المدائن  |
|     | أشهر الشعراء            | ٢٢٢                     | أسباب الهضة           |
| ٢٤٥ | أبو الطيب المتنبي       |                         | الدول التي سادت عليها |
| ٢٤٩ | أبو فراس                | ٢٢٣                     | الدولة البوسية        |
| ١٥١ | كشفاجم                  | ٢٢٦                     | » السامانية           |
| ٢٥١ | السري الرفاء            | ٢٢٦                     | » الزيرية             |
| ٢٥٣ | ابن هاني الاندلسي       |                         |                       |

|     |                          |     |                                      |
|-----|--------------------------|-----|--------------------------------------|
| ٢٨٩ | كتب أخرى في الادب        | ٢٥٤ | الوأواء الدمشقي                      |
| ٢٩٠ | الحاضرات                 | ٢٥٥ | السلاحي                              |
|     | <b>الروايات والقصص</b>   | ٢٥٦ | البيضاء                              |
| ٢٩١ | تمديد                    | ٢٥٦ | النامي                               |
| ٢٩٢ | القصص التي وضعها العرب   | ٢٥٧ | أين نباتة السعدي                     |
| ٢٩٥ | القصص المتقولة           | ٢٥٧ | الشريف الرضي                         |
| ٢٩٧ | خرافات الافرنج           | ٢٥٧ | صريح الدلاء                          |
| ٢٩٩ | الدرام عند العرب         | ٢٥٩ | مهيأر الديلمي                        |
|     | <b>النحو والنحاة</b>     | ٢٦٠ | أبو العلاء المعري                    |
| ٣٠١ | ابن خالويه               | ٢٦٤ | سائر الشعراء                         |
| ٣٠١ | أبو بكر الزبيدي          |     | <b>الانشاء والترسل</b>               |
| ٣٠٢ | ابن حنبل                 | ٢٦٥ | أسلوب الترسل                         |
| ٣٠٣ | نحاة آخرون               | ٢٦٦ | الطريقة المدرسية وشروطها<br>المنشرون |
|     | <b>اللغة والنحويون</b>   | ٢٦٩ | ابن العميد                           |
| ٣٠٤ | المطرز البارودي          | ٢٧٢ | أبو بكر الخوارزمي                    |
| ٣٠٥ | أبو علي القالي           | ٢٧٣ | أبو اسحق الصابي                      |
| ٣٠٥ | أبو احمد السكري          | ٢٧٤ | الصاحب بن عباد                       |
| ٣٠٦ | المساجم النحوية وأصحابها | ٢٧٥ | بديع الزمان الهمداني                 |
| ٣٠٨ | التهذيب للازهري          | ٢٧٦ | أبو منصور الثعالبي                   |
| ٣٠٨ | المحيط للصاحب            | ٢٧٧ | الادب والانشاء عند الافرنج           |
| ٣٠٩ | المجمل لابن فارس         |     | <b>الادب والادباء</b>                |
| ٣٠٩ | الصاحح للجوهري           | ٢٨١ | أبو الفرج الاصبهاني                  |
| ٣١١ | الجامع للقرأز            | ٢٨٣ | أبو علي التنوخي                      |
| ٣١١ | الموعب للتباني           | ٢٨٣ | أبو هلال السكري                      |
| ٣١١ | المحكم والمختص لابن سيده | ٢٨٤ | أبو منصور الثعالبي                   |
|     | <b>التاريخ والمؤرخون</b> | ٢٨٨ | الشريف المرتضى                       |
| ٣١٣ | المسعودي                 | ٢٨٨ | ابن رشيق القيرواني                   |

|     |                         |     |                       |
|-----|-------------------------|-----|-----------------------|
| ٣٢٩ | المقدسي                 | ٣١٥ | حمزة الاصفهاني        |
| ٣٣٠ | ابن سرايون              | ٣١٥ | ابن التديم            |
|     | العلوم الموسومة         | ٣١٦ | المرعشي               |
| ٣٣١ | علماء الكلام            | ٣١٧ | مسكويه                |
| ٣٣١ | الباقلاني               | ٣١٨ | صاعد الاندلسي         |
| ٣٣٢ | التصوف                  | ٣١٩ | ابو عمر الكندي        |
| ٣٣٣ | الفقه                   | ٣١٩ | ابو عبد الله الحفني   |
| ٣٣٣ | الماوردي                | ٣١٩ | ابو الحسن الاسكندراني |
| ٣٣٤ | القراض                  | ٣٢٠ | ابن القوطية           |
| ٣٣٤ | التفسير والحديث         | ٣٢٠ | ابن زولاخ             |
|     | العلوم الرفيعة          | ٣٢١ | ابن الفرزي            |
| ٣٣٥ | الطب                    | ٣٢١ | عز الملك المسبحي      |
| ٣٣٦ | ابن سينا                | ٣٢٢ | ابو اسحق الثعالبي     |
| ٣٣٨ | الصيدلة والكيمياء       | ٣٢٣ | ابو النصر الغني       |
| ٣٤١ | ابن البيطار وابن الصوري | ٣٢٣ | هلال الصابي           |
| ٣٤١ | الفلسفة                 | ٣٢٤ | القضاعي               |
| ٣٤١ | اخوان الصفا             |     | ابو بكر الخطيب        |
| ٣٤٣ | ما أخذ لطلاب الفلسفة    |     | الجغرافيا والجغرافيون |
| ٣٤٤ | النجوم                  | ٣٢٦ | الخرائط عند العرب     |
| ٣٤٥ | ابو الریحان البيروني    |     | اصحاب الجغرافية       |
| ٣٤٧ | الرياضيات               | ٣٢٧ | ابو زيد الباهي        |
| ٣٤٨ | الفنون الجميلة          | ٣٢٧ | الاصطخري              |
| ٣٤٩ | نظرة                    | ٣٢٨ | ابن حوقل              |



# مؤلفات جرجي زيدان

صاحب الهلال ومؤلف هذا الكتاب

## ١ - مؤلفاته التاريخية

| البريد | التمن |   |
|--------|-------|---|
| ٤      | ٤٠    | تاريخ مصر الحديث مزين بالرسوم جزآن (طبعة ثانية)                                 |
| ٥      | ٧٥    | « التمدن الاسلامي ٥ أجزاء مزين بالرسوم  |
| ٢      | ٢٠    | « العرب قبل الاسلام جزء أول   |
| ٢      | ٢٠    | « الماسونية العام   |
| ٢٠     | ٣     | « اليونان والرومان (مختصر)  |
| ١      | ٤     | « انكلترا مزين بالرسوم  |
| ٢٠     | ٨     | التاريخ العام الجزء الاول   |
| ٥      | ٤٠    | تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر مزين<br>بالرسوم جزآن مجلدان (طبعة ثانية) |

## ٢ - مؤلفاته العلمية والفنوية وغيرها

|     |    |   |
|-----|----|---|
| ٨٠  |    | الهلال - مجلة علمية تاريخية أدبية تصدر مرة في<br>الشهر مزيّنة بالرسوم قيمة اشترأكها بالسنة<br>للقطر المصري والسودان |
| ١٠٠ |    | وقيمة اشترأكها في السنة للخارج  |
| ٥   | ٦٠ | سنو الهلال من السنة الاولى الى الخامسة عشرة ثمن السنة   |
| ٥   | ٨٠ | ومن السنة السادسة عشرة الى الاخيرة » »  |
| ١   | ١٠ | الفلسفة الفنوية (طبعة ثانية)  |
| ٢٠  | ٥  | تاريخ اللغة العربية   |
| ٣   | ٢٠ | تاريخ آداب اللغة العربية الجزء الاول والثاني ثمن الجزء  |
| ٢٠  | ٤  | أنساب العرب القدماء   |
| ٢   | ١٥ | علم الفراسة الحديث مزين بالرسوم   |

| تابع مؤلفات جرجي زيدان         | الرقم | البريد |
|--------------------------------|-------|--------|
| ٣ — سلسلة روايات تاريخ الاسلام |       |        |
| ١ فتاة غسان جزآن طبعة ثالثة    | ٢٠    | ٣      |
| ٢ ارماتوسة المصرية » »         | ١٠    | ٢      |
| ٣ عذراء قریش » »               | ١٠    | ٢      |
| ٤ ١٧ رمضان » ثالثة             | ١٠    | ٢      |
| ٥ غادة كربلاء » »              | ١٠    | ١ ٢٠   |
| ٦ الحجاج بن يوسف » »           | ١٠    | ١ ٢٠   |
| ٧ فتح الاندلس » »              | ١٠    | ١ ٢٠   |
| ٨ شارل وعبد الرحمن » »         | ١٠    | ١ ٢٠   |
| ٩ أبو مسلم الخراساني » »       | ١٠    | ١ ٢٠   |
| ١٠ العباسة اخت الرشيد » »      | ١٠    | ١ ٢٠   |
| ١١ الامين والمأمون             | ١٠    | ١ ٢٠   |
| ١٢ عروس فرغانة                 | ١٠    | ١ ٢٠   |
| ١٣ احمد بن طولون               | ١٠    | ١ ٢٠   |
| ١٤ عبد الرحمن الناصر           | ١٠    | ١ ٢٠   |
| ١٥ الانقلاب العثماني           | ١٠    | ١ ٢٠   |
| ١٦ فتاة القيروان               | ١٠    | ٢      |

#### ٤ رواياته الاخرى

|  |    |      |
|--|----|------|
| أسير المتمهدين تاريخية غرامية طبعة الثالثة | ١٠ | ٢    |
| استبداد الماليك » أدبية » ثالثة            | ٨  | ١ ٢٠ |
| المملوك الشارد » غرامية » ثالثة            | ٨  | ١ ٢٠ |
| جهاد المحيين أدبية غرامية » ثالثة          | ٦  | ١ ٢٠ |



Bibliotheca Alexandrina



0480348